

SModa



Emma Corrin, la estrella inesperada para Marvel

## Apagón informático mundial

● Una simple actualización de un antivirus bloquea servicios esenciales en todo el planeta

● La caída del sistema operativo de Microsoft paraliza aeropuertos, bancos y hospitales

● El problema obliga a cancelar al menos 105 vuelos en toda España

MANUEL G. PASCUAL  
Madrid

Una simple actualización informática desató el caos por todo el planeta, con hospitales fuera de servicio, millones de pasajeros sufriendo retrasos o cancelaciones de vuelos (105 en España), bancos funcionando a medio gas

y los pagos por aplicaciones suspendidos temporalmente. Todo por un antivirus que, en su última actualización, tumbó el sistema operativo de Microsoft, uno de los más usados del mundo. Muchos especialistas lo califican como una de las mayores caídas globales informáticas de la historia,

en una escala casi sin precedentes, como los ciberataques WannaCry de 2017. El problema lo desencadenó Falcon, un programa de ciberseguridad de la firma estadounidense CrowdStrike muy extendido entre las grandes corporaciones. Una incompatibilidad de ese *software* provocó que

el sistema operativo Windows no funcionase correctamente y arrastrase a otros programas en ordenadores de todo el planeta. CrowdStrike retiró la actualización e informó a sus usuarios de los pasos para resolver manualmente la incidencia. —P20 A 23

—EDITORIAL EN P8

## Biden insiste en retomar la campaña entre más presiones para que lo deje

El deterioro de las perspectivas electorales amenaza su continuidad

MIGUEL JIMÉNEZ  
Milwaukee

Joe Biden, recluso en su casa de la playa en Delaware para recuperarse de la covid, insiste en su deseo de retomar la campaña la próxima semana. Sin embargo, la sensación de que terminará renunciando se extiende rápidamente. El aumento de las presiones de dirigentes demócratas, la caída de las donaciones y el deterioro de las perspectivas electorales de su partido van haciendo mella. —P2

## El tribunal de la ONU denuncia por ilegales los asentamientos de Israel

I. FERRER / L. DE VEGA  
La Haya / Jerusalén

El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) ha declarado, en una decisión sin precedentes, que el control ejercido por Israel en los territorios palestinos ocupados (Cisjordania, Gaza y Jerusalén Este) "viola las leyes internacionales". —P6

## El juez imputa a Barrabés cuatro días después de interrogarle

J. J. GÁLVEZ  
Madrid

El juez que instruye la causa contra Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, imputó ayer al empresario Juan Carlos Barrabés, al que había interrogado el pasado lunes. Barrabés logró varios contratos públicos a los que se presentó con 32 firmas de apoyo, una de ellas de Gómez. La Guardia Civil descartó irregularidades. —P12



**El drama migratorio no cesa en Canarias.** Un cayuco arribó ayer a la playa turística de Las Burras (San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria) con 66 personas a bordo, entre ellas tres mujeres y dos menores, uno de ellos un bebé de tres meses. Cinco de los 13 inmigrantes hospitalizados se encuentran en estado crítico. En la foto, uno de los inmigrantes yacía sobre la arena. BORJA SUÁREZ (REUTERS)

—P16

Babelia

## El rock en directo entra en la historia

De Elvis Presley a Taylor Swift, los conciertos son objeto de crítica cultural y definen el espíritu de nuestro tiempo



## Los seis rectores de las universidades públicas, contra la 'ley Ayuso'

ELISA SILIÓ  
Madrid

El borrador de la Ley de Enseñanzas Superiores, Universidades y Ciencia redactado por el Gobierno madrileño de Isabel Díaz Ayuso ha desatado la protesta de los rectores de las seis

universidades públicas madrileñas. Estos denuncian que la futura norma puede "afectar a la autonomía universitaria, generando situaciones inciertas, y con un carácter que puede considerarse invasivo sobre la autonomía universitaria". —P29





Joe Biden saludaba antes de embarcarse en el *Air Force One* en Las Vegas, el miércoles. SUSAN WALSH (AP/LAPRESSE)

# Biden asegura que retomará la campaña pese a las presiones para que se retire

La lista de representantes demócratas que piden que el actual presidente de EE UU tire la toalla reúne ya a más de 30 al sumarse dos senadores y seis congresistas

MIGUEL JIMÉNEZ  
Milwaukee

La sensación de que el relevo de Joe Biden como candidato del Partido Demócrata es inevitable se extiende rápidamente. Tras unas semanas de negación, el presidente estadounidense ha empezado a abrirse a reconsiderar su decisión de seguir adelante.

Aunque espera retomar su agenda oficial y volver a hacer campaña la semana próxima, Biden se encuentra recluso recuperándose de la covid en su casa de la playa en Rehoboth Beach (Delaware), donde reflexiona sobre su futuro.

Mientras el goteo de presiones aumenta, entre los demócratas crece la convicción de que la retirada es cuestión de tiempo. La caída de las donaciones, las nuevas deserciones en el Congreso y el deterioro de las perspectivas electorales de los demócratas van haciendo mella.

El presidente aprovechó un comunicado sobre el discurso de Donald Trump de aceptación de la nominación republicana para asegurar: “Estoy deseando volver a la campaña elec-

toral la semana que viene para seguir denunciando la amenaza de la agenda del Proyecto 2025 de Donald Trump, al tiempo que defiendiendo mi propia trayectoria y la visión que tengo de Estados Unidos: una en la que salvemos nuestra democracia, protejamos nuestros derechos y libertades y creemos oportunidades para todos”.

La presidenta de la campaña, Jen O'Malley Dillon, aseguró ayer en un programa matutino de la cadena MSNBC que el presidente Biden se mantiene “absolutamente” en la carrera presidencial, calificándolo como la “mejor persona para enfrentarse a Donald Trump”.

El candidato republicano cerró la convención republicana el jueves pasado con un discurso en el que su viaje a la moderación duró poco más de 15 minutos, dejando espacio a los demócratas que buscan captar el voto moderado e independiente.

La cuestión es si para ello Biden es de verdad el mejor candidato cuando dos tercios de los votantes demócratas son partidarios de un recambio. O'Malley Dillon admite un desgaste, pero no pasa de ahí. “Definitivamente

hemos visto algún deslizamiento en el apoyo, pero ha sido un movimiento pequeño”, dijo, cumpliendo su obligación de defender al candidato mientras lo sea. Los medios estadounidenses están haciendo estos días un uso masivo del “podría” y otras construcciones alambicadas e hipotéticas para definir la situación, hasta el punto de provocar algunas parodias.

Según *The New York Times*, personas cercanas al presidente dicen que “parece” que Biden acepta que “podría” tener que apartarse de la carrera. *The Washington Post* asegura que Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes, ha transmitido a congresistas demócratas que el candidato “podría” convencerse pronto de la necesidad de apartarse. El digital *Axios* ya dijo el jueves pasado que Biden podría tomar la decisión de tirar la toalla este fin de semana.

Junto a las hipótesis, están los hechos. Jon Tester se convirtió el mismo jueves en el segundo senador demócrata que pide que Biden dé un paso a un lado y Martin Heinrich, ayer, en el tercero, a la mañana siguiente

a la conclusión de la Convención Nacional Republicana. “Aunque aprecio su compromiso con el servicio público y con nuestro país, creo que el presidente Biden no debería presentarse a la reelección para otro mandato”, dijo en un comunicado Tester.

El senador por Montana concurre a las elecciones en noviembre, pero tiene muy complicada la reelección. Logró su escaño en 2018, en las elecciones legislativas de mitad de mandato de Donald Trump, en las que los republicanos tuvieron un pésimo resultado.

Pero se trata de un Estado de mayoría republicana: en las elecciones de 2020, Trump ganó allí a Biden por más de 15 pun-

**El mandatario se recupera de la covid y anuncia que volverá la próxima semana**

**Su equipo admite que ha perdido apoyo, pero que se mantiene en la carrera**

tos. Heinrich, de Nuevo México, señaló en su comunicado: “Aunque la decisión de retirarse de la campaña es solo del presidente Biden, creo que lo mejor para nuestro país es que se haga a un lado”. Aunque Nuevo México es territorio demócrata, Heinrich tiene poco margen en las encuestas frente a su rival republicana.

## Deserciones

A los senadores se sumaron además ayer seis miembros adicionales de la Cámara de Representantes. Ya son más de 30 los que han pedido de forma expresa la retirada de Biden. “Ha llegado el momento de que pase la antorcha a una nueva generación de líderes demócratas”, le dicen al presidente en una carta conjunta cuatro de ellos: Jared Huffman, de California; Marc Veasey, de Texas; Mark Pocan, de Wisconsin, y Jesús García, de Illinois.

Esas deserciones muestran que los esfuerzos de Biden por dar mítines, conceder entrevistas, comparecer en ruedas de prensa y dar pruebas de su capacidad siguen sin borrar la mancha del desastroso debate contra Trump del 27 de junio en Atlanta.

Biden, que ha sido senador durante décadas, es sensible a las presiones que llegan desde el Congreso. El presidente ha tenido conversaciones con los líderes demócratas de la Cámara de Representantes, Hakeem Jeffries, y del Senado, Chuck Schumer.

Tras esas reuniones, se ha abierto a reconsiderar la situación ante la perspectiva de una probable derrota electoral que arrastrase al partido y diese a los republicanos no solo la Casa Blanca sino también el control del Congreso.

Ayer, en una entrevista radiofónica, Jeffries fue respetuoso con su candidato: “El presidente Biden tiene razón cuando dice que pasó por un proceso de primarias y que unos 14 millones de votantes le dieron la nominación demócrata. Es su decisión”.

Otro hecho es que el dinero de los grandes donantes fluye con menos fuerza hacia la campaña de Biden. No hay cifras oficiales todavía, pero destacados contribuyentes anunciaron públicamente que cortaban sus aportaciones. La campaña tiene las arcas bastante llenas y eso no es un problema apremiante, pero aumenta la dificultad de Biden de buscar la reelección con éxito.

El calendario de una posible retirada aprieta. Ayer se reunió el comité de normas de la convención demócrata, que está previsto que se celebre en Chicago del 19 al 22 de agosto. En principio, los demócratas tienen el plan de nominar anticipadamente de forma telemática al candidato. Los demócratas han dejado ese trámite para agosto, y prevén realizarlo antes del día 7 de ese mes.





Donald Trump junto a varios familiares y el senador JD Vance (a la derecha), ayer en la Convención Republicana en Milwaukee. CAROLYN CASTER (AP/LAPRESSE)

# Trump llama a la unidad y ataca a los demócratas

El republicano relata cómo vivió el atentado: “Estoy ante ustedes solo por la gracia de Dios todopoderoso”

M.J.  
Milwaukee

Donald Trump cerró el jueves la convención republicana con un llamamiento a la unidad, aunque una unidad en torno a él. “La discordia y la división en nuestra sociedad deben ser curadas. Como estadounidenses, estamos unidos por una misma suerte y un destino compartido. Nos levantamos juntos. O nos desmoronamos”, dijo, en un discurso marcado por el atentado que sufrió el pasado sábado. “Me presento para ser presidente de todo Estados Unidos, no de la mitad de Estados Unidos, porque no hay victoria en ganar para la mitad”, añadió en una intervención que salpicó de sus bulos e hipérboles habituales. Trump volvió enseguida a los ataques, presentó una imagen apocalíptica del país y se presentó como salvador.

Excepto por los primeros 15 minutos, en que hizo ese llamamiento a sanar heridas y relató con algo de emoción cómo vivió

el intento de asesinato, sonó —y duró— como cualquiera de sus mítines, solo que en tono menor y quizá más aburrido. Estuvo más de hora y media hablando, el discurso de aceptación más largo registrado nunca, hasta que los globos azules, rojos, blancos y dorados descendieron desde el techo del Fiserv Forum, en Milwaukee (Wisconsin). El público se entregó, pero no más que en cualquiera de sus citas de campaña.

Trump ya avanzó que suavizaría su mensaje a raíz del intento de asesinato en el mitin de Butler (Pensilvania). Y al principio lo hizo. “Me presento ante ustedes esta noche con un mensaje de confianza, fuerza y esperanza. Dentro de cuatro meses, obtendremos una victoria increíble y comenzaremos los cuatro mejores años de la historia de nuestro país”, dijo el candidato. “Juntos, iniciaremos una nueva era de seguridad, prosperidad y libertad para los ciudadanos de toda raza, religión, color y credo”, añadió, antes de referirse al atentado.

“Permítanme comenzar esta noche expresando mi gratitud al pueblo estadounidense por su efusión de amor y apoyo tras el intento de asesinato”, señaló. El expresidente estuvo en el escenario con un casco y una chaqueta de bombero que pertenecieron a Corey Comperatore, que murió

durante el atentado. Trump rindió un homenaje a la víctima del atentado al acercarse a su traje y besar su casco y pidió unos momentos de silencio para él.

## “Me sentía muy seguro”

“Como ya saben, la bala del asesino estuvo a un cuarto de pulgada de quitarme la vida. Mucha gente me ha preguntado qué pasó, y, por lo tanto, les contaré lo que pasó”. Explicó que girarse para mirar un gráfico sobre la inmigración ilegal le salvó la vida. “Algo me golpeó muy, muy duro, en mi oreja derecha”, afirmó. “Había sangre por todas partes y, sin embargo, en cierto modo me sentía muy seguro porque tenía a Dios de mi lado”, continuó. “Las balas volaban sobre nosotros, pero yo me mantuve sereno. Estoy ante ustedes en este estadio solo por la gracia de Dios todopoderoso”, añadió.

También destacó cómo se levantó gritando: “Lucha, lucha, lucha”. En ese momento los asistentes se pusieron a corear ese lema. El primer cuarto de hora largo del discurso lo consumió en hablar del atentado, en la primera intervención pública tras sufrirlo. A ojos de los republicanos, Trump emerge del atentado como un “héroe”, como un “león”, según fueron diciendo

muchos de los intervinientes en la convención. “Nada nos detendrá. Nunca dejaré de luchar por vosotros y por nuestro magnífico país”, siguió como transición para cambiar de tema.

El expresidente vovió a pedir unidad, pero para que retiren las acusaciones penales contra él y se acabe lo que denomina “caza de brujas”, con imputaciones que considera inconstitucionales. Celebró la decisión de la jueza de archivar el caso de los papeles de Mar-a-Lago. La llamada a la unidad se produjo después de días de ataques frontales a Joe Biden y Kamala Harris en la convención. Y aunque evitó la mayor parte de la deriva autoritaria con la que ha salpicado intervenciones en el último año, se lanzó a atacar de nuevo al Gobierno de Biden.

Los demócratas, a través de la vicepresidenta, Kamala Harris, anticiparon que Trump apelaría a esa idea de unidad y criticaron que el expresidente, la figura más divisiva de la política, se presentara ahora como unificador. “Si pretendes defender la unidad, debes hacer algo más que pronunciar la palabra. No se puede afirmar que se defiende la

**El llamamiento a sanar heridas en su mitin de aceptación duró solo 15 minutos**

**“Me presento para ser presidente de todo EE UU”, afirma el magnate**

unidad si se impulsa un programa que priva a grupos enteros de estadounidenses de libertades, oportunidades y dignidad”, dijo el jueves en un mitin en Carolina del Norte. “No se puede pretender estar a favor de la unidad si se intenta anular unas elecciones libres y justas”, añadió, en referencia a sus intentos de revertir el resultado electoral de 2020.

Trump solo pronunció el nombre del presidente en un pasaje: “Si coges a los 10 peores presidentes de la historia de EE UU no habrán hecho el daño que ha hecho Biden”. No citó a Harris, pero criticó su “incompetente liderazgo” que ha hecho, dijo, que Estados Unidos sea “un país en decadencia”. A la que mencionó un par de veces por su nombre fue a la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, a la que llamó “loca”.

Buena parte del discurso pareció una repetición de cualquier mitin, con sus proclamas a favor de los combustibles fósiles, promesas de rebajas de impuestos, planes de aranceles a la importación (en particular, los coches), el cierre de la frontera a la inmigración irregular y una de sus últimas promesas estrella: propinas libres de impuestos. No mencionó el asalto al Capitolio, pero sí paseó el bulo de que le robaron las elecciones en 2020. Evitó también hablar del aborto. Cerró asegurando que los republicanos lograrán la victoria. “Vamos a salvar nuestro país”, dijo. “Nada nos detendrá”, continuó, para cerrar con su lema, heredado de la campaña de Ronald Reagan: “Vamos a hacer que EE UU sea grande de nuevo”.



JOSÉ MARÍA LASSALLE

## Trump o la derecha reptiliana

La apoteosis de Trump es el triunfo de la voluntad de una derecha reptiliana que ha ejecutado ritualmente a la derecha mamífera que encarnó el centenario paquidermo republicano. Adiós al GOP (Grand Old Party). Algo aclamado por las multitudes en Milwaukee al hacer a Trump el nuevo César.

Una decisión que ha llevado al candidato a blandir el centro de la motosierra ideológica de la derecha alternativa para despedazar al viejo elefante conservador. Una secuencia a cámara lenta en su discurso presidencial. En él, Trump ha cogido los trozos del gigantesco mamífero del pasado, para arrojarlos a los caimanes del MAGA (Make America Great Again). Con este festín a dentelladas, Trump ha cancelado la derecha clásica y proclamado otra que, como el cerebro reptiliano, está programada instintivamente para sobrevivir y ganar en la permanente guerra cultural que promete como castigo para sus enemigos si llega a la Casa Blanca.

La trascendencia del fenómeno se verá con el tiempo si no hay un milagro como en la segunda vuelta de las legislativas francesas. Algo que tendría que acontecer el 19 de agosto en la convención demócrata con la renuncia de Biden. Con todo, no sabemos si este giro de guion será suficiente. La tendencia de fondo es muy poderosa. A ella se suma el seísmo ideológico de Milwaukee, que opera como una poderosa bomba de racimo intuitiva que destruye la racionalidad liberal que legitima la democracia para mostrarla como un artificio caduco, intelectualoide, elitista, anti-intuitivo e ineficiente. Con su denuncia quiere atraer a la mayoría al orden y la seguridad de un liderazgo que emule a Washington para combatir a los chinos, expulsar a los migrantes sin papeles e impedir que la clase media blanca se proletarice.

La fortaleza de Trump está en ofrecer una democracia autoritaria a la que sobra la pesada carga formal del liberalismo. Quiere gobernar desde un ecosistema de alertas basado en la inmediatez de la intuición, el malestar emocional y la nostalgia del mando. Una política de supervivencia que no explique, sino que convenza; que fanatice y no dude; que decida y no delibere porque está en juego la supervivencia de Estados Unidos y la conservación de su espacio de hegemonía global.

### El partido del republicano quiere que mande una minoría que desea bronca y ajuste de cuentas

Para ello, Trump combatirá los miedos de la base electoral de la que es portavoz y gurú: el MAGA. Una confluencia sociológica que aglutina las clases medias blancas, cristianas, profesionales y trabajadoras del país. Principalmente del Medio Oeste y, más en concreto, del cinturón del óxido que cose ambas costas.

Una plataforma que actúa como el corazón que bombea la mentira a través de las redes y a la que ha mostrado a su heredero Vance como uno de ellos. Alguien que tuvo la decencia de caerse del caballo del viejo GOP para ser el delfín del MAGA. ¿Qué les ha dicho? Que es el líder indiscutido de las clases medias blancas. Que luchará para revertir los miedos que surgen de ganar cada vez menos y perder más y más influencia sin obtener nada a cambio, mientras padecen una hostilidad creciente del resto por haber sido en el pasado la base social que hizo grande a América.

Por eso, estorbaba el conservadurismo del GOP y había que acabar con él. Porque la guerra cultural no era contra la izquierda. Esta fue la excusa para hacer la guerra a la derecha que se vestía de centro al pactar consensos con una izquierda que hacía lo mismo desde el otro lado.

La guerra cultural ha sido la motosierra reptiliana que ha cortado la cabeza del mamífero que pensaba en la importancia de preservar la unidad de la nación y los consensos que trajeron la paz social desde Lincoln. Por eso, la derecha que encarna Trump no es compasiva. Tampoco cuida la unidad protegiendo a los desfavorecidos o corrigiendo la desigualdad. No es educada y menos aún tolerante para conversar. Quiere trabajar para que mande una minoría mayoritaria que desea bronca y ajuste de cuentas. Y para eso lo mejor es imitar al caimán y no al elefante. Ser reptil y no mamífero.



Hulk Hogan, en la jornada de clausura de la Convención Republicana. J. SCOTT APPLEWHITE (AP/LAPRESSE)

## El expresidente miente, exagera y alerta de la tercera guerra mundial

### El candidato mezcla afirmaciones inciertas con datos fuera de contexto

MARÍA ANTONIA S. VALLEJO  
Milwaukee

Los discursos escuchados en las tres primeras jornadas de la convención nacional republicana estuvieron jalonados de afirmaciones no siempre precisas, en ocasiones necesitadas de contexto. El discurso de aceptación de Donald Trump como candidato a la reelección ha dejado un rosario de bulos, afirmaciones exageradas o engañosas y datos sacados de contexto. Estos son los principales, agrupados temáticamente:

● **Política exterior.** “Nuestro planeta se asoma al borde de la tercera guerra mundial”. Una afirmación que carece de pruebas. “Pondré fin a todas y cada una de las crisis internacionales que la actual Administración ha creado, incluyendo la horrible guerra de Rusia y Ucrania, que nunca habría ocurrido si yo fuera presidente”. Esta declaración es imposible de probar.

“Derrotamos al 100% del ISIS en Siria en dos meses”. Es una exageración. La campaña de la coalición liderada por Estados Unidos comenzó en 2014. Trump mantuvo y aprovechó una estrategia que comenzó con Barack Obama, y el Estado Islámico perdió sus últimos territorios en marzo de 2019, dos años después de que Trump asumiera el car-

go. “Dejamos equipo militar por valor de 85.000 millones de dólares” en Afganistán cuando EE UU se retiró del país en agosto de 2021. La cifra es falsa. El equipo se valoró en unos 7.100 millones de dólares.

● **Elecciones de 2020.** “Tuvi- mos ese horrible resultado que nunca dejaremos que vuelva a ocurrir. Usaron la covid para hacer trampas”. Falso.

● **Inmigración.** “Bajo mi presidencia, teníamos la frontera más segura y la mejor economía de la historia del mundo”. Es una exageración. Las aprehensiones por cruces no autorizados en el año fiscal 2017, que incluye varios meses de la Administración de Obama, cayeron al punto más bajo desde la década de 1970, pero aumentaron en los años siguientes. En 2019, las detenciones superaron las 800.000, las más altas en una década. Con respecto a la economía, el crecimiento medio anual fue inferior bajo su mandato que con los presidentes Bill Clinton y Ronald Reagan.

“¿Saben quién se lleva los empleos? Los extranjeros ilegales”. Falso. Las estimaciones oficiales no respaldan esta afirmación.

“Construimos la mayor parte del muro [con México]”. Falso. Su Administración construyó 737 kilómetros de barreras fronterizas, la mayoría de las cuales mejoraron o reemplazaron estructuras existentes. Los funcionarios colocaron nuevas barreras a lo largo de solo 120 kilómetros.

“La mayor invasión de la historia está teniendo lugar aquí mismo. Incorrecto. Los cruces

ilegales en la frontera descendieron en junio un 29% tras las restricciones impuestas por la Administración de Biden.

● **Inmigración y delincuencia.** “En Venezuela, el crimen ha bajado el 72%” porque, ha dicho Trump, ese país está enviando a los criminales a Estados Unidos. No hay pruebas de que el Gobierno venezolano haya vaciado deliberadamente las cárceles o enviado a expresos.

“Nuestra tasa de criminalidad está subiendo”. Los datos oficiales del FBI muestran que los delitos violentos disminuyeron significativamente en 2023 y en el primer trimestre de 2024.

● **Inflación.** “Una crisis de inflación está aplastando a nuestra gente: nunca se había visto nada igual”. Falso. Alcanzó un máximo del 9,1% en el verano de 2022, pero incluso esa cifra es inferior al pico de casi el 15% a principios de la década de 1980.

“Bajo esta Administración, los comestibles han subido un 57% y la gasolina ha subido un 60% y 70%”. Falso. El IPC de los alimentos ha aumentado alrededor del 21%. Los precios de la gasolina se han elevado alrededor del 35%.

“No tuvimos inflación durante mi mandato”. Falso. El IPC aumentó alrededor del 8% durante los cuatro años de Trump.

● **Reforma fiscal.** “Hicimos los mayores recortes de impuestos”. Falso. El recorte fiscal de 1,5 billones de dólares de 2017 se situó por debajo de al menos media docena de recortes fiscales de otras administraciones.



# Bruselas diseña un “escudo europeo” para luchar contra la desinformación

La Comisión prepara un proyecto con una red de verificadores, similar al modelo sueco o francés

MARÍA R. SAHUQUILLO  
MANUEL V. GÓMEZ  
Estrasburgo

La Unión Europea enfrenta la guerra híbrida. Los ciberataques y las campañas de desinformación y propaganda ejecutadas por agentes extranjeros —en buena medida Rusia— con el objetivo de desestabilizar y generar caos son constantes. “Nuestro sistema democrático y sus instituciones están siendo atacados”, lanzó el jueves pasado la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en el discurso que pronunció ante el Parlamento Europeo, que la reeligió para un nuevo mandato de cinco años.

El Ejecutivo comunitario prepara ya lo que la conservadora alemana llamó un “escudo europeo para la democracia”, una caja de herramientas para combatir la desinformación que incluirá una red europea de verificadores, disponible en las lenguas oficiales de los Estados miembros. El proyecto, según explican fuentes comunitarias, reforzará el trabajo de la unidad de comunicación estratégica contra la desinformación del Servicio de Acción Exterior (el servicio diplomático) desde 2014, tras la invasión rusa de Crimea. El anuncio llega en pleno debate en países como España sobre cómo combatir los bulos.

La base para abordar este asunto en el ámbito europeo existe. También la definición de lo que se pretende combatir: la injerencia extranjera en forma de desinformación o manipulación de



Ursula von der Leyen, el jueves en el debate ante el plenario del Parlamento Europeo. JOHANNES SIMON (GETTY)

la información para crear caos y desestabilizar. “Miramos el comportamiento, no la narrativa”, dice una funcionaria europea encargada de asuntos de comunicación estratégica. Como regla interna, los responsables y técnicos que contrarrestan la desinformación no dan su nombre y apellido.

Desde hace 10 años, la UE ha desarrollado toda una red para detectar la marea de desinformación y manipulación de agentes extranjeros hacia el club comunitario, proveniente principalmente de Rusia, los Balcanes y el Sahel. Buena parte del trabajo se localiza en la web EUvsDisinfo, que busca anticipar esas falsas narrativas y comunicar de manera “proacti-

va”, explica la citada fuente. Pero hacen falta más medios. La Unidad de Comunicación Estratégica cuenta con 16 personas.

Ya hay, además, mecanismos legales para combatir este tipo de injerencia, desde las sanciones que Bruselas plantea reforzar al reglamento de Servicios Digitales. Esta norma permite la eliminación de contenidos digitales cuando esa información sea ilegal. No obstante, la definición de lo que es legal o no queda en manos de cada Estado miembro. Fuentes comunitarias aseguran que esa herramienta ya se ha empleado para eliminar contenido nocivo e ilegal en la campaña de las elecciones europeas del pa-

“Nuestro sistema democrático está siendo atacado”, dice Ursula von der Leyen

La injerencia extranjera proviene de Rusia, los Balcanes y el Sahel

## Los ultras de la Eurocámara difieren en el apoyo a Ucrania y la cercanía a Rusia

DIEGO STACEY  
Madrid

El Parlamento Europeo ha arrancado esta semana su décima legislatura con un hemicycle más escorado a la derecha. Pero la extrema derecha inicia la legislatura dividida. Conformen tres grupos con puntos en común, pero también diferencias:

● **Conservadores y Reformistas Europeos (ERC).** Es el grupo más conocido hasta el momento. Agrupa a formaciones como Hermanos de Italia —de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni—

ni— y Ley y Justicia (PiS), el partido que gobernó Polonia durante casi una década. En total, cuenta con formaciones de 18 países y suma 78 eurodiputados.

Se consideran a sí mismos de centroderecha. En su manifiesto de las elecciones europeas defienden una “reforma” de la UE. “Creemos que la UE debe hacer menos, pero mejor. Rechazaremos cualquier centralización innecesaria del poder en Bruselas”, aseguran. A su vez, se oponen al Pacto Verde y piden el fortalecimiento de las fronteras para combatir la inmigración irregular. Pese a ello, se jactan de “man-

tenerse firmes” junto a Ucrania contra la agresión rusa y se comprometen a “mejorar la cooperación” entre la UE y la OTAN.

● **Patriotas por Europa (Pfe).** El tercer grupo por número de diputados (84) es un heredero de Identidad y Democracia (ID), pues cuenta con miembros como Reagrupamiento Nacional de Marine Le Pen, el Partido por la Libertad neerlandés y el FPÖ austriaco. El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, y su partido Fidesz, han liderado la creación de Pfe. Todos los partidos mencionados están en el

Gobierno de sus respectivos países, aunque la facción también acoge a formaciones como Vox o Chega, de Portugal. Los miembros del Pfe comparten un elevado euroescepticismo —e incluso eurofobia—, que dejan ver en propuestas como “el regreso a lo que había antes del [Tratado de] Maastricht”, con poderes mucho más limitados sobre los Estados. Para los patriotas, los países europeos se encuentran bajo amenaza de “fuerzas globalistas, burocratas no electos y lobbies”. Están determinados a proteger “la identidad cultural” europea frente a la inmigración. Varios de sus integrantes expresan rechazo al islam.

● **Europa de las Naciones Soberanas (ESN).** Es el grupo más pequeño del hemicycle, con solo 25 eurodiputados, y que confor-

sado 9 de junio. El enemigo número uno al que apunta Von der Leyen en ese plan está muy claro: Rusia. Ella misma lo dice. La presidenta de la Comisión explica en su programa que el desarrollo tecnológico permite métodos de desinformación “más difíciles de rastrear, más dañinos y más fáciles de desplegar”. “Esto permite nuevas libertades, pero también reduce el coste de manipular la información y facilita a Rusia y otros intensifiquen la guerra de la información”, argumenta.

Además, la Comisión quiere reforzar su sistema de alerta rápida, donde intercambian información con los Estados miembros (y donde hay colaboración con la OTAN y el G-7). También plantea ahondar en la colaboración con las agencias nacionales dedicadas a detectar este elemento de guerra híbrida. Como la francesa Viginum, creada hace tres años, un centro de vigilancia cibernética que detectó en octubre de 2023, semanas después de los atentados de Hamás en Israel, una campaña rusa para impulsar el antisemitismo difundiendo y magnificando en internet la aparición unas estrellas de David pintadas en un barrio de París.

Von der Leyen quiere construir algo similar a Viginum. O a la Agencia de Defensa Psicológica sueca, creada en 2022. Una organización de unas 60 personas, que ha detectado campañas rusas que trataron de magnificar la quema de coranes en el país nórdico.

En el foco de Von der Leyen también están los bulos que han afectado a procesos electorales “en toda Europa”. “Nos aseguraremos de que se apliquen los requisitos de transparencia del reglamento de inteligencia artificial y de que reforzemos el enfoque de los contenidos producidos por esta herramienta”, añade el documento de intenciones políticas. El texto concluye con un apunte para tranquilizar a las voces críticas sobre si estos mecanismos pueden cercenar la libertad de comunicación. El texto asegura que el objetivo es “respetar y promover la libertad de expresión”.

man una galaxia de partidos marginales de Francia (Reconquista), Bulgaria (Renacimiento) o Polonia (con tres de los seis miembros de Confederación), que giran alrededor de Alternativa para Alemania (AfD), que tiene por sí mismo 14 representantes. ESN (en sus siglas en inglés) surge del rechazo a que AfD integre alguno de los otros dos grupos extremistas tras unas declaraciones del hasta ese momento cabeza de lista a las europeas, Maximilian Krah, en las que rebajaba el papel de las SS nazis en el Holocausto. René Aust, de AfD, celebra “hacer realidad una visión compartida de una Europa de las patrias”, es decir, con devolución de competencias a los países. Los llamados soberanos son, además, anti LGTBI, etnonacionalistas y abiertamente prorrusos, como el LDD y el Renacimiento búlgaro.



## Rusia condena a un periodista de EE UU a 16 años de cárcel

JAVIER G. CUESTA  
Moscú

El proceso contra Evan Gershkovich, corresponsal en Rusia de *The Wall Street Journal* detenido en marzo de 2023 cuando preparaba unos reportajes sobre la invasión de Ucrania, culminó ayer con una sentencia de 16 años de prisión bajo un régimen carcelario estricto. El tribunal de la provincia de Sverdlovsk dictó el castigo tras un fugaz juicio de tres sesiones a puerta cerrada en las que el servicio secreto ruso mantuvo sus cargos de espionaje contra el periodista estadounidense. El Kremlin formaliza así un trámite que convierte a Gershkovich, de 32 años, en un activo con el que negociar el posible canje de espías rusos apresados en el exterior.

El procedimiento se aceleró esta semana: el tribunal adelantó al jueves la segunda sesión del juicio, prevista para el 13 de agosto, y la Fiscalía rusa solicitó 18 años de cárcel ayer mismo. Después de supuestas deliberaciones, el tribunal anunció la condena. En la primera jornada del juicio, el 26 de junio, el corresponsal apareció con un notable desgaste físico y la cabeza rapada. “Vamos a contar la historia de Evan hasta que pueda contarla él mismo”, prometió esta semana *The Wall Street Journal* junto con el hashtag #EstoyconEvan.

Gershkovich, acreditado para trabajar por el Ministerio de Exteriores de Rusia, ha defendido siempre su inocencia. El Servicio Federal de Seguridad ruso —el FSB, heredero del KGB soviético— arrestó al reportero el 29 de marzo de 2023 en un restaurante de Ekaterimburgo, capital de Sverdlovsk. Gershkovich viajó a la región para realizar varios reportajes sobre una fábrica de tanques, Uralvagonzavod, y la visión de los rusos sobre el grupo mercenario Wagner.

*The Wall Street Journal* y EE UU niegan las acusaciones contra Gershkovich. Washington presiona para lograr la liberación del reportero, aseguró ayer el presidente estadounidense, Joe Biden. “No hay duda de que Rusia está deteniendo injustamente a Evan. El periodismo no es un delito”, afirmó. EE UU sospecha que el encarcelamiento del periodista por espionaje, el primer caso desde la Guerra Fría, tiene como objetivo intercambiarlo por algún agente secreto del Kremlin.



Una mujer israelí en un asentamiento de Cisjordania el pasado día 7. OHAD ZWIGENBERG (AP/LAPRESSE)

## La justicia internacional insta a Israel a evacuar a los colonos

El tribunal de la ONU habla de “anexión permanente” y pide reparar el daño causado

ISABEL FERRER / LUIS DE VEGA  
La Haya / Jerusalén

El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) declaró ayer que el control ejercido por Israel en los territorios palestinos ocupados —Cisjordania, Gaza y Jerusalén Este— “viola las leyes internacionales”. En particular, en el caso de la explotación de los recursos naturales y la política de asentamientos de colonos. Según los jueces, todo ello “equivale a una anexión permanente que impide la autodeterminación de los palestinos”. La corte de la ONU, con sede en La Haya (Países Bajos), ha denunciado “discriminación y segregación”.

También ha instado al Gobierno israelí a cesar la actividad colonizadora, así como a reparar el daño causado por la ocupación. El tribunal ha transmitido a Israel que debe “detener los asentamientos y evacuar a los colonos”, más de medio millón, y ha instado a todos los Estados “a no reconocer como legal la presencia israelí en los territorios ocupados”. Además, el TIJ ha pedido a la Asamblea General y al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas que tomen decisiones “para poner fin a esta situación”.

La opinión consultiva emitida por el TIJ sobre “las consecuen-

cias jurídicas” de las casi seis décadas de control israelí en “el territorio palestino ocupado desde 1967 no es vinculante. Sin embargo, supone un pronunciamiento de peso que puede contribuir a que la comunidad internacional presione a Israel en la búsqueda de una solución en la forma de dos Estados.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, reaccionó de inmediato al dictamen defendiendo que el pueblo judío no puede ser calificado de ocupante en lo que considera su tierra histórica. “Ninguna decisión falsa en La Haya distorsionará esta verdad histórica”, defendió, “no se puede cuestionar la legalidad de los asentamientos israelíes en todos los territorios de nuestra patria”, según un comunicado de su oficina.

El caso que ha resuelto el TIJ es anterior a la guerra actual en Gaza, y llegó al tribunal en 2022 a instancias de la Asamblea General de la ONU. Nawaf Salam, presidente del TIJ, dijo que “las restricciones de movimiento impuestas por Israel a los palestinos, y la demolición de sus casas, constituyen actos de discriminación sistemática”. También dijo que, debido a ello, los palestinos no pueden ejercer sus derechos. “La ocupación no puede utilizarse como un hecho permanente”.

Para formar su opinión, el tribunal ha tenido que revisar los términos de “la ocupación, asentamientos y anexión de los Territorios Palestinos, junto con las medidas destinadas a alterar la composición demográfica, el

El dato

### 1967

**Es el año de la guerra.** En ella, Israel ocupó Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este, las zonas que lleva años Palestina reclamando como propias para su Estado. Desde entonces, Israel ha ido construyendo y ampliando asentamientos de colonos

carácter y estatus de la Ciudad Santa de Jerusalén, y la adopción [por parte de Israel] de legislación y medidas discriminatorias conexas”, según la petición de la Asamblea General. Para el Estado de Israel no se trata de zonas ocupadas desde el punto de vista legal, ya que las denomina “territorios en disputa”.

En febrero pasado, una cincuenta de países miembros de Naciones Unidas presentaron alegaciones en este caso pidiendo al TIJ que declarase ilegal la ocupación. Algunos citaron al Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial, que supervisa el cumplimiento de la Convención de la ONU destinada a prevenirlo, y que en su artículo 3 incluye el *apartheid*.

Los jueces han observado que la separación impuesta por Israel en Cisjordania y Jerusalén Este entre colonos israelíes y ciudadanos palestinos, “vulnera esa disposición”. Riad Mansour, representante palestino en la ONU, aseguró ante el tribunal que su decisión contribuiría “a poner fin

a la ocupación de inmediato, allanando el camino hacia una paz justa y duradera”. Israel no participó en las audiencias, pero envió una declaración de cinco páginas, publicada por el tribunal, calificando la opinión consultiva de “perjudicial” para resolver el conflicto.

Israel ocupó Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este —las zonas que Palestina reclama para su Estado— durante la guerra de 1967. Desde entonces, ha ido construyendo y ampliando asentamientos de colonos israelíes en Cisjordania. En 2004, el propio TIJ declaró “contrario al derecho internacional” el muro de separación israelí en la mayor parte de Cisjordania. También exigió que fuera destruido y se indemnizara a las familias afectadas. Al tratarse, como ahora, de un dictamen no vinculante, Israel dijo que no lo aceptaba.

La suerte de los territorios ocupados es un expediente distinto al presentado por Sudáfrica ante el TIJ tres meses después del inicio de la guerra en Gaza, desatada tras del asalto perpetrado por Hamás en suelo israelí el 7 de octubre de 2023, dejando 1.200 muertos y 250 rehenes, entre civiles y militares.

Hasta la fecha, han muerto casi 39.700 palestinos por ataques de Israel, según los datos del Ministerio de Sanidad gazatí, controlado por Hamás.

Sudáfrica argumenta que Israel tiene “intención genocida” contra la población palestina, e invoca la Convención para la Prevención y Sanción del Genocidio (1948), de la que ambos forman parte y que deben respetar. Desde entonces, el TIJ ha ordenado tres rondas de medidas cautelares —de obligado cumplimiento— para evitar posibles actos de genocidio contra la población palestina, incluida la hambruna.



# El chavismo busca una baja participación en las elecciones para frenar a Edmundo González

Maduro y su equipo creen que pueden ganar si logran desmovilizar al electorado

JUAN DIEGO QUESADA  
Bogotá

Los chavistas viven días de inquietud. En ningún caso contemplaban encontrarse por detrás en las encuestas a tan pocos días de las elecciones, que se celebran el domingo 28. Confiaban en que sacando de la carrera presidencial a María Corina Machado, la líder indiscutible de la oposición, el camino estaría despejado. No contaban —ni casi nadie— con que Machado aceptaría su veto y se dedicaría a hacer campaña por su sustituto, Edmundo González Urrutia. La gente ha entendido, pese a la confusa política venezolana, que votar a Edmundo equivale a apoyar a Machado.

Maduro y la gente que le rodea, un pequeño núcleo de confianza bregado en disputas electorales, lleva días enviando mensajes que sugieren que la oposición planea amañar las elecciones, a pesar de que el chavismo controla la autoridad electoral y las fuerzas de seguridad. De eso se podría deducir que reconocen la ventaja de González. Pero la realidad es que todavía

confían en la vía electoral. Manejan unos estudios de *big data* que pronostican un 30% de participación. La táctica consiste en fomentar todavía más la desmovilización. “En ese escenario, nuestro triunfo está asegurado”, conviene un dirigente del PSUV, el partido oficialista.

En el pasado, el chavismo lograba movilizar a sus bases. Ahora está por ver si consigue poner en marcha de nuevo esa maquinaria. En el Palacio de Miraflores, la sede del Gobierno, le tienen fe

**El opositor le lleva al oficialismo 34 puntos de ventaja, según un sondeo reciente**

a la táctica de Diosdado Cabello, vicepresidente del PSUV y jefe de *facto* de los empleados públicos del país. Cabello ha insistido en el 1x10x7, es decir, que cada votante logre convencer a 10 personas, y estos 10 a otros siete a su vez. Con esos números, calcula que llegarían a entre cuatro y cuatro millones y medio de votantes. Si la elección no supera los 10 u 11 millones de votantes, creen los herederos de Hugo Chávez que la victoria es suya. Esta tesis la ha defendido un analista como Luis Vicente León, director de una encuestadora, al que

la oposición ha criticado frontalmente por supuestamente justificar una posible victoria chavista, según su visión.

## Campaña crispada

La brecha a día de hoy de Maduro con González Urrutia es de 34,1 puntos (25 frente a 59,1), según Delphos. En el chavismo, sin embargo, no se creen ese dato, confían en que solo sea 14. Esa desmovilización pretendida pasa por la desconfianza que los ciudadanos tienen en las urnas, que no consideran seguras. Tienen la sospecha de que de alguna manera el voto se puede conocer. Nadie olvida la Lista Tascón, un documento que sacaba a la luz en internet quién había firmado entre 2003 y 2004 un proceso revocatorio contra Chávez.

La lista se usó para despedir a empleados públicos, cerrar oportunidades laborales y marginar a gente. Tiempo después, Chávez llegó a pedir que no se hiciera más uso de ese documento después de las críticas de la comunidad internacional. El final de Tascón fue dramático. Denunció la corrupción en el Gobierno de Chávez, apuntando directamente a Diosdado Cabello, y aquello, en vez de convertirse en un mérito, le costó salir del círculo presidencial y vivir apartado hasta su muerte en 2010, víctima de un cáncer.



Maduro, el jueves en un acto electoral. MATIAS DELACROIX (AP/LAPRESSE)

La campaña gana en crispación a medida que se acerca la fecha. A la detención del jefe de seguridad de Machado —el jueves fue liberado— se ha sumado un goteo de aprehensiones de colaboradores de la líder opositora. En total, contando a otros activistas, más de 100 personas. Maduro ha empezado a encender su verbo. Alertó ayer de un posible fraude de la oposición provocando un apagón masivo. Más tarde, se ha filtrado un vídeo en el que aparece sentado junto a Cilia Flores, su esposa, en el salón de casa de unos ciudadanos

que le escuchan atentamente. En un momento de la conversación, al hablar de una posible victoria de Edmundo González, dice textualmente: “Una guerra civil aquí. El pueblo, las Fuerzas Armadas y policiales a la calle, una revolución del siglo XX. Si la derecha fascista llega al poder sería inevitable”. El presidente tantea los límites del lenguaje y abre cada vez más escenarios posibles. Los países pendientes de esta resolución aguardan con cierta preocupación el desenlace. El futuro resulta más incierto que nunca en Venezuela.

# Más de 100 muertos en Bangladés en protestas por las cuotas de empleo

AGENCIAS  
Daca

Bangladés, el octavo país más poblado del mundo, interrumpió ayer las conexiones de telecomunicaciones —incluidos los canales de noticias de televisión e internet, que funciona con alteraciones—, tras una semana de violentas protestas estudiantiles, que han causado al menos 105 muertos, según los datos de los hospitales citados por varias agencias de noticias. Las manifestaciones, que han bloqueado las calles de Daca, la capital del país asiático, se desencadenaron por la ira de los estudiantes ante la elevada tasa de paro juvenil y por la decisión del Tribunal Supremo de restablecer un sistema de cuotas que reserva el 30% de los empleos públicos a las familias de

los combatientes en la guerra de independencia de Pakistán.

La violencia arrecia en 47 de los 64 distritos del país y más de un millar de personas han resultado heridas. Según varios medios regionales, que citan fuentes anónimas, el Ejecutivo de la primera ministra, Sheikh Hasina, llamó al ejército a última hora del jueves para ayudar a mantener el orden. Las protestas también han abierto viejas y delicadas fisuras políticas, entre los que lucharon por la independencia de Bangladés de Pakistán en 1971 y los acusados de colaborar con Islamabad. Entre los primeros se encuentra el partido gobernante de Hasina, la Liga Awami, que tachó a los manifestantes de “razakar”, un término usado para describir a los colaboradores de esa época.



Varios manifestantes se protegían el jueves de la policía en Daca. MOHAMMAD PONIR HOSSAIN (REUTERS)



# De republicanos a trumpistas

La consagración de Donald Trump como candidato y líder supremo supone un giro histórico para los conservadores estadounidenses

POCO QUEDA del conservadurismo liberal e internacionalista que ha caracterizado al Partido Republicano en los últimos 70 años después de la convención nacional que esta semana consagró a Donald Trump como candidato a la presidencia de Estados Unidos y entregó el partido a su familia y al movimiento del magnate bajo las siglas MAGA (*Make America Great Again*). Después de asegurar que Dios está de su lado como superviviente del execrable atentado del sábado, Trump acompañó su discurso con un relato sobre su milagrosa salvación en el que explicó cómo, tras agacharse ensangrentado, se reincorporó puño en alto entre los agentes que lo protegían, en un gesto de combativa resurrección.

El entusiasmo de los delegados reunidos en Milwaukee, muchos con un apósito pegado a la oreja en homenaje al líder, responde a un culto a la personalidad lleno de connotaciones religiosas. El político más divisivo de la reciente historia de EE UU, el mayor difusor de bulos contra sus rivales, reo ya de 34 delitos y, por supuesto, incapaz de condenar la violencia cuando la ejercen sus partidarios —en el asalto al Capitolio del 6 enero de 2021 o contra pacíficas manifestaciones antirracistas—, se permitió escenificar una ceremonia de reconciliación nacional. Dicha apelación resultó vacía porque en nada rima con su programa, con el nombramiento como candidato a vicepresidente del ultra J. D. Vance o con la brutal atribución del magnicidio frustrado de hace una semana a quienes denuncian sus propósitos autoritarios.

La opción por Vance responde a una estrategia electoral concreta: captar los votos del llamado cinturón del óxido, la región de los Grandes Lagos y el Medio Oeste en la que viven los obreros blancos que sufrieron la reconversión industrial y el cierre de empresas provocados por la globalización. Cinco Estados de voto indeciso responden a estas características, lo que da un atractivo adicional a la candidatura de Vance, autor de un libro autobiográfico —convertido en película por Netflix— sobre su historia de superación como niño nacido en unas de las ciudades depauperadas de Ohio.

Pero su inclusión en el tándem electoral es también una apuesta por la nueva generación del trumpismo, más sofisticada y articulada en sus principios proteccionistas, nacionalistas y hostiles a la inmigración, al multilateralismo y al sistema de alianzas surgido de la Segunda Guerra Mundial. Trump ha conseguido borrar las reticencias con las que fue recibido en las convenciones de 2016 y 2020 hasta convertir al Partido Republicano a su credo, un programa apoyado por el dinero de las grandes fortunas pero dirigido a captar, con un discurso emocional y nostálgico, a las clases medias blancas, cristianas y trabajadores que se sienten amenazadas

## La elección de Vance para optar a la vicepresidencia es una apuesta por la nueva generación del populismo ultra

por una sociedad abierta en un mundo multipolar. Está por ver la influencia en la derecha internacional —que siempre vio a los republicanos como una referencia— de una ideología radical y populista que se aleja de la racionalidad liberal hasta el punto de considerar la democracia como un sistema ineficaz y elitista al que hay que salvar de sí misma.

A partir de una visión apocalíptica de la administración demócrata, Donald Trump da por ganadas las elecciones de noviembre, último obstáculo para sus objetivos: cerrar la frontera a la inmigración, imponer altos aranceles y terminar rápido y a cualquier precio las guerras en Ucrania y en Gaza. Queda mucha campaña y el resultado está lejos de definirse, pero una moral de victoria tan alta por parte de Trump es motivo de preocupación para todos, dado que se trata de un candidato que jamás ha reconocido el triunfo electoral de un adversario y que intentó retorcer el resultado de los últimos comicios presidenciales.

## Fundido en azul

UNA ACTUALIZACIÓN de un antivirus provocó ayer un apagón en millones de ordenadores de todo el mundo y desató el caos en negocios y servicios públicos por todo el planeta. Se trata de una de las mayores caídas informáticas de la historia, y su alcance deja en evidencia la vulnerabilidad de la infraestructura tecnológica global, tanto por la elevada concentración de servicios en torno a unas pocas multinacionales como por la externalización generalizada de los sistemas operativos y de almacenamiento en la nube que utilizan las compañías en su día a día.

A última hora del jueves, el programa Falcon de la estadounidense CrowdStrike —líder del mercado de ciberseguridad— ponía en marcha una actualización que afectaba a los ordenadores con sistema operativo Windows, de la también estadounidense Microsoft. La actualización se instaló automáticamente, provocó que las computadoras no pudieran siquiera ponerse en marcha y que las pantallas se quedaran en azul, lo que obligó a muchas compañías a suspender temporalmente su actividad o a procesar manualmente sus servicios. Fue el caso de los billetes de avión. En plena temporada veraniega, más de 30.000 vuelos se vieron retrasados y en torno a 4.000 fueron cancelados en todo el mundo. Compañías ferroviarias, bancos y hospitales también se vieron afectados por el bloqueo. CrowdStrike envió ayer mismo una guía a sus clientes para resolver el incidente, pero el procedimiento es manual

y debe solucionarse caso por caso, lo cual puede retrasar considerablemente su vuelta al pleno funcionamiento.

Causado por un involuntario fallo humano, el incidente ha dejado en evidencia los peligros de la elevada concentración que existe en la industria de la ciberseguridad. Las 15 mayores compañías del sector controlan el 62% de las tecnologías, los productos y los servicios relacionados con la protección informática. CrowdStrike, una firma fundada en 2012, tenía en 2022 más de un 17% de la cuota de mercado mundial. El apagón de ayer cobra su verdadera dimensión si se tiene en cuenta que más del 70% de los ordenadores del planeta utiliza Windows.

Si la pandemia puso a prueba las cadenas globales de producción y distribución y provocó la decisión de gobiernos y empresas de reducir los riesgos de suministro de bienes esenciales, este episodio debería dar pie a una reflexión similar en torno a los servicios informáticos. Pese a su enorme transversalidad, la infraestructura tecnológica global carece de un organismo que analice los fallos del sistema, se responsabilice de ellos y garantice la resiliencia de un soporte decisivo en el siglo XXI. Resulta difícil de entender que la actualización de un programa de una sola empresa pueda llevar a medio mundo a una especie de edad media digital. Se trata de un aspecto que conviene abordar ahora que, además, estamos en puertas del despliegue masivo de la inteligencia artificial.

## CARTAS A LA DIRECTORA



### Respetar a los animales siempre

La oferta en términos de literatura infantil es rica y variada, aunque hemos notado que los libros para niños suelen tener como protagonistas a animales: Peppa Pig, Osito Tito, La patrulla canina... En las lecturas, acompañamos a osos que pilotan aviones, perros con superpoderes y cerdos que organizan fiestas de pijama. Desde la infancia, dotamos a los animales de características antropomórficas y los colocamos en situaciones propias de la vida diaria para ilustrar historias que enseñan a nuestros hijos cuestiones esenciales como la generosidad o la amabilidad. Es curioso ver cómo, conforme pasan los años, vamos desligando a los animales de esa imagen tierna y cercana para convertirlos en mercancía. La empatía hacia los animales va desfigurándose con los años hasta alcanzar, en ocasiones, una indiferencia total o una crueldad injustificada en la etapa adulta. ¿En qué momento se trastoca la base sobre la que se construye el amor por los animales?

Paula Castillo Suárez. Las Palmas de Gran Canaria

**Podredumbre.** Leí el desolador reportaje sobre la comida en las residencias de mayores de la Comunidad de Madrid. Luego, compruebo la pésima clasificación de la Comunidad en inversión sanitaria, educativa y social, pese a ser la más rica de la nación, y no puedo por menos que preguntarme, como Dámaso Alonso, qué huerto quieren abonar con esta podredumbre. Y me pregunto también en qué momento sabremos liberarnos de esta modorra tabernaria que sufrimos.

Juan Fernández Sánchez. Madrid

**La ultraderecha gana.** En toda Europa ha habido, y hay, una lucha permanente, desde todos los partidos, de izquierda y de derecha, para frenar a la ultraderecha. España es la excepción. En España ha sido la ultraderecha la que ha roto, la que ha vencido, a una derecha que nos ha estado vendiendo la imagen de una derecha moderada y de centro. Pero no. La ultraderecha se ha apartado, pero dejando su impronta en los gobiernos en los que ha participado. En temas de inmigración, de memoria histórica, de bienestar social, ha marcado su paso por los gobiernos de coalición con el PP. ¿Error estratégico? O ¿podría ser que esa derecha conservadora y democristiana solo existe en el imaginario?

Julio García-Casarrubios. Valdepeñas (Ciudad Real)

**Competencias lingüísticas.** Nos exigen competencias lingüísticas, pero el camino hacia la adquisición de las mismas está lleno de obstáculos y de un desembolso importante de dinero. Empresas o instituciones que no certifican tu nivel de una determinada lengua por una mísera décima, tras sucesivos intentos. Nuestra cuenta bancaria se resiente, nuestra ilusión por alcanzar ese título se desvanece, y seguimos siendo l@s candidat@s a la deriva en el mar de una lengua foránea.

Ana Beltrán Cecilia. Catral (Alicante)

**Fe de errores.** En la tribuna *Barricadas en los tribunales* publicada ayer se decía, por un error en la edición, que en 1801 el presidente de EE UU era John Quincy Adams, cuando en realidad era John Adams.

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

EL PAÍS

EDITADO POR  
DIARIO EL PAÍS,  
SOCIEDAD  
LIMITADA

Presidente y  
consejero delegado  
Carlos Núñez

Directora  
Pepa Bueno

Dirección adjunta  
Claudi Pérez  
y Borja Echevarría

Dirección América  
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña  
Miquel Noguer

Subdirección  
Javier Rodríguez  
Marcos (Opinión),  
Luis Barbero,  
Cristina Delgado,  
Maribel Marín Yarza,  
Amanda Mars,  
Ricardo de Querol  
y José Manuel Romero



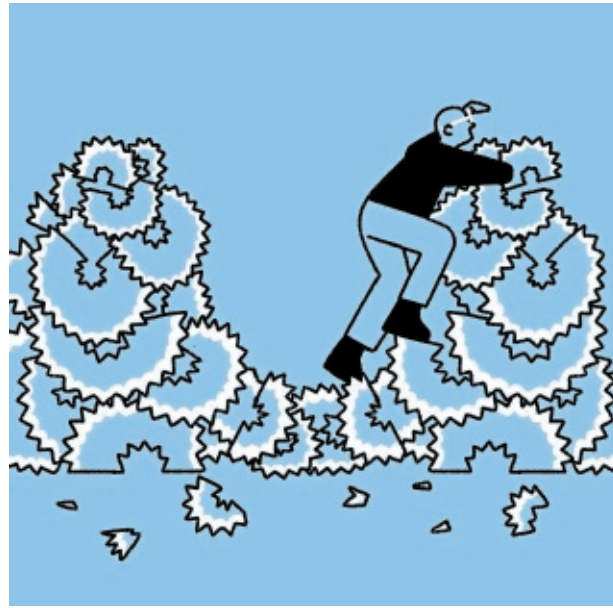
# Cuando no es tiempo de ficción

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Oleksandr Mykhed no ha dejado de escribir desde que el ejército ruso invadió su país hace ya más de dos años, pero no ha vuelto a leer novelas. El 22 de febrero de 2022 lo despertaron las explosiones de los misiles y el tableteo cercano de las palas de los helicópteros que asaltaban el aeropuerto cercano. Él y su mujer no abrían los ojos a un nuevo día sino a un nuevo mundo infernal que no ha cesado desde entonces. Mykhed llamó a sus padres, que vivían cerca, y les dijo que tenían que salir huyendo. Quizás paralizados por el miedo, o por una súbita realidad trastornada que no les era posible asimilar, los padres se quedaron, y Oleksandr Mykhed, junto a su mujer y su perro aterrorizado, huyó en coche hacia el oeste de Ucrania. Sus padres vivieron durante tres semanas escondidos en un sótano, notando sobre sus cabezas el temblor profundo de las explosiones, y a veces también los disparos y los gritos salvajes de los invasores, que se confundían con los gritos de las víctimas, hombres asesinados a quemarropa, mujeres violadas, en la antigua tradición de la soldadesca soviética. Cuando Mykhed volvió al cabo de unos meses a su ciudad liberada por el ejército ucranio, su casa ya no existía, destruida por un misil horas después de que ellos se marcharan. Entre los montones de libros mezclados con cascotes y metralla de lo que había sido su amada biblioteca, unos pájaros habían armado un nido.

Por entonces Oleksandr Mykhed, hasta entonces profesor y crítico de arte, se había alistado en el ejército y ya era capaz de montar y desmontar una ametralladora y de dispararla con solvencia. La única distracción que lo serenaba era jugar al baloncesto. Le costaba leer cualquier cosa, pero sobre todo novelas. “No creo en la posibilidad de escapar hacia mundos de ficción cuando la realidad de tu vida está ardiendo en llamas”, escribió después. Leía poco o nada, pero escribía a cada momento. Escribía por un instinto de testimonio y de terapia. Solo escribiendo le parecía posible organizar de algún modo la confusión extrema y el espanto de la experiencia diaria. Se dio cuenta de que el pasado había desaparecido de golpe, igual que habían sido arrasados los lugares de la vida anterior, el querido espacio familiar de la casa, las calles y los jardines de los paseos matinales que daban su mujer y él con el perro. No le era posible mirar en el teléfono las fotos cercanas y ya irreales de todo lo perdido. Solo escribía y escribía, en cualquier momento, de cualquier manera. Cómo contar un horror sin alivio. Cómo encontrar palabras para comprender o tan solo para describir la brutalidad de los soldados invasores, la aquiescencia bovina de la inmensa mayoría de la gente en Rusia. Cómo transmitir la intensidad de la rabia de quien ve su mundo tranquilo destruido de la noche a la mañana por una sinrazón criminal.

Escribir era contar lo que tenía ante los ojos, lo que escuchaba, lo que olía, el humo de los incendios, el olor de neumá-



FRAN PULIDO

## La realidad de la guerra en Ucrania es tan cruel y tan anormal que es imposible inventar nada

ticos quemados, el hedor de los alimentos podridos que lo asaltó al abrir el frigorífico intacto entre las ruinas de su casa. Había una sola tarea necesaria y urgente para seguir escribiendo: había que dar un testimonio preciso de cada uno de los crímenes, de las torturas, de todos los actos de barbarie, hasta de los nombres de cada una de aquellas personas que ahora yacían tiradas como montones de harapos ensangrentados en las ruinas de las casas y en las cunetas de las carreteras. Los invasores dejaban a sus soldados muertos atrás, desahuciados como carne de cañón ya inútil. Pero había que escribir el nombre de cada víctima, y algunas veces escribir también en la espalda o en la ropa de los vivos. Cuenta Mykhed que muchos padres escribían con rotulador sobre la piel de un niño su nombre, su dirección y el teléfono familiar, y se lo escribían ellos mismos, para que en caso de morir o quedar heridos en un ataque pudieran ser identificados. Escribir es documentar con la veracidad de un investigador policial o un juez de instrucción, o de un reportero que se juega la vida para conseguir un testimonio. Hay que reunir todas las pruebas posibles para cuando llegue el día en que pueda hacerse algo de justicia, aunque no haya modo de reparar tanta destrucción y tanto sufrimiento, ni de castigar a los peores culpables. “Hay que dar testimonio del Mal”, escribe Mykhed.

Pero escribir es también forzar los límites del idioma y los de la propia capacidad expresiva para describir lo inaudito, lo inimaginable, los extremos de la crueldad y los de la resistencia humana, lo absurdo y lo irreal de la guerra, que quizás solo puede concebir del todo quien lo ha vivido. Me gusta recordar una máxima del gran físico y premio Nobel Richard Feynman: “Requiere más talento imaginar lo que existe que lo que no existe”. Por eso dice Oleksandr Mykhed que estos no son tiempos para las ficciones sobre la invasión rusa y la guerra: “La realidad es tan cruel y tan anormal que no puedes,

no debes, inventar nada”. Hasta la poesía ucraniana ha cambiado con la guerra. Mykhed cuenta que en los últimos tiempos ha habido una explosión de poesía en el país, pero que lo experimental y lo abstruso quedan ahora a un lado. La poesía se ha vuelto “funcional y ritual”, y ha regresado a sus orígenes: el llanto por los muertos, la execración de la crueldad del enemigo.

Las novelas tardarán en llegar. Con raras excepciones, la novela es un arte que requiere la lenta maduración de lo vivido, el proceso como de compuesto en la oscuridad que va transmutando la experiencia en ficción. Hay una literatura retrospectiva hecha de tiempo, y hay otra no menos valiosa que brota de la instantaneidad, sin mediación ni distancia alguna, sin las ventajas de

la perspectiva, aunque también sin los engaños y las vaguedades de la memoria: es la instantaneidad lo que vibra en un reportaje del periódico, o en una anotación de diario, o en una carta, cuando se escribían. El presente narrativo no queda desfigurado por el conocimiento de lo que sucedió después. Y ese tipo de escritura inmediata y convulsa rompe los márgenes de los géneros establecidos porque la historia que ha de contar es demasiado extraña, increíble, hasta deforme, para caber en ninguno de ellos. Por eso es tan estremecedor y tan difícil de clasificar el libro que Oleksandr Mykhed empezó a escribir el mismo día en que empezaba la guerra, recién traducido al inglés con el título de *The Language of War*. Hay apuntes de diario, hay divagaciones y recuerdos, hay titulares y noticias de periódico, entrevistas, conversaciones escuchadas de paso, hay humor negro de gente acostumbrada a la cercanía constante de la muerte. Necesitamos un grado mínimo de orden para hacer inteligibles las cosas y no sucumbir ciegamente al terror. Pero no es lícito dar una forma confortadora a lo que carece de ella. Una realidad despedazada e irreconocible parece que exige las crudas yuxtaposiciones del collage, la incertidumbre de lo fragmentario y lo inacabado. Quién que no esté ahora mismo allí puede contar lo que es vivir bajo las bombas israelíes en Gaza, bajo las bombas rusas en Ucrania. No sé si Oleksandr Mykhed sigue cumpliendo con su deber como soldado, pero sin duda ha ejercido admirablemente su responsabilidad de escritor. No es verdad que la literatura sea un lujo superfluo, un juego de manos para entendidos, una prédica de cualquier ideología que esté de moda. Dice Mykhed que escribirla en presente también es un antídoto contra los engaños del recuerdo: “La memoria funciona de una manera tramposa y trata de decirnos que las cosas no fueron tan malas. Yo quiero hacer que se recuerde bien todo lo malas que son”.

## EL ROTO





# Los peligros de la violencia justiciera

RACHEL KLEINFELD

El atentado contra Donald Trump de hace una semana no es, desde luego, el primer episodio de violencia política en la historia de Estados Unidos. Nuestro país ha vivido épocas violentas, en las que la política estaba muy polarizada y en las que figuras políticas hacían llamamientos implícitos a la violencia contra quienes discreparan de ellos. La violencia y las amenazas por motivos políticos han ido en aumento en Estados Unidos durante gran parte de la última década, contra políticos en todas las instancias, desde personas que se presentan a consejos escolares y cargos locales hasta legisladores estatales y candidatos nacionales. Los delitos de odio se han disparado, las amenazas contra los miembros del Congreso se han multiplicado por 10 desde 2016 y las amenazas graves contra jueces federales se han duplicado en los últimos años. Por suerte, la mayoría eran amenazas que no llegaron a materializarse, pero contenían la violencia suficiente para hacerlas creíbles.

El reciente recrudecimiento de la violencia política recuerda vagamente a los años sesenta, cuando EE UU tuvo que lidiar con un aumento de los actos violentos y los intentos de asesinato contra múltiples políticos. A medida que la violencia se normalizaba como solución política, los asesinatos acabaron con la vida de John F. Kennedy, Malcolm X, el líder del Partido Nazi estadounidense George Lincoln Rockwell, Martin Luther King Jr. y Robert F. Kennedy solo entre 1963 y 1968. Lo que siguió después fue la normalización de la violencia más en general; en EE UU se duplicaron los homicidios y hubo un incremento constante de los asesinatos que siguió acelerándose hasta principios de los años noventa.

Muchas democracias de todo el mundo afrontan una violencia en ascenso. Me temo que el panorama internacional se parece mucho al de principios de los años treinta, cuando, en muchos países, como Italia y Alemania, los actos violentos de los fascistas desembocaban en enfrentamientos con los comunistas. Por supuesto, en aquella época había una gran depresión mundial y verdaderas luchas callejeras. Hoy todavía no hemos llegado a ese punto, pero tam-

co nos hemos enfrentado a un cataclismo similar. Lo que tenemos son unos políticos que nuestras propias democracias han elegido y que están utilizando la polarización para impulsar su carrera política.

Sabemos qué factores pueden agravar la violencia política. Cuando los gobiernos no exigen responsabilidades por los actos violentos, estos tienden a empeorar. Por eso, es muy probable que las recientes sentencias del Tribunal Supremo sobre la inmunidad presidencial y la imposibilidad de enjuiciar a los asaltantes del 6 de enero por interrumpir un procedimiento institucional hagan pensar a la gente que la violencia no es un acto delictivo, sino una forma de expresión política. También hacen pensar a muchos que las instituciones políticas no

## Es crucial que a las instituciones concebidas para resolver diferencias se las considere legítimas

consiguen evitar la violencia y que deben encargarse ellos mismos. Por eso es crucial que a las instituciones concebidas para resolver nuestras diferencias —principalmente el sistema electoral y los tribunales— se las considere legítimas y despolitizadas.

También sabemos qué cosas pueden mejorar la situación. Lo que hace falta es recuperar el sentido de los matices políticos y la complejidad que tienen las ideas de

la mayoría de la gente. Hay pocas personas que correspondan a las caricaturas políticas en blanco y negro que nuestra política actual está convirtiendo en realidad.

No sabemos si el autor de los disparos contra Trump, inscrito como republicano, actuó empujado por ideas de izquierda o de derecha, o si simplemente estaba trastornado, y no debemos sacar conclusiones precipitadas. Pero personas convencidas de que puede utilizarse la violencia para resolver diferencias políticas las hay en todas las partes del espectro ideológico. En EE UU, en los años sesenta y setenta, la mayor parte de la violencia política tenía su origen en la izquierda; en los últimos ocho años, procede en su inmensa mayoría de la derecha. El objetivo no es solo el otro bando, sino, en muchos casos, los más moderados dentro del mismo bando porque la violencia política se utiliza para vaciar el centro y empujar a la gente a los extremos. Por eso es tan importante acabar con la normalización de la violencia como herramienta política, porque se extiende y puede crear una espiral de represalias. Por eso es tan importante recuperar la voz de la inmensa mayoría de los estadounidenses. Me gustaría confiar en que este acto violento sirva para sacudir el sistema y obligue a los políticos a dejar de señalar y dividir a la sociedad estadounidense, pero me temo que va a ocurrir lo contrario. En cualquier caso, son los ciudadanos de a pie quienes deben alzar la voz. La mayoría de los estadounidenses de todas las tendencias condenan la violencia política en todos los casos, contra cualquier persona, y dicen que está inequívocamente mal. Esa voz debe oírse alto y claro.

Aquellos a quienes no les gusta el presidente Trump también deben tener en cuenta que, históricamente, la violencia extrema tiende a desembocar en una centralización del poder y en la violencia por parte del Gobierno. Cuando hay un intento de asesinar a un personaje autoritario, la consecuencia suele ser más autoritarismo.

**Rachel Kleinfeld** es investigadora sénior del Programa de Democracia, Conflictos y Gobernanza en el Fondo Carnegie para la Paz. Traducción de **María Luisa Rodríguez Tapia**.

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

## Como pinta Pepe Baena

El sábado pasado mi abuelo Vicente cumplió 88 y, como cada año, nos reunimos para celebrarlo en el corral de su casa. Salvo alguna baja, allí estábamos sus seis hijos, sus 18 nietos y sus 10 bisnietos. Los críos en una piscina hinchable, los grandes cocinando o de casquera, con un tercio en la mano y un abanico en la otra. Todos debajo de la uralita que ha visto crecer a tres generaciones, que ahora da sombra a la C15 de mi tío y al cochecillo de mi abuelo, pero que en su día cobijaba el tractor.

Antes de comer, mis hijos y algunos de mis primos pequeños se fueron al rincón en el que solía sentarse mi abuela, una esquina encalada con el zócalo añil, se sentaron en el poyete y alguien les llevó un plato

de plástico lleno de pelotazos. Al lado tenían un montón de macetas y una cámara de propaganda de el abridor cogido de una cuerda, que si no siempre hay algún listo que se lo lleva. Los miré desde lejos, un par de ellos con el móvil, otros con pistolas de agua, los grandes haciéndose cargo de los chicos, sus bañadores tendidos en la cuerda que había justo encima de sus cabezas, y pensé que ojalá mi abuela siguiera aquí para decirles que se calcen, que a ver si se van a pinchar. Eso y que parecían un cuadro de Pepe Baena.

A Pepe Baena llegué por sus bodegones, en los que no pinta carne de caza sino tortas de Inés Rosales y galletas Dinosaurius con *cola cao*, apaños para un puchero o litronas con patatas de bolsa. Los

entornos en los que coloca a sus personajes nos suenan a muchos: comedores con muebles de madera oscura y la pared de gotelé en la que cuelga un almanaque, patios en los que las macetas son botes de pintura sin que nadie se cuelgue ninguna medalla porque aquello sea *ecofriendly*, cocinas con el hule de flores y la vajilla de Duralex. También estamos familiarizados con las situaciones que retrata: en uno de mis cuadros favoritos, una abuela le mira el pañal a un crío para ver si lo tiene sucio. En otro, una familia anda de aquí para allá en la cocina, una preparando algo, el otro hablando con un chiquillo, el más pequeño con Peppa Pig en la tableta.

Los cuadros de Pepe Baena son lo contrario a Instagram, ese espacio en el que la belleza está completamente desligada de la verdad y muchas veces del bien. En sus pinturas ocurre justo al revés: lo bello emana de que lo que pinta es verdadero y de la bondad que intuimos en esos críos que juegan con la cara llena de borreas. O en su propia mirada, capaz de conver-

tir en arte la vida, los objetos y las situaciones cotidianas de la clase obrera. Ya en los setenta, Pasolini se lamentaba de que el capitalismo hedonista estaba terminando con la cultura de las clases populares, con su modo de vivir y de vestir, de hablar y de estar en el mundo. Unas décadas después podemos constatarlo: vivimos en una sociedad en la que las desigualdades se acrecientan, pero en la que los ricos y los pobres son, a primera vista, cada vez más indistinguibles. Incluso a veces podemos confundirlos, porque ahora los CEO van en sudadera y sus chóferes en traje.

Pero los cuadros de Baena vienen a recordarnos que la clase obrera, sus entornos y sus gestos, sus objetos e incluso sus rostros siguen existiendo, aunque no suelen salir en las series ni en los periódicos, ocupados en miserias más vistosas que no poder comer pescado fresco porque el dinero no da. Vienen a mostrarnos que, como escribió Machado, “en España, lo esencialmente aristocrático es, en cierto modo, lo popular”.



EXPOSICIÓN / PAULA VILLAGRA  
'LOS PUEBLOS AQUELLOS' (6/6)



Parque de El Retiro (Madrid).

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

## La sede de la creatividad humana

**T**odos vamos estando familiarizados con la manera en que los científicos localizan en el cerebro los engranajes que componen nuestra mente. Mete a un voluntario en un tubo de resonancia magnética funcional, enséñale imágenes, hazle escuchar melodías misteriosas, ponle a trabajar en dilemas éticos y mira qué áreas de su cerebro se iluminan. Sabrás así que nuestros procesadores visuales —esos que nos permiten abrir los ojos y ver el mundo sin el menor esfuerzo— están en la parte de atrás del cráneo, que las áreas auditivas se sitúan por encima de las orejas, y que el nexo entre la razón y las emociones mapea en los lóbulos frontales, los que más han crecido durante la evolución de los homínidos.

Pero, ¿qué hay de la creatividad? ¿Eso es un procesador como los demás, cartografiable en una zona concreta del cerebro? ¿Algo como un módulo extraíble que podríamos conectar o apagar a voluntad? ¿Algo que nos podría aportar un chip de Elon Musk o una pastilla de Ray Kurzweil? Un momento. Mete primera y vamos a ver qué hay de esto.

El neurocirujano Ben Shofty, de la Universidad de Utah y el Baylor College of Medicine en Houston, Texas, ha coordinado una investigación detallada sobre la cuestión. Ha examinado a 13 pacientes mediante electroencefalografía de alta resolución —eso implica implantar minúsculos

electrodos en el córtex cerebral— y ha estudiado su actividad durante dos procesos que solemos asociar a la creatividad: el pensamiento espontáneo y el divergente.

Y el resultado es que no, que la creatividad no ocupa un lugar específico en el cerebro. La cosa es más compleja que todo eso, pero eso no significa que sea impermeable al análisis científico. La clave está en unos circuitos distribuidos por amplias áreas del cerebro que se llaman “red neuronal por defecto” (*default mode network*, DMN), o red por defecto, para abreviar.

Aunque no es muy famosa, la DMN se conoce desde hace un siglo como el conjunto de áreas cerebrales que se activan cuando no estás concentrado en el mundo de ahí fuera, sino perdido en tus divagaciones o soñando despierto. Es la red neural que te independiza de la realidad, si quieres verla así, la que usas cuando piensas, recuerdas o haces planes para el futuro. Una red importante, ¿no te parece? Como ahora estás leyendo esta columna, lo más probable es que la tengas desactivada, pero eso cambiará si cuando acabes de leerla te hace pensar, como es mi intención.

La mayoría de los territorios en que se subdivide el cerebro está orientada hacia un objetivo, como ver, oír, entender el lenguaje o sentir miedo y salir pitando. Pero eso no vale para la red por defecto. Como dice Shofty, “es una red que, en pocas

palabras, opera todo el rato y mantiene nuestro flujo de consciencia”, esa especie de monólogo interior que tan bien captaron Virginia Woolf o James Joyce con su técnica narrativa y su gran inteligencia introspectiva.

En el experimento de Shofty y sus colegas, se pidió a los voluntarios que hicieran una lista de nuevos usos para una silla, una taza y otros objetos cotidianos.

### El pensamiento independiente de la realidad no tiene un espacio fijo y limitado en el cerebro

Lo primero que se activa es la DMN, y poco después empiezan a iluminarse zonas bien conocidas, como las implicadas en la resolución de problemas complejos y en la toma de decisiones. Las ideas creativas surgen de una mente a la que dejamos flotar, y solo después se someten a un análisis crítico.

Una de mis anécdotas científicas favoritas es la de Henri Poincaré, que tras haber pasado meses estudiando dos cuestiones matemáticas endemoniadas se dio cuenta, justo al subir el peldaño de un autobús, de que las dos eran la misma. Quizá estas cosas solo les pasan a los genios.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

## Todos en manos de Dios

**Y**a tenemos solución para los bulos y la ha encontrado el Papa. El Vaticano está actualizando la consideración de apariciones y milagros que había dejado circular durante décadas porque, al fin y al cabo, las vírgenes suscitaban vocaciones. Una nueva guía moderniza ahora las antiguas normas y la Santa Sede tiene la última palabra.

Es así como, hace pocos días, Gisella Cardia, una vidente italiana que se comunicaba con una supuesta virgen que multiplicaba las pizzas y los ñoquis (y no los panes y los peces), ya ha sido declarada estafadora. A uno de sus seguidores le había sacado 123.000 euros. La misma suerte ha seguido alguna otra.

Hay otros milagros que necesitarán más tiempo. La acción que Donald Trump atribuye a Dios al permitirle salvar la vida requerirá un análisis conjunto que incluya la que tome el mismo Todopoderoso sobre Joe Biden. Hablamos de un mismo dossier para el Dicasterio de la Doctrina de la Fe, que es quien se ocupa de estas cosas, ya que ambos candidatos se aferran al peso de esa voluntad divina para la misma cita electoral: Trump, para sobrevivir; Biden, para mantenerse. El presidente, de hecho, apeló a que “el Señor todopoderoso bajara y dijera: Joe, sal de la carrera”

### Trump atribuye al Todopoderoso su salvación y Biden también se aferra a él para decidir

para tomar la decisión de irse. Y todo lo que sabemos es que, al día siguiente, dio positivo en covid, un pronunciamiento médico que no sabemos si tiene validez como señal del cielo.

Tenemos, así, a una de las mayores democracias del mundo en manos de la divinidad y no seremos nosotros, pobres mortales que amamos la racionalidad, la laicidad y el Estado de derecho basado en nada más que el voto, quienes elevemos plegarias para que el Señor se incline por uno u otro; pero la tentación está ahí. Puesta en bandeja.

Entre el candidato que emerge con carisma y vigor de un atentado (Trump) y el que confunde a Zelenski con Putin o se pierde en sus propias frases con una senilidad lastimosa (Biden), la elección es fácil. Pero veámoslo desde otro lado: entre el líder corrosivo que quiso retorcer los resultados cuando perdió en 2020, que alentó el asalto al Capitolio y que está procesado o condenado por una gran paleta de delitos y el partido que ha perdonado las deudas a estudiantes y alentado un gran impulso económico, la cosa cambia. Más allá de la decisión que se tome en instancias divinas, acaso el Partido Demócrata se decida ya a hacer lo que sabe que tiene que hacer: sustituir a su candidato. Porque su sucesora podría tener la oportunidad de batir a Trump en votos. Pero Biden no. Y ese milagro no le toca a Dios.







Carlos Barrabés, en la sede de su empresa en octubre de 2020. SAMUEL SÁNCHEZ.

## El juez imputa a Carlos Barrabés tras negarse a declarar Begoña Gómez

El magistrado Juan Carlos Peinado cita al empresario el día 29 como investigado después de haberlo interrogado el lunes pasado como testigo

J. J. GÁLVEZ  
Madrid

El magistrado Juan Carlos Peinado, que mantiene abierta la causa contra Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, dio ayer un nuevo impulso a sus pesquisas y decidió imputar al empresario Juan Carlos Barrabés. El juez, que lo ha citado el día 29 para declarar ya bajo la nueva condición de investigado, ha tomado esta iniciativa después de interrogarle el pasado lunes como testigo y, por tanto, sin posibilidad de acogerse a su derecho a no declarar y a estar asistido por un abogado. La imputación del empresario se conoció horas después de que Begoña Gómez, también investigada, se acogiese a su derecho a no declarar.

Según confirman fuentes ju-

PERIDIS



## El Gobierno denuncia una “persecución cruel e inhumana” contra esposa de Sánchez

PAULA CHOUZA  
Madrid

El Gobierno eleva las críticas por la causa abierta contra la esposa del presidente Pedro Sánchez, Begoña Gómez, que ayer se acogió a su derecho a no declarar ante el magistrado Juan Carlos Peina-

do. Varios miembros del Gabinete cerraron filas con el jefe del Ejecutivo y Gómez, investigada desde abril por los delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios. Particularmente duro, el ministro de Justicia, Félix Bolaños, denunció una “persecución política cruel e inhumana”. El titu-

lar de la Presidencia también consideró que el de ayer solo fue el último episodio de una campaña dirigida contra el líder socialista desde hace una década. Frente a la defensa de varios ministros, el PP siguió con su estrategia de desgaste al Ejecutivo en un caso que lleva explotando ya varios meses.

Desde la sede de Génova, el portavoz del partido, Borja Sémper, afirmó que no dar explicaciones “alienta las sospechas”.

“Hoy hemos vivido un capítulo más en la persecución cruel, terrible que está sufriendo el presidente del Gobierno y su familia [...] Es una persecución indudable, injustificada, inhumana”, afirmó Bolaños, que cargó con dureza contra el PP y Vox, a los que acusó de haber “renunciado” a hacer “oposición política” al Gobierno y centrarse en “ensuciar el buen nombre de personas honestas”. Para

rídicas, Peinado también ha decidido tomar declaración ese día a tres testigos: entre ellos, el presidente del Instituto de Empresa. La relación entre Barrabés y Gómez se encuentra en el punto de mira desde el principio. El magistrado, que mantiene abierto el sumario por delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, pidió a la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil que analizara la vinculación entre ambos.

Pero los agentes, según consta en dos informes remitidos ya al magistrado, no han encontrado irregularidades en las adjudicaciones públicas concedidas al grupo empresarial de Barrabés, que participó como profesor en la cátedra que codirigió la mujer del presidente en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Barrabés prestó declaración en el juzgado el pasado lunes y explicó que ha ido a La Moncloa en varias ocasiones y que en una de ellas se vio allí con el jefe del Ejecutivo y con su esposa, según fuentes presentes en el interrogatorio, si bien el empresario no reconoció ningún tipo de irregularidad.

Barrabés refirió ante el juez que uno de los encuentros con Gómez fue en presencia de Sánchez y duró muy poco tiempo porque el presidente se marchó a hablar por teléfono. En el otro, según fuentes presentes en la declaración, participó con otros empresarios especializados en innovación y no estuvo presente la esposa del jefe del Ejecutivo. Tras su declaración, las acusaciones —entre las que están Vox y el grupo ultracatólico Hazte Oír— afirmaron que el empresario se mostró “evasivo”. En un recurso enviado a la Audiencia Provincial de Madrid, la Fiscalía expuso la llamativa situación de Barrabés en la causa: se le “considera testigo” pese a que se “transmite la sensación de que él es el investigado, aunque no se sepa bien de qué”, ya que las pesquisas “están pivotando en torno” a él y a los contratos públicos que fueron adjudicados a sus empresas.

La imputación de Barrabés se produce después de que Begoña Gómez se acogiese ayer a su derecho a no declarar en el Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid, donde compareció ante el magistrado Juan Carlos Peinado, que la investiga desde el pasado abril por delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios. La pareja del dirigente

el ministro, la causa que instruye el juez Peinado no es más que una “persecución” contra Sánchez que se remonta muy atrás, cuando hace una década este accedió a la secretaría general del PSOE, pero que, en su opinión, “se ha acusado más” en los últimos seis años, desde que es presidente. “Es una persecución que no tiene ningún límite y [en la] que no solo atacan al presidente del Gobierno por serlo, sino que atacan de la manera más sucia a las personas cercanas. Y creo que esta es la idea fundamental que subyace”, incidió.



socialista, que mantuvo hasta el último minuto la incógnita sobre si iba a contestar al juez y al resto de partes, abandonó a las 10.30 el edificio, adonde había llegado en coche apenas 45 minutos antes, según fuentes jurídicas.

“Mi clienta no ha declarado, no porque tenga algo que esconder, no porque no quiera dar explicaciones, sino porque esta defensa le ha recomendado que no declare”, señaló el abogado de Gómez, el exministro socialista Antonio Camacho, tras la comparecencia. El letrado afirmó que el juez no había aclarado los extremos de su instrucción, vulnerando así el derecho de defensa. Según Camacho, Peinado impulsó una investigación “expansiva” que sobrepasa los límites que le marcó la Audiencia de Madrid, una tesis que comparte la Fiscalía. “Un juez de instrucción no debe investigar cualquier cosa, debe citar cuál es el objeto de la investigación. No llegamos a entender qué guía al juzgado instructor”, insistió el abogado. Vox, que está personado como acusación popular en el caso, cargó contra Gómez: “La negativa de la mujer de Sánchez a declarar supone una burla a todos los españoles y al Poder Judicial”, dijo el eurodiputado ultra Jorge Buxadé, coordinador de los servicios jurídicos del partido. Y añadió que la formación va a pedir que Pedro Sánchez declare como testigo en la causa.

Las pesquisas contra Begoña Gómez comenzaron el 16 de abril, cuando el juez Peinado abrió diligencias tras recibir por reparto una denuncia del pseudosindicato Manos Limpias. Los extremos de la instrucción no se han aclarado hasta ahora. Pero de las resoluciones del magistrado se desprende que se investiga la relación de Gómez con el empresario Juan Carlos Barrabés; su conexión con Javier Hidalgo, quien fuera consejero delegado de Globalia, grupo propietario de Air Europa —compañía rescatada por el Consejo de Ministros en 2020—; y los vínculos de la esposa del presidente con la Universidad Complutense de Madrid, donde codirigió una cátedra.

Tras la comparecencia de Gómez, desfilaron ante el juez como testigos el actual vicerrector de Planificación, Coordinación y Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense de Madrid, José María Coello de Portugal, y su predecesor en el puesto, Juan Carlos Doadrio.

Según Bolaños, se trata de un proceso judicial “plagado de mentiras, de insignificancias, donde todos los informes y todas las declaraciones acreditan que no hay nada”. Por ello, se mostró confiado en que “la verdad ganará, la justicia prevalecerá y la causa se archivará”, aunque se preguntó quién “reparará el buen nombre” de Begoña Gómez cuando eso suceda. “¿Lo va a reparar el señor Feijóo, el PP, sus marcas blancas que son organizaciones ultraderechistas que están personadas en las causas?”.



Ernest Maragall llegaba a la sede de ERC en Barcelona el día 4. KIKE RINCÓN (EP)

## Tensiones entre las bases de ERC ante la consulta por la investidura

Los 8.700 militantes tendrán la última palabra si socialistas y republicanos llegan a un pacto para que Salvador Illa sea ‘president’

CAMILO S. BAQUERO  
Barcelona

Si las negociaciones entre socialistas y republicanos llegan a buen puerto, el futuro de la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat quedará en las manos de los 8.700 militantes que tiene Esquerra Republicana. La cúpula del partido se comprometió a realizar una consulta, aún sin fecha, que llegará en medio de la zozobra interna en la formación. A la pugna por el liderazgo se añade el malestar por el intento de parte de la cúpula de ocultar el papel de la formación en la campaña de carteles en contra de los hermanos Maragall, de las pasadas elecciones municipales. La mala praxis y su gestión torpe son un torpedo a la confianza en la dirección, un elemento inmaterial y volátil sobre el que pivotaba la estrategia para poder garantizar el apoyo al PSC.

La semana termina con la imagen de Marta Rovira, líder interina de la formación, tomando de manera presencial las riendas de las negociaciones con los socialistas y viendo cómo llegaba uno de los gestos que llevaba días pidiendo. La calendarización del

traspaso de la línea 1 de las Cercanías catalanas del Estado a la Generalitat concreta lo que se pactó en noviembre, en el marco de la investidura de Pedro Sánchez y que los republicanos pedían como “carpetazo” para un nuevo pacto. No ha sido la única noticia relevante sobre ERC: el miércoles trascendieron los audios que muestran cómo parte de la cúpula de la formación había maniobrado para intentar tapar el escándalo del ataque de bandera falsa contra el que fuera su candidato a la alcaldía de Barcelona, Ernest Maragall.

Lo que para el ciudadano común son dos noticias más, en las

filas de ERC es material de análisis interno. “¿Qué credibilidad tendrá la renovación si primero no cortamos de raíz [las malas praxis]?”, se pregunta un regidor republicano del Área Metropolitana de Barcelona, cercano en su día a los socialistas y muy crítico la estrategia de comunicación del partido. “El riesgo de que la consulta se use como castigo a la dirección está creciendo y costará frenarlo”, advierte un exalcalde de la provincia de Tarragona, ya retirado de la primera fila. “Somos lo suficientemente maduros como partido para ser capaces de separar una cosa [el pacto] de la otra [crisis interna]”,

## Una jueza amnistía a Homs

Una jueza de Barcelona ha aplicado la ley de amnistía al exconsejero de Presidencia de la Generalitat Francesc Homs, que estaba a un paso del banquillo por un delito de malversación vinculado al *procés*. El auto concluye que los hechos que se le atribuyen (la concesión de ayudas para promocionar el proceso independentista en el extranjero) no supusieron un lucro personal ni afectaron a los intereses financieros de la UE, por lo que el caso queda al abrigo de la medida de gracia. El razonamiento se aleja del planteamiento esgrimido por el Tribunal Supremo en relación con los

procesados y condenados por el referéndum del 1-O: el instructor Pablo Llarena y el magistrado Manuel Marchena habían rechazado aplicar la amnistía con el argumento de que sí hubo lucro: sostienen que al emplear fondos públicos para organizar la consulta lograron un “ahorro”, ya que no tuvieron que recurrir a sus finanzas. Homs estaba siendo investigado por tres subvenciones y contratos a dedo vinculados a la promoción exterior del *procés*, el conjunto de acciones que el Govern impulsó para dar a conocer su causa y lograr apoyos fuera de España. **J. GARCÍA**

tercia una militante del distrito de Sant Martí, en la capital catalana, y que ve deseable un acuerdo si lo que se propone es bueno.

La confianza en la cúpula ha sido fundamental en el comportamiento de las bases de Esquerra en los últimos años y llega muy maltrecha a un momento clave. No solo por el futuro del Govern sino porque también está en juego el delicado equilibrio que sostiene a los socialistas y sus socios de Sumar en La Moncloa. La llegada de Oriol Junqueras y Marta Rovira a la dirección del partido independentista, en 2011, abrió un periodo de calma para una formación que tenía como sello la lucha cainita. Esa comunión de las bases con el tándem que las pastoreaba cimentó el camino de ERC a logra sus cuotas más altas de poder, hasta que el año pasado se torció y desde entonces se han encadenando cuatro derrotas.

El plan de Esquerra para dar el sí a la investidura pasa por una exigencia de máximos —la financiación singular para Cataluña— y a la que no se piensa renunciar. Fuentes de la dirección republicana aceptan en privado el riesgo de que la propuesta de los socialistas sea inferior pero dicen que son conscientes de la necesidad de que sea “atractiva”. Como ya pasó con la investidura de Sánchez en 2019, con los indultos a los líderes secesionistas como contrapartida, el sí de las bases a abstenerse no recaía en el acuerdo sino que era un simple voto de confianza a una cúpula que, se esperaba, tuviera cómo hacer que los socialistas cumplieran.

El apoyo de las bases a su cúpula en la última década de historia de ERC ha sido aplastante no solo para avalar sus planes sino también en los procesos que han revalidado los mandatos. En noviembre de 2022, la dupla Junqueras-Rovira logró un tercer mandato al cosechar el 87% de los votos, con la mitad del censo participando el proceso de elección. En 2019, la participación fue siete puntos porcentuales superior, con un apoyo del 88% al tándem.

La composición de las bases de ERC no ha cambiado de esas votaciones a ahora. La media de edad de los militantes es de 55 años, 60% hombres y 40% mujeres, y con un promedio de nueve años con carnet. Su presencia está muy repartida por todo el territorio catalán, aunque especialmente concentrada en el Área Metropolitana de Barcelona.

“En ERC siempre han convivido sectores más inclinados al eje nacional con otros más izquierdista”, añade el periodista Manel Lucas, autor de *Breve historia de Esquerra*. Y la actual pugna en el seno del partido no tiene el cariz ideológico que marcó el enfrentamiento entre Josep-Lluís Carod-Rovira y Joan Puigcercós. “Las peticiones de rechazo al acuerdo vendrán de los sectores que ya se han pronunciado en contra. Podrían tener influencia, pero esto no surge de la fractura Rovira-Junqueras”, apunta.



**Manuel Gómez** Ex interventor general de la Junta de Andalucía

# “Las condenas a Griñán y Aguayo eran injustas. No conocieron el fraude”

Cree que la responsabilidad de los ERE no debió salir del ámbito de la Consejería de Empleo

JOSÉ MANUEL ROMERO  
Madrid

Manuel Gómez fue interventor general de la Junta de Andalucía entre 2000 y 2010, los años del escándalo de los ERE —las ayudas públicas a empresas en dificultades aprobadas por los gobiernos socialistas de Manuel Chaves y José Antonio Griñán que desencadenaron un fraude multimillonario—. Emitió informes que alertaron sobre el inadecuado mecanismo aprobado para conceder las ayudas por la imposibilidad de llevar a cabo el necesario control del gasto. Esas alertas se convirtieron en la clave para condenar a la cúpula del Gobierno socialista andaluz.

Gómez estuvo procesado y la Fiscalía llegó a pedir seis años de prisión para el ex interventor general por malversación. Pero salió absuelto desde el primer juicio. Ahora reflexiona para EL PAÍS sobre todo lo ocurrido.

**Pregunta** ¿Cuándo se utilizó la fórmula de la transferencia de financiación para ayudar a empresas en crisis, nadie le pidió opinión al interventor general de la Junta de Andalucía? ¿Y usted, al enterarse, hizo algún tipo de informe recomendando utilizar la vía de las subvenciones, que era la adecuada?

**Respuesta.** Efectivamente, nadie le pidió opinión a la Intervención General de la Junta de Andalucía sobre ese modelo. Ni se le comunicó en el momento de ponerlo en práctica. Tomamos conciencia a partir de 2003, a través de las auditorías que hacíamos del Instituto de Fomento de Andalucía, que era la caja pagadora. Desde el principio, advertimos de que se trataba de un modelo inadecuado, así como de algunas de las consecuencias que podría acarrear este modelo con controles muy debilitados o inexistentes y plasmamos esas conclusiones en las auditorías que comunicamos a sus destinatarios, entre ellos, tres miembros del Gobierno de la Junta.

**P.** Lo que no pudieron saber en ningún momento es que esa línea de ayudas causaba menos-cabo a los fondos públicos de la Junta de Andalucía...

**R.** La gestión de las ayudas de los ERE quedó fuera de las com-



Manuel Gómez, ex interventor general de la Junta de Andalucía, el día 16.

petencias de la Intervención General. Por eso no pudimos saber si se estaban produciendo fraudes.

**P.** Una parte de la fundamentación jurídica de las acusaciones contra Griñán como consejero de Hacienda o Carmen Martínez Aguayo, su viceconsejera de Hacienda se basaba en esos informes que usted hizo alertando de que el instrumento elegido dejaba el gasto sin control y no hicieron nada para evitarlo. Por eso les acusaron y condenaron por malversación...

**R.** Tengo que advertir, en primer lugar, que no soy especialista en derecho penal. Yo mismo fui acusado de malversación...

**P.** Y salió absuelto...

**R.** Las sentencias de la Audiencia Provincial de Sevilla y del Tribunal Supremo vienen a decir que, de los indicios que se plasman en los informes de la IG-JA, ambos debían haberse hecho una composición de lugar y haberse imaginado que dichos indicios podían conducir a un uso fraudulento de los recursos públicos. Es decir, que fueron condenados por lo que se llama en derecho penal dolo eventual. Se trata de una cuestión muy especializada del ámbito penal y yo no tengo una opinión, acerca de si en las personas por las que usted me ha preguntado, concurrió la intencionalidad mediante dolo eventual que le imputan las sentencias que ahora anula el Tribunal Constitucional. Lo que sí le puedo decir es que, ni en la sentencia de

la Audiencia Provincial, ni en la del Tribunal Supremo existe una explicación mínimamente detallada, sobre la concurrencia del dolo eventual. Ambas sentencias se limitan a decir, más o menos, que los condenados aceptaron la eventualidad de que se produjera un resultado fraudulento, pero nos quedamos sin saber por qué.

**P.** ¿Qué pensó al conocer que condenaban a seis años de cárcel a Griñán y a Martínez Aguayo?

**R.** Antes de responder a esta pregunta debo decirle que mi relación con estas dos personas a lo largo de toda la causa de los ERE fue muy tirante. Tanto ellos, como sus abogados y sus peritos se esforzaron denodadamente en tratar de desviar sus responsabilidades, del tipo que fueran, hacia mí mismo personalmente, como interventor general de la Junta. Algo que nunca he aceptado y que nunca olvidaré.

**P.** Diciendo que usted no hizo informes de actuación denunciando que había fraude...

**R.** Diciendo eso e imputándome otras muchas cosas, sí. Pero todas estas acusaciones parten de un error de base completamente interesado. Porque la cuestión no es quién tenía los medios para detectar el fraude. La cuestión es quién tenía los medios para evitarlo. Y es evidente que los medios los tenían los responsables políticos, a través de las reformas legales y presupuestarias oportunas y no el interventor. Empeñarse en lo contrario a estas alturas

“Los políticos tenían los medios para evitar el fraude a través de reformas”

“La estrategia de ofrecerme como cabeza de turco fue ridícula”

no es ignorancia, es mala fe. Dejando eso de lado y respondiendo ya a su pregunta, quiero serle particularmente franco. La condena de Griñán y Martínez Aguayo, por quienes usted me pregunta, me produjo una gran consternación. Porque no la esperaba y porque creo que es injusta. Y es injusta, porque estoy seguro de que ellos no conocían que en el empleo de esa partida presupuestaria se estaba cometiendo fraude. Tengo un conocimiento suficiente de los mecanismos internos de la Administración y experiencia suficiente sobre su funcionamiento como para saber que ni un consejero de Economía y Hacienda, como lo fueron ellos y, mucho menos, un presidente, tienen conocimiento de esos pormenores de la gestión administrativa de otra consejería, como era la de Em-

pleo. Es más, estoy convencido de que, fuera del ámbito de la Consejería de Empleo, ninguna de las personas condenadas tenía conocimiento del fraude. Otra cosa es que las decisiones que se adoptaron sobre el diseño del modelo y su puesta en práctica fueran imprudentes y que podrían haber sido otras más adecuadas. Y que esto mereciera una censura y una responsabilidad política. Por cierto, ya suficientemente expiada. Mi opinión es que las responsabilidades de los ERE nunca debieron salir del ámbito de la Consejería de Empleo. Y parte de la culpa de que el asunto desbordara dicho ámbito se encuentra en la incalificable estrategia de las altas autoridades de la Junta y del Partido Socialista, que pretendieron reducir el impacto del escándalo ofreciendo dos cabezas de turco, que fuimos el director general de Trabajo y yo mismo, como interventor general. Esta estrategia era tan ridícula que pronto saltó por los aires y acabó colocando una bomba debajo de la mesa del Consejo de Gobierno de la Junta.

**P.** Hay 6.500 parados que recibieron esas ayudas. ¿Cree que las hubieran recibido igual si se hubiera hecho a través de un programa de subvenciones?

**R.** Es lamentable, pero a estas alturas no lo podemos saber. Cuando el poder punitivo del Estado se enfrentó a la causa de los ERE, planteó una estrategia procesal que se ha demostrado errada. A los jueces y fiscales que instruyeron e investigaron les pareció más sugestivo mirar hacia la cúpula de la Junta de Andalucía, elaborando esa teoría de la trama para defraudar, que seguir el rastro del dinero, como suele decirse. En lugar de investigar cada una de las ayudas, se prefirió mirar hacia arriba, culpando a toda la superestructura institucional de la Junta de haber diseñado un sistema para defraudar. Todo este entramado procesal es el que ha derribado el Constitucional. Y ahora, más de 20 años después de que ocurriera una buena parte de los hechos enjuiciados, va a ser muy difícil recomponer una nueva estrategia punitiva. Esto puede producir determinadas impunidades. Los responsables de ese resultado serán quienes se dejaron llevar por la fascinación de empapelar a varios gobiernos de la Junta de Andalucía, quienes les dejaron hacer y quienes los jalearon.

**P.** ¿Cuánto se ha defraudado?

**R.** Lo que sí sabemos es que no son los 680 millones de los que tanto se habla. Y no lo sabemos porque la estrategia punitiva de jueces y fiscales no fue poner el foco en las ayudas concedidas y en las cantidades pagadas, sino en la supuesta trama para defraudar. Y, si me permite una confidencia, le diré que la inclemente persecución penal que sufrí durante nueve larguísima años hace que me alegre de que el Constitucional haya dejado en ridículo las tesis, que yo tanto combatí en el proceso, de los culpables de dicha persecución, a quienes Dios confunda.



# Espadas convocará una conferencia política para definir el proyecto electoral del PSOE-A

Los socialistas presentarán en los próximos días las demandas judiciales contra el PP y Vox por acusarles de “robar”

EVA SAIZ  
Sevilla

El secretario general del PSOE de Andalucía, Juan Espadas, convocará una conferencia política a la vuelta del verano para definir el proyecto político de su partido de cara a las elecciones autonómicas de 2026. Así lo anunció el jueves el dirigente socialista ante el comité director de la formación como respuesta a las voces críticas que reclamaron una nueva estrategia de oposición, según confirmaron a este diario fuentes cercanas a la dirección del PSOE-A. El dirigente también informó de que ya se han ultimado las demandas judiciales que los socialistas

la convocatoria de la conferencia política, el exalcalde de Sevilla pretende forzar a los críticos a que concreten sus propuestas.

Alguno de los intervinientes en el comité director también cuestionó la remodelación de la ejecutiva y la labor del gobierno en la sombra que Espadas puso en marcha en la reunión anterior, en enero. El secretario general del PSOE-A defendió los cambios porque con ellos quería proyectar otra imagen del partido y terminar con una estructura anacrónica.

Espadas convocó este cónclave coincidiendo con las fechas en las que el Tribunal Constitucional tenía previsto anunciar la resolución de los recursos de amparo presentados por la mayoría de ex altos cargos condenados por prevaricación y malversación en la pieza política de los ERE. El secretario general quiso centrar el comité director en el significado de los fallos del tribunal de garantías que han anulado total o parcialmente las sentencias impuestas



Juan Espadas, el jueves en Sevilla. FRANCISCO J. OLMO (EP)

presentarán contra el PP y Vox por acusarles de “robo” tras las sentencias del Tribunal Constitucional que han anulado o rebajado la responsabilidad penal en el caso de los ERE.

Esta es la respuesta que el secretario general dio a los miembros de su partido que por primera vez cuestionaron su liderazgo en un comité director. De las más de 25 personas que tomaron la palabra, ocho mandatarios y antiguos dirigentes del PSOE-A manifestaron su descontento por la falta de autocritica y la incapacidad de la dirección del partido de hacer una oposición que mine la gestión de Juan Manuel Moreno y del PP. “[Los críticos] Piden un cambio de estrategia pero, cuando se les pregunta cuál es la suya, no responden”, indican las fuentes consultadas de la dirección. Con

por la Audiencia Provincial en 2019 y ratificadas por el Supremo en 2022.

El dirigente apeló a los suyos a recuperar la autoestima y reivindicar el orgullo de los 37 años de gobiernos de la Junta. El día 1, tras conocerse la revocación parcial de la condena por prevaricación a la ex consejera Magdalena Álvarez, y dos días antes de que se hicieran públicas las revisiones de las penas para otros cuatro ex altos cargos que estaban cumpliendo sus penas en la cárcel, Espadas advirtió de que no iba a tolerar que en el Parlamento andaluz o la Junta insistiera en que hubo un “robo genérico de 680 millones de euros”. “El PSOE no va a permitir que ningún responsable político vuelva a hablar de robo a los andaluces y que hable del PSOE o los socialistas”, señaló.



Desde la izquierda, el presidente de la CONFER, Jesús Díaz Sariego, y Argüello, el día 9. CLAUDIO ÁLVAREZ

El presidente de la Conferencia Episcopal clausura un curso del instituto que preside un apologeta de Franco y Pinochet

## La ultraderecha busca la bendición de la Iglesia en su “batalla cultural”

MIGUEL GONZÁLEZ  
Madrid

La ultraderecha busca la bendición de la jerarquía de la Iglesia católica para dar su “batalla cultural” contra la izquierda. Y parece que está en camino de conseguirla. El ISSE (Instituto Superior de Sociología, Economía y Política), montado por dirigentes de Vox y Marion Maréchal —sobrina de la líder del Reagrupamiento Nacional francés, Marine Le Pen— celebra esta semana su segundo curso de verano. Si el año pasado tuvo lugar en Segovia, con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, cogobernada por PP y Vox, esta vez lo celebra en El Escorial (Madrid), de la mano de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), propietaria del diario *El Debate*.

La mayoría de los conferenciantes del curso, dedicado a reivindicar la colonización española de América frente a las denuncias de los pueblos indígenas, pertenecen al plantel de profesores de la universidad de los propagandistas (CEU San Pablo) o están en la órbita de Vox. Entre estos últimos figuran Francisco José Contreras, exdiputado de Vox; Kiko Méndez-Monasterio, principal asesor del líder de Vox; Gustavo Bueno Sánchez, coautor de un libro con Abascal; Paco Santos Olmeda, Hughes, director del suplemento cultural de *La Gaceta*, órgano de la formación ultra; o José Javier Esparza, presentador de El

Toro TV, el canal oficioso del partido de Abascal. A ellos se suman Santiago Muzio, un abogado francoargentino director de la filial española del ISSEP y partidario de expulsar a la religión musulmana de Francia; Nacho Cano, exmiembro de Mecano y que estos días ha saltado a la actualidad tras ser detenido por un presunto delito de favorecimiento de la inmigración irregular; o Agustín Laje, un politólogo argentino próximo a Milei.

El curso de El Escorial no pasaría de ser un encuentro más entre ideólogos de extrema derecha que han decidido llevar al campo académico su “guerra cultural”, impulsando teorías revisionistas, si no fuera por la presencia de un ilustre invitado: el arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española (CEE), Luis Argüello. Un portavoz de la CEE ha justificado su presencia alegando que su intervención versará sobre la figura de Isabel la Católica y que su diócesis es promotora de su beatificación.

**La mayoría de los conferenciantes son profesores del CEU San Pablo**

**Luis Argüello dedicará su intervención a Isabel la Católica**

Sin embargo, el personaje más significado es Miguel Menéndez Piñar, nieto del capitán de navío Camilo Menéndez, condenado por el golpe de Estado del 23-F, y de Blas Piñar, líder de Fuerza Nueva, principal partido de extrema derecha durante la transición. En 2004, Menéndez y su hermano asaltaron el Círculo de Bellas Artes y agredieron al actor Fernando Incera y al dramaturgo Íñigo Ramírez de Haro al grito de “¡Viva Cristo Rey!”. Sus ideas no han cambiado. En 2012 participó en Chile en un homenaje al dictador Augusto Pinochet; en 2014 celebró el 75º aniversario de “la Victoria en la última Cruzada [de] la mejor generación española de todos los tiempos comandada por el Caudillo”; y en 2019, tras la victoria electoral de Pedro Sánchez, escribió un artículo para la Fundación Nacional Francisco Franco: “Es época de elegir trincheras, organizarse y volver a jurar defender a España allá donde sea necesario.

Lo sorprendente es que el contrato de matriculación en el curso, a pesar de llevar el sello de ISSEP, no se firma con la fundación, sino con la empresa Gestión y Desarrollo de Instituciones de Formación Superior SL. Esta fórmula, según los expertos consultados, permite repartir beneficios, lo que está vedado a las fundaciones, pero para los alumnos supone pérdida de beneficios fiscales. El administrador es Miguel Menéndez Piñar y el domicilio fiscal, la antigua sede de Vox.





Un policía sostenía ayer un bebé mientras su madre esperaba en la playa grancanaria de Las Burras. BORJA SUÁREZ (REUTERS)

## 13 migrantes hospitalizados, 5 en estado crítico, tras llegar en cayuco a Canarias

La embarcación, en la que viajaban 66 personas, dos de ellas menores, arribó a San Bartolomé de Tirajana

GUILLERMO VEGA

Las Palmas de Gran Canaria

El veraneo de decenas de turistas y residentes canarios se dio de bruces ayer con el drama migratorio. Un cayuco con 66 personas a bordo arribó a primera hora de la mañana a la playa de Las Burras (en municipio de San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria), una pequeña playa en el sur de la isla plagada de hoteles, apartamentos y restaurantes. En la embarcación viajaban tres mujeres y dos menores, uno de ellos un bebé de tres meses y el otro un niño de unos 10 años, según la Delegación del Gobierno y el 112 Canarias. Los dos menores llegaron en buen estado de salud, si bien han sido trasladados junto a sus tutores al Hospital Materno Infantil de Las Palmas de Gran Canaria.

El estado del resto de los ocupantes da cuenta de las condiciones en las que se desarrolló el viaje, del que aún no han trascendido detalles. Dos personas llegaron en estado crítico y fueron trasladadas de urgencia en helicóptero al Hospital Insular de la ciudad. Otras 11 también requirieron



Dos migrantes, ayer, tras llegar en cayuco a San Bartolomé de Tirajana. A la izquierda, una familia observaba a los subsaharianos en la arena. B. S. (REUTERS)

El dato

# 19.793

son los migrantes que han llegado a Canarias entre el 1 de enero y el 15 de julio de este año, lo que supone un incremento del 160% respecto al mismo periodo de 2023.

ron traslado, tanto al Insular como al Juan Negrín: de estas, tres estaban en estado crítico y cuatro con patologías graves. El precario estado de salud de buena parte de los migrantes requirió un amplio despliegue de efectivos tanto del Servicio de Urgencias Canario, dependiente del Gobierno de Canarias, como de la Cruz Roja y de personal de atención primaria del Servicio Canario de Salud.

No es esta la única embarcación cuyos ocupantes lograron sobrevivir ayer a la peligrosa ruta canaria. La Salvamar *Macondo* de Salvamento Marítimo acompañó a otro cayuco hasta el muelle de

Arguineguín, en Mogán, a las once de la mañana. A bordo de la embarcación había 145 personas de origen subsahariano. De ellas, 134 eran hombres, 8 mujeres y 3 menores de edad, todos en buen estado de salud. Un portavoz del organismo público explicó que fue un eco del radar del Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE) el que dio aviso de la presencia de esta embarcación a unos 15 kilómetros al sureste de Gran Canaria, sobre las nueve de la mañana. La barcaza fue localizada por la *Macondo*, que la acompañó hasta el muelle, situado al suroeste de Gran Canaria.

Entre el 1 de enero y el 15 de julio han llegado a Canarias por vía marítima de forma irregular 19.793 personas, lo que supone un incremento del 160% respecto al mismo periodo del año pasado, según el balance del Ministerio del Interior. Este aumento, con todo, se debe fundamentalmente al repunte de llegadas que hubo a principios de año: solo entre enero y febrero se registraron 11.932 migrantes. Desde entonces, el ritmo ha bajado: 1.183 personas en marzo, 2.867 en abril, 1.135 en mayo, 2.140 en junio y 536 en la primera mitad de julio.

## El Defensor del Pueblo pide “medidas urgentes”

El defensor del pueblo, Ángel Gabilondo, visitó ayer dos centros de acogida de menores migrantes en la isla de Tenerife para conocer de primera mano la situación. Gabilondo se desplazó en primer lugar al centro de Hoya Fría, uno de los más grandes de la red de acogida. Luego, visitó el centro de La Orotava. A la salida del primero, pidió “medidas urgentes y estructurales” para abordar la situación y recordó que “es un problema que nos concierne a todos, no solo a Canarias”. Añadió que “todos tenemos que hacerlo mejor” y apuntó que hace falta solidaridad, pero que tiene unos límites. “Sin solidaridad no hay nada que hacer y solo con ella no podemos llegar a dónde queremos. Tiene que haber modificaciones legales y de otros tipos”, destacó.

Ángel Gabilondo abogó por la corresponsabilidad. En su opinión, “basta con ir a un centro para ver a los chavales y sentir su dolor ante la falta de expectativas. Llevan meses allí y no ven horizonte”. Asimismo, pidió que no se utilice esta situación como elemento de “confrontación política”.



Detenidos 51 miembros de una organización que usaba veleros para llevar cocaína de Sudamérica a España

# El narco forra los retretes con billetes de 50 euros

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA  
Madrid

La fotografía fue encontrada por la Policía Nacional en el móvil de uno de los detenidos. Se la había enviado a otros miembros de su organización para alardear de los beneficios que el narcotráfico le generaba. En ella se veía el suelo de un baño y el retrete cubiertos de billetes de 50 euros. Es la histórica fotografía que resume la Operación Mentor, un amplio dispositivo en el que han participado policías de 11 países y que ha permitido dismantelar la mayor narcoflota conocida hasta ahora, con la incautación de 8 de los 10 veleros con los que contaba y 36 vehículos. Hay 51 detenidos —26 de ellos en España— de 15 nacionalidades, y se espera el arresto de más implicados. También se han intervenido 1.500 kilos de cocaína,

según informó ayer el Ministerio del Interior.

La investigación se inició en 2020, cuando agentes de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) de la Policía Nacional, en colaboración con la Agencia Nacional del Crimen británica (NCA, por sus siglas en inglés), detectaron la presencia de una organización de narcotraficantes asentados en la Costa del Sol que contaba con un número inusual de veleros puestos a nombre de testaferros. Con ellos presuntamente traían grandes cargamentos de cocaína desde Sudamérica hasta el sur de España y, desde ahí, los distribuían al resto de Europa.

Al frente de esta narcoflota los investigadores situaban a un ciudadano de nacionalidad noruega y origen iraní asentado en Alicante y apodado El Profesor porque utilizaba de pantalla su actividad



El retrete forrado de billetes, en una imagen intervenida por la Policía.

como docente de noruego en cursos de internet. Según detalla la Policía en su nota, El Profesor — que por el momento ha eludido el arresto— se encargaba de reclutar a los tripulantes de los veleros (cada uno cobraba alrededor de 300.000 euros por un viaje de ida y

vuelta) y de mantener a punto las embarcaciones. Este capo presumía de haberse ganado el respeto de los principales carteles colombianos y mexicanos. Está catalogado como HVT (siglas en inglés referidas a los más buscados). El Profesor contaba con otro

ciudadano noruego, asentado en Valencia, como lugarteniente, y con cuatro presuntos narcos establecidos en Marbella, así como vínculos con clanes albaneses, que financiaban parte de los grandes alijos. Además, contaban con una estructura empresarial que utilizaban para blanquear los ingentes beneficios que obtenían. Lo que parecía un perfecto engranaje naviero empezó a resquebrajarse el pasado diciembre, cuando un velero de la organización cargado con 1.500 kilos de cocaína (cuyo precio en el mercado negro supera los 45 millones de euros, según Europol) sufrió una avería. La organización mandó dos barcos para intentar trasbordar la droga, pero antes de que llegaran el alijo fue intervenido por un barco francés que había sido alertado por los agentes españoles. Poco después eran detenidos los cuatro miembros de la organización que residían en la Costa del Sol y el lugarteniente de El Profesor.

El avance de las pesquisas permitió detectar que la organización preparaba el envío de dos veleros de su flota para recoger sendos alijos de 1.000 kilos de cocaína cada uno. Los investigadores decidieron poner en marcha el pasado 24 de junio un operativo para impedir que se produjera la carga. La acción, en la que participaron policías de una decena de países, se saldó con el arresto de 39 personas y numerosos registros, 28 de ellos en España, la mayoría en la provincia de Málaga.

# Para gustos, EL PAÍS

Moda, diseño, viajes, cultura...  
Llévate cada fin de semana gratis con EL PAÍS las revistas y suplementos que más se adaptan a ti.

# EL PAÍS





Entrada del aparcamiento subterráneo de La Concha, en pleno centro de San Sebastián. JAVIER HERNÁNDEZ

# Aparcar en La Concha de San Sebastián costará un 23% más: 3,45 euros la hora

El Ayuntamiento acuerda penalizar el uso de los estacionamientos del centro para reducir la entrada de vehículos a este distrito

MIKEL ORMAZABAL  
San Sebastián

Si en San Sebastián ya existía un runrún sobre la carestía de los aparcamientos subterráneos, el descontento puede ser ahora un clamor. El Ayuntamiento de la ciudad ha acordado con la empresa Telpark, concesionaria de los principales *parkings*, incrementar un 23% la tarifa en los estacionamientos soterrados de la zona centro de la capital: el de Okendo (bajo el teatro Victoria Eugenia y el hotel María Cristina), el del Boulevard (junto a la Parte Vieja) y el de Cervantes (pegado a la playa de La Concha).

El alcalde, Eneko Goia (PNV), ha tratado de tranquilizar a la población con el siguiente mensaje: “Es una medida que va a beneficiar a los donostiarras”, porque pretende descongestionar el tráfico de vehículos privados en el meollo de la ciudad. La primera hora de uso del subte-

rráneo de La Concha pasa a costar ahora 3,45 euros (35,45 euros todo el día), uno de los precios más elevados que tiene estipulados Telpark en su red nacional, solo por debajo de los tres que gestiona en Marbella y uno en Barcelona, según figura en su página web.

Los nuevos precios en San Sebastián estarán en vigor solamente durante el verano, hasta el próximo 30 de septiembre. La subida ya se está aplicando a los usuarios de estos tres aparcamientos subterráneos más céntricos, y el gobierno local no descarta extenderla a otros recintos de la zona operados por otras compañías para “desincentivar la entrada de coches hasta el centro”, explica la concejala de Movilidad y Transporte Sostenible, Olatz Yarza.

La decisión de penalizar a los conductores que quieren acceder al centro persigue, según la responsable municipal del ramo, “promover el uso de aparcamientos disuasorios [en el extrarradio] y el transporte público”. En el distrito de Centro hay un total de nueve aparcamientos subterráneos, que suman 3.477 plazas para residentes y 2.705 en rotación. La subida de la tarifa solo afecta, por ahora, a tres de ellos.

El estacionamiento soterrado de Okendo cuenta con 720 plazas en rotación y registra picos mensuales de 44.651 vehículos mensuales, según el Plan de Movilidad Urbana de San Sebastián 2024-2029, redactado en diciembre del año pasado. Con el aumento de la tarifa, el precio de la primera hora es de 2,90 euros durante la temporada estival (29,75 euros el día completo). El del Boulevard ofrece 376 plazas y alcanza los 40.350 movimientos mensuales. Y el de La Concha, el más saturado, con 654 plazas disponibles, ha llegado a las 47.592 entradas y salidas en un solo mes. Este aparcamiento, por su privilegiada ubicación junto a la playa más emblemática de San Sebastián, es el que mayor grado de ocupación presenta por el peso de la temporada de baño. Su utilización cuesta ahora 55 céntimos más la primera hora.

El área donde se ubican estos aparcamientos está incluida dentro del perímetro urbano que pasará a ser zona de bajas emisiones (ZBE), cuya aplicación se espera a lo largo de este ejercicio, previsiblemente en los meses finales de 2024, según fuentes municipales. El Consistorio pretende rebajar la intensidad de la circulación que ahora soporta esta zona céntrica de la

## El dato

# 160.000

euros es el precio que se ha llegado a pedir por una plaza de garaje en un edificio de viviendas a pie de La Concha. Con esta cantidad se podría adquirir una vivienda en municipios cercanos como Pasaia o Usurbil.

“Debemos ser parte del cambio hacia una ciudad sostenible”, afirma la edil Yarza

Un gran número de franceses acude a comprar y disfrutar de la hostelería

población. “Nuestra ciudad”, expone la edil Yarza, “se configuró en el pasado dando relevancia al tráfico privado, facilitando el acceso en coche al centro a través de *parkings* públicos, con concesiones [a empresas privadas] a muy largo plazo, pero los tiempos han cambiado y debemos ser parte tractora de ese cambio hacia una ciudad sostenible”.

En San Sebastián, la práctica totalidad del aparcamiento en superficie en el centro es ya exclusivamente para residentes y las plazas al aire libre dispuestas para rotación permiten estacionar durante 1,5 horas como máximo. Esta trama urbana funciona como “un gran centro de atracción de la ciudad, tanto laboral como de ocio”, con cerca de 4.000 establecimientos que generan el 19% del empleo de toda la capital.

## Motos y patinetes

En el distrito de Centro hay 12.467 vehículos censados y es un distrito donde “el número de personas que entra es el doble del que sale”, según el diagnóstico realizado por técnicos de movilidad. A los desplazamientos que realizan los donostiarras y los habitantes de localidades del entorno más próximo, en los últimos meses se ha añadido la gran afluencia de ciudadanos franceses que acuden a San Sebastián para disfrutar de la hostelería y realizar compras.

El incremento de la tarifa en estos tres aparcamientos subterráneos obligará a la concesionaria Telpark a adoptar medidas que favorezcan la “movilidad alternativa”. Así, esta empresa destinará el 5% de las plazas a motocicletas y ciclomotores, bicicletas y patinetes eléctricos y aumentará los puntos de recarga en las plazas de los residentes. Además, ofrecerá una tarifa reducida para los residentes sin plaza para que puedan aparcar por las noches, con un precio de dos euros entre las 19.00 y las 10.00 del día siguiente.

La decisión de encarecer los aparcamientos del centro no ha gustado a los partidos de la oposición. “Esto no va a mejorar la movilidad y solo perjudicará a los donostiarras, porque el turista que viene a San Sebastián no mira lo que cuesta aparcar y va a seguir entrando hasta el mismísimo centro de la ciudad”, afirma el portavoz del PP en el Consistorio, Borja Corominas. EH Bildu y Elkarrekin Podemos también se han mostrado disconformes con la subida.

El problema del aparcamiento en las zonas más selectas de San Sebastián, a un palmo de la bahía donostiarra y de los principales atractivos turísticos de la ciudad, es una realidad desde hace varios años. En esta área se han llegado a pedir hasta 160.000 euros por una plaza bajo un edificio de viviendas a pie de La Concha, una cantidad que daría para adquirir una vivienda estándar en municipios cercanos como Pasaia o Usurbil.





Espectadores en el concierto de Aitana en el Icónica, el 7 de junio, en una imagen de la organización.

El certamen cierra su cuarta edición en la plaza de España, por encima de los Grammy Latinos y la final de la Copa del Rey

## Icónica, el tercer evento por impacto económico de Sevilla

AMALIA BULNES  
Sevilla

La plaza de España de Sevilla recuperará hoy su aspecto original después de 28 días convertido en el auditorio de conciertos más singular del país. Ha sido necesaria una semana para el desmontaje del escenario, iluminación, palcos, galería de restauración y servicios que han convertido el monumento durante junio y julio en la sede privilegiada del Icónica Sevilla Santalucía Fest, un festival de músicas actuales que, en tan solo cuatro ediciones, se ha convertido ya en el mayor acontecimiento privado de la ciudad, y el tercero después de la celebración de la Semana Santa y la Feria de Abril. Sus 214.000 asistentes y un impacto económico de 125 millones de euros han dejado atrás las prevenciones iniciales con las que nació en 2021 este certamen, levantado a pulmón por el promotor musical Javier Esteban (Sevilla, 43 años) que, según confiesa, solo ha pretendido “devolverle al monumento el uso inicial con el que lo concibió su arquitecto, Aníbal González”, para la Exposición Iberoamericana de 1929.

Siempre en el foco del debate patrimonial, acosada por el vandalismo y con una costosísima conservación —a lo que se añade la propuesta fallida del alcalde de la ciudad, José Luis Sanz (PP) de cobrar entrada a los turistas—, la plaza de España no es una sede al uso para un festival de música

como Icónica. “La plaza de España fue un escenario importante de mi imaginario infantil, recuerdo haber asistido de niño allí a la presentación de la mascota Curro de la Expo’92. Fue el primer *video-mapping* de la historia, la sensación era espectacular. Siempre quise hacer algo con ese espíritu que dejó en Sevilla la Exposición Universal de 1992 y se encendió la chispa cuando encontré unos documentos en los que leo que la plaza de España la construye Aníbal González como auditorio para la ciudad. Nadie lo sabía. Llevé al Ayuntamiento una documentación de Icomos (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y de la Unesco donde se recomienda que lo mejor para el patrimonio es darle el uso para el que fue concebido y unirlo a la cultura”, recuerda Esteban.

De este empeño personal surgió Icónica Fest en septiembre de 2021, con el fantasma de la pandemia merodeando por el conjunto monumental y un balance en

**214.000 espectadores han supuesto ingresos por valor de 125 millones**

**El concierto del grupo SFDK tuvo que trasladarse al estadio de La Cartuja**

pérdidas los tres primeros años. El Festival nació con dos millones de presupuesto y la confianza que le mostraron bancos y patrocinadores. “Hemos hecho tres años a pérdidas a fuerza de convencer a los bancos”, explica Esteban. El presupuesto para la cuarta edición que acaba de terminar ha sido de 12 millones y los datos extraídos de un informe elaborado por la Cámara de Comercio de Sevilla —125 millones de euros de impacto económico y 214.000 espectadores— lo confirman ahora como el primer acontecimiento privado de la ciudad, que ha superado en cifras a la celebración del pasado noviembre de la gala de los Premios Grammy Latinos —alrededor de los 100 millones— y de la Copa del Rey que enfrentó Athletic de Bilbao y el Mallorca, el pasado abril, que dejó 50 millones en la ciudad.

Icónica ha contribuido a darle una vuelta a la estacionalidad turística de Sevilla, que siempre ha tenido en el verano su temporada más baja. Las larguísimas colas que a diario se han observado en el entorno patrimonial de la plaza de España se han convertido en una estampa habitual en junio y la primera mitad de julio, con un hito alcanzado el pasado 22 de junio: El concierto de celebración de los 30 años de carrera del grupo de rap SFDK desbordó todas las previsiones y se tuvo que trasladar su celebración al Estadio de la Cartuja al vender más de 60.000 entradas.

## Karol G conquista Madrid antes de llegar gracias al impulso de la migración hispana

Los 568.034 colombianos que viven en España, uno de los factores clave de los cuatro llenos en el Santiago Bernabéu

LUCÍA FRANCO  
Madrid

Madrid, territorio bichota. Karol G (Medellín, 33 años) tiene la ciudad a sus pies. La cantante colombiana tiene cuatro conciertos llenos en el Estadio Santiago Bernabéu, un escenario con capacidad para 65.000 asistentes. Serán desde hoy y hasta el martes, y durante los cuatro días 260.000 personas cantarán a todo pulmón las canciones de la gira actual de la artista, *Mañana será bonito*, que empezó el año pasado en EE UU y termina en la capital de España. Lo hará con un gran concierto que será retransmitido en sus plataformas en directo como forma de despedirse de sus fans. La artista ha conquistado la ciudad antes de llegar.

“Madrid logrará llevarse 72,2 millones de euros por las cuatro noches”, asegura el profesor de economía de la OBS Business School y director de Eurocofin, Carlos Balado, después de estudiar el impacto económico que han tenido conciertos similares de Karol G en otras ciudades del mundo. “El gasto por persona es de 278 euros en promedio, teniendo en cuenta que el valor medio de la entrada es de 80 euros más el alojamiento, transporte y alimentación de cada asistente”, asegura Balado, que ve estas cifras como acontecimientos que tienen un impacto relevante en la economía del lugar. El éxito de convocatoria de Karol G tiene muchos padres, pero es indudable el peso de los 568.034 colombianos empadronados en España y el millón de migrantes en Europa.

La semana anterior a la puesta en venta de las entradas para los conciertos, se incrementó en un 187% la búsqueda de vuelos a Madrid, explica Balado. Al principio, la cantante solo tenía una fecha en la capital, pero al ver que colgaba el cartel de no hay entradas en la primera hora de la preventa del concierto, los productores decidieron poner más fechas. La semana pasada, Karol G, en su concierto en Lisboa, Portugal, sorprendida por la cantidad de

banderas de España, preguntó a sus seguidores cuántos conciertos más tendrían que haber hecho en España si ya tenía cuatro fechas y, por lo que veía, ni así era suficiente.

Los conciertos llenos en el estadio Santiago Bernabéu de Karol G implantarán un récord en número de entradas vendidas por una cantante en España en días consecutivos. Con 240.000 tickets, supera los 225.000 de Coldplay en 2023 en el Estadio Olímpico de Montjuïc.

El *manager* musical Pedro Malaver, que ha estudiado de cerca la comunidad de seguidores que ha logrado crear la artista en los últimos años, asegura que lo que está pasando con Karol G es sin duda histórico. “Llenar un estadio para cual-



Karol G, en Berlín. P. B. (REDFERNS)

quier artista es un logro. Llenarlo cuatro veces seguidas en julio es inimaginable”, asegura. “La gente quiere creer que Karol G es un fenómeno latino, pero ella representa mucho más que eso. El concepto de bichota, de superarse y de mostrarse tal cual es ha creado una líder y un lugar en donde reflejarse para muchísimas mujeres. Eso ha hecho que su comunidad conecte con ella”, afirma.

Karol G comentó durante su gira por Europa que había leído varios comentarios en redes sociales que aseguraban que solo estaba logrando agotar las entradas de sus conciertos porque su público está lleno de latinos. Contestó sin dudar: “¿Los latinos, es que no somos gente o qué? Mi comunidad latina me tiene viajando por el mundo entero, cumpliendo sueños”.

La cantante tiene también viajando por cielo, mar y tierra a todos sus seguidores para llegar a verla. Se espera que a este evento musical acudan no solo personas de España, sino de toda Europa e incluso del mundo.





Una pantalla de información con el mensaje de la avería, ayer en el aeropuerto de Newark (EE UU). BING GUAN (REUTERS)

# Un apagón informático masivo tumba servicios esenciales por todo el mundo

El problema, que afecta a aeropuertos, hospitales y bancos, surge de una actualización en un antivirus de CrowdStrike que bloquea el sistema Windows

MANUEL G. PASCUAL  
Madrid

Una simple actualización informática desató el caos por todo el planeta, con hospitales fuera de servicio, pasajeros sufriendo cancelaciones de vuelos y trenes, bancos funcionando a medio gas y los pagos por aplicaciones suspendidos temporalmente. Todo

por un antivirus muy extendido que, en su última actualización, tumbaba el sistema operativo de Microsoft, uno de los más usados del mundo. Mientras los informáticos trataban de ponerle remedio a la “pantalla azul de la muerte”, como se denomina al mensaje de error que da Windows al quedar fuera de juego, las autoridades de los numerosos países afectados,

de la India a Alemania, transmitían tranquilidad y daban soluciones de urgencia a la ciudadanía. Muchos especialistas lo califican como una de las mayores caídas globales informáticas de la historia, en una escala casi sin precedentes, como los ciberataques WannaCry de 2017. Los expertos consultados opinan que es pronto para valorar el alcance.

Los aeropuertos de varios países, entre ellos España, amanecieron ayer sumidos en la confusión, lo que sirvió de alerta del tsunami de problemas que afectaría a numerosas empresas más allá del sector aéreo: también en el financiero, medios de comunicación, así como en otras industrias e infraestructuras críticas. Las incidencias se multiplicaron con el

paso de las horas, abarcando desde la Bolsa de Londres hasta la cadena de televisión Sky, el sistema de pagos electrónicos Bizum y a infraestructuras de transporte de buena parte de Europa.

El problema lo desencadenó Falcon, un programa de ciberseguridad de la firma estadounidense CrowdStrike muy extendido entre las grandes corporaciones. Una incompatibilidad de ese *software* provocó que el sistema operativo Windows no funcionara correctamente y arrastrara consigo otros programas. Al encender el ordenador en bancos o mostradores de facturación, nada funcionaba. Fuentes de Microsoft explicaron que la actualización fue por CrowdStrike, que informó a sus usuarios de los pasos a dar para resolver manualmente la incidencia.

La compañía donde se originó el fallo tiene su sede en Texas (EE UU) y en 2023 facturó 3.100 millones

## CrowdStrike, un líder en ciberseguridad señalado

IGNACIO FARIZA  
Madrid

El fallo informático a gran escala padecido ayer en varios rincones del globo tiene detrás a un gigante de la ciberseguridad: CrowdStrike. Fundada en febrero de 2012, el crecimiento de esta empresa ha sido meteórico: hasta el punto de autodenominarse hoy, una década larga después, “líder mundial” en su segmen-

to. “Las mayores organizaciones confían en nosotros para cerrar sus brechas [de seguridad]”, saca pecho en su página web. Lo avala con datos: casi 300 de las 500 empresas del índice Fortune trabajan con ellos. También ocho de las 10 mayores firmas de servicios financieros. Y ocho de las 10 mayores automovilísticas. Sin especificar cuáles, por razones obvias.

La empresa que preside y dirige George Kurtz se precia de ha-

ber “redefinido la seguridad moderna” con una de las plataformas nativas en la nube “más avanzadas del mundo”: Falcon, su joya de la corona. Con la única meta de “proteger aspectos fundamentales del riesgo empresarial”, nutriéndose de “inteligencia artificial, indicadores en tiempo real, inteligencia sobre amenazas, información de las herramientas evolutivas de los adversarios y telemetría enriquecida” para ofrecer un “despliegue rápido y escalable, una protección y un rendimiento superiores”.

En una jornada que pasará a la historia como el día mundial de las pantallas azules, y después de que Microsoft —señalada en primera instancia— hiciese un descargo de responsabilidad en toda regla, CrowdStrike está exactamente en el lugar opuesto: como epicentro de una crisis informáti-

ca que ha tenido en vilo a sectores —y usuarios— en prácticamente todos los rincones del mundo. El fallo, como desgranó Kurtz, únicamente afecta a los ordenadores que operan con Windows como sistema operativo. No así a los que montan Mac o Linux.

“

El error ha sido identificado y aislado. Se ha implementado una solución”  
**George Kurtz**

Cofundador y presidente ejecutivo de CrowdStrike

“No es un incidente de seguridad ni un ciberataque”, se esforzaba en desmentir el primer ejecutivo de la firma texana en la red social X horas después de que las primeras consecuencias del suceso pusieran patas arriba aeropuertos, hospitales y otras infraestructuras críticas en el Reino Unido, España o Australia. “El problema ha sido identificado y aislado, y se ha implementado una solución. Remitimos a los clientes al portal de soporte para las últimas actualizaciones y seguiremos proporcionando actualizaciones completas y continuas en nuestro sitio web”. Son varias las voces autorizadas, entre ellas la del consultor australiano Troy Hunt, que hablan ya de “la mayor caída de un sistema informático de la historia”.

“Decían que era imposible proporcionar protección total



Microsoft sigue investigando cómo poner remedio al incidente que comenzó en la noche del jueves, según fuentes de la compañía. CrowdStrike, por su parte, aseguró que “el problema fue identificado, aislado y se implementó una solución”. Los Mac y Linux quedaron al margen del problema. “No es un incidente de seguridad ni un ciberataque”, aclaró el consejero delegado de la compañía, George Kurtz. Más tarde, pidió disculpas e insistió en que los clientes están “totalmente protegidos”: “Entendemos la gravedad de la situación y lamentamos profundamente las molestias y los trastornos”.

Microsoft Azure, la plataforma de la compañía de computación en la nube para administrar

**“No es un incidente de seguridad ni un ciberataque”, aclara el gerente de la firma**

**Los expertos opinan que es pronto para valorar el alcance de lo sucedido**

aplicaciones y servicios, señaló a CrowdStrike como la responsable del problema, aunque fueran sus sistemas los que fallaran por culpa de la última actualización del programa Falcon. Según Azure, esta última versión del programa hace que el sistema operativo “se atasque en un estado de reinicio”.

Según DownDetector, una plataforma que monitorea las interrupciones de servicios informáticos y de internet, desde la noche del jueves se registraron picos repentinos de incidencias en distintos sitios web que incluyen aplicaciones de Microsoft. Vueling, Unicaja, Correos, Movistar, Amazon o Google son otras de las webs que han reportado problemas.

El caos aéreo que ha generado el fallo informático provocó la cancelación de 105 vuelos en España, procedentes de aerolíneas

que operan en aeropuertos españoles. 3.520 vuelos pudieron salir, según informó Aena. El aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas recuperó el ritmo normal sobre las dos de la tarde. Los aeropuertos de Ámsterdam, Berlín, Londres, Praga y Edimburgo también sufrieron incidencias. En EE UU, la caída de los sistemas de Delta Air Lines, American Airlines y United Airlines provocó cancelaciones y retrasos.

La crisis afectó a los hospitales públicos de siete comunidades autónomas: Aragón, Galicia, Cataluña, Castilla-La Mancha, La Rioja, Castilla y León y el País Vasco, y algunos privados. El Sistema de Emergencias Médicas (SEM) de Cataluña, tras pedir a la ciudadanía que únicamente llame al teléfono 061 Salud Respon y al de emergencias 112 en caso de urgencias sanitarias, recuperó la normalidad después de las 14.30.

Algunos bancos como el Deutsche Bank o Deutsche Telekom, Volksbank y Sparkasse, las telecos Deutsche Telekom y Vodafone, las automovilísticas Tesla y Mercedes-Benz, y la aseguradora Allianz tuvieron problemas por el fallo en los sistemas de Microsoft, según medios alemanes. En el Reino Unido, la Bolsa de Valores de Londres y la cadena de televisión Sky registraron interrupciones en sus operaciones y la mayor compañía ferroviaria del Reino Unido, Govia Thameslink Railway (GTR), advirtió a los pasajeros de interrupciones debido a “problemas generalizados”. El problema también afectó a unas 5.000 estaciones de servicio de España, asociadas en la confederación nacional, que impidió el pago a través de tarjetas de crédito. Podría llegar a afectar a un total de 12.000 estaciones, según fuentes del sector.

CrowdStrike difundió entre una pequeña guía para arreglar el problema. “El procedimiento es manual y se puede resolver caso por caso en cada empresa o sistema informático, lo cual es costoso y complejo, pero puede hacerse en minutos”, apunta Martín Piqueras, profesor de OBS Business School y experto de Gartner.

de seguridad. Con nuestros equipos de expertos podrás defenderte y responder ante los incidentes de seguridad, así como prevenir las brechas y optimizar el proceso de solución de problemas”.

El desempeño financiero reciente de CrowdStrike ha sido más que notable. Los últimos beneficios, mejores de lo esperado —casi 91 millones de dólares en el último ejercicio fiscal, con unos ingresos de 3.100 millones— aupó a sus acciones hasta máximos históricos, más que cuadruplicando su capitalización en el último lustro y duplicándola desde el verano pasado, hasta superar los 83.000 millones de dólares (76.000 millones de euros). Sin embargo, el caos informático que se generó ayer pasó facturará a su valor de mercado, que se quedó por debajo de los 74.000 millones de dólares.



Unas terminales de venta afectadas por el fallo informático, ayer en Canberra. LUCAS COCH (EFE)

Un error involuntario en la escritura del código provoca una de mayores crisis sufridas por Microsoft

## Un gigante tecnológico arrastrado por una equivocación humana

M. G. P.  
Madrid

Un fallo humano desencadenó ayer una crisis que afectó a multitud de países. Todo porque una actualización de Falcon, el antivirus estrella de la firma estadounidense de ciberseguridad CrowdStrike, incorporaba un error de código que hacía colapsar los ordenadores que usan el sistema operativo Windows, de Microsoft, el más extendido entre las empresas.

El azar quiso, además, que la actualización se realizara en la víspera de un viernes del mes de julio. Eso amplificó los efectos del incidente, en tanto que los fines de semana veraniegos tienen una actividad aeroportuaria superior a la media. La cifra de afectados de forma directa e indirecta todavía se desconoce, pero será alta, teniendo en cuenta todos los miles de vuelos perjudicados.

Los servicios técnicos de las empresas echaban humo, moviéndose de ordenador en ordenador para ponerle remedio a la temida “pantalla azul de la muerte”, como se denomina al mensaje de error que ofrece Windows cuando se queda tostado. Las autoridades de los numerosos países afectados, de la India a Alemania, pasando por España o EE UU, transmitían mensajes de tranquilidad y ofrecían pautas a la ciudadanía y los empresarios para resolver el problema. Los

afectados solo tenían que borrar el archivo que contiene la actualización de CrowdStrike, aunque ese proceso puede resultar complicado dependiendo del caso.

¿Estamos ante el mayor fallo informático de la historia? Algunos expertos ya dicen que sí; otros, matizan que faltan días o incluso semanas para conocer el alcance real del problema, en tanto que algunos sistemas tardarán más en recuperarse que otros, con lo que es aventurado hacer ese tipo de afirmaciones. “La escala de esta interrupción no tiene precedentes y, sin duda, pasará a la historia, superando potencialmente a los ataques WannaCry de 2017”, según Junade Ali, experto en ciberseguridad.

Santiago Escobar, director de la Cátedra de Ciberseguridad Incibe-UPV e investigador instituto VRAIN, cree que la comparación con el impacto de WannaCry, que secuestró al menos 300.000 ordenadores de 150

países, es exagerada. “Eso es decir mucho. Me extrañaría que un parche en un virus pueda tener un efecto de ese calado”.

La comparación obliga, además, a subrayar la diferencia entre ambos casos. El fallo de CrowdStrike es un error involuntario: “Alguien ha tocado el código y no ha hecho las comprobaciones pertinentes antes de lanzarlo”, indica Escobar. WannaCry, en cambio, fue un *ransomware*, un tipo de virus informático que secuestra los equipos infectados y los libera tras el pago de un rescate. Se considera el ciberataque más devastador de la historia.

¿Ha habido fallos comparables al del viernes? “No es la primera vez que nos enfrentamos a este tipo de problemas por cuestiones de *software*. Pensemos en el efecto del año 2000, que causó un problema global, pero también en otros pequeños fallos como la actualización del videojuego *Call of Duty: Warzone*”, sostiene Erisa Karafili, profesora asociada del Centro de Investigación en Ciberseguridad de la Universidad de Southampton. “Lo que ha pasado es básicamente lo que temíamos que pasara en el año 2000. Lo único es que ha sucedido ahora”, coincide Troy Hunt, especialista en ciberseguridad y creador del sitio *Have I been pwned?*, en el que se puede insertar una dirección de correo electrónico y saber si ha sido comprometida.

**“Lo que temíamos que sucediera en 2000 ha pasado ahora”, dice un especialista**

**La escala de interrupción de los ordenadores no tiene precedentes**





Un grupo de viajeros, ayer en el aeropuerto Rosalía de Castro (Santiago de Compostela). ÓSCAR CORRAL

El fallo informático afecta también a gasolineras, farmacias y supermercados

## Carreras, nervios e incertidumbre: “Es un descontrol absoluto”

EL PAÍS  
Madrid

La caída del sistema de Microsoft a escala global desató ayer la estupefacción en los principales aeropuertos españoles, en muchos hospitales, farmacias, numerosos supermercados, bancos internacionales, medios de comunicación e incluso en la Bolsa de Londres.

En los aeropuertos españoles, donde se cancelaron más de cien vuelos de los más de 3.500 previstos hasta las 14.30, se repitieron las escenas de padres con sus hijos agobiados, jóvenes desesperados al ver la longitud de la fila de facturación y horarios de vuelo en retraso continuo... o cancelado. Anna, una barcelonesa de 26 años, llegaba a las nueve al aeropuerto de El Prat para coger un vuelo a Bilbao a las 11.30: “He pedido un taxi en cuanto he leído las alertas. Al llegar lo he pasado mal, pensaba de verdad que no llegaba. Después me han dado el embarque de papel y me he venido corriendo”, contaba.

El personal del aeropuerto repartía las tarjetas de embarque de manera manual a los que no tenían que facturar para agilizar los procesos. Las escaleras mecánicas tampoco funcionaban y las cajas y maletas se apilaban en el control de seguridad. Pero al llegar a la zona de embarque volvía la paz. Los pasajeros celebraban que, salvo pequeños cambios en horarios o en las puertas de salida del vuelo, todo marchaba

## Caídas moderadas en las Bolsas mundiales

El problema informático que paralizó o interrumpió el servicio de múltiples sectores en todo el mundo tuvo su reflejo en los mercados financieros, aunque con un impacto moderado. El Dow Jones estadounidense se dejaba a media sesión de ayer un 0,75%, mientras que el Nasdaq, índice donde

bien. “Ya queda menos”, decía Anna con una tarjeta de embarque escrita a papel y bolígrafo y el DNI en la mano a punto de subir al avión.

En el aeropuerto de Palma las colas de espera tuvieron acento inglés. “Nos han dicho que no podemos hacer el *check-in online* en vuelos que salgan en menos de seis horas. No nos han dado demasiada información”, afirmaba una pasajera del turoperador Jet2 que viajaba a Leeds a primera hora de la mañana. Precisamente, esta compañía fue una de las que más vuelos tenía programados, todos a ciudades del Reino Unido, y la cola para sacar la tarjeta de embarque daba la vuelta a la terminal del aeropuerto.

Victoria Pérez, trabajadora de la compañía de servicios de tierra Groundforce, que atiende los mostradores del turoperador TUI, admitía que los sistemas de Aena no funcionaban, lo que implicaba que no tenían acceso al listado de pasajeros, de asientos y de facturación de maletas. “Teníamos plan B, que era etiquetar las maletas manualmente a

cotizan los principales valores tecnológicos, cedía un 0,52%. El gran damnificado de la jornada fue, sin duda, CrowdStrike. El desarrollador del antivirus en cuya actualización estuvo el origen del caos informático, se dejaba ayer más de un 12% de su valor. Sin embargo, las acciones de Microsoft,

**Muchas tarjetas de embarque se hicieron a mano con bolígrafo**

**Numerosos clientes tuvieron que pagar sus compras en efectivo**

los que habían hecho el *check-in online*; y un plan C, que era la asignación libre de asientos, que tampoco la podemos hacer porque hay reservas previas. Al no poder hacer nada, se retrasa todo muchísimo” señalaba.

“Es un descontrol absoluto. No teníamos medios para afrontar esta situación”, decía un trabajador de la T4, en el aeropuerto de Madrid. Tuvieron que pasar billetes con papel y bolígrafo de cerca de 200 vuelos. Sobre mediodía, la tormenta empezó a amainar, pero Iberia no terminaba de fiarse y, ante la incertidumbre de que el problema no se

cuyo sistema operativo se vio paralizado por este problema, apenas se dejaban un 0,2%, en una jornada que fue de menos a más para la empresa de Bill Gates.

En España, el Ibex 35 cerró con un retroceso diario del 0,54%. IAG, el grupo propietario de Iberia y British Airways, retrocedía en el parqué un 2,23%, mientras que Aena, el gestor de los aeropuertos españoles, sufría una pérdida mucho menor, del 0,25%.

despejara, ofrecía a sus trabajadores alargar la jornada laboral.

El caos llegó a otros lugares más allá de los aeropuertos. “No sé qué pasa esta mañana, pero no hay manera de que funcione. El datáfono no para de fallar”, decía María, empleada de una gasolinera junto a la autovía A-7 a la altura de Vélez-Málaga. Los clientes tenían que pagar en efectivo ante los problemas con el datáfono.

El apagón informático global también se extendió a supermercados a pie de calle. Varios establecimientos de Supercor o Carrefour observaban interrupciones menores a primera hora en Madrid. Las incidencias consistían en dificultades para el escaneo y el cobro de los productos en los cajeros automáticos. Los mismo pasaba en algunas farmacias, con problemas para acceder al sistema o al inventario.

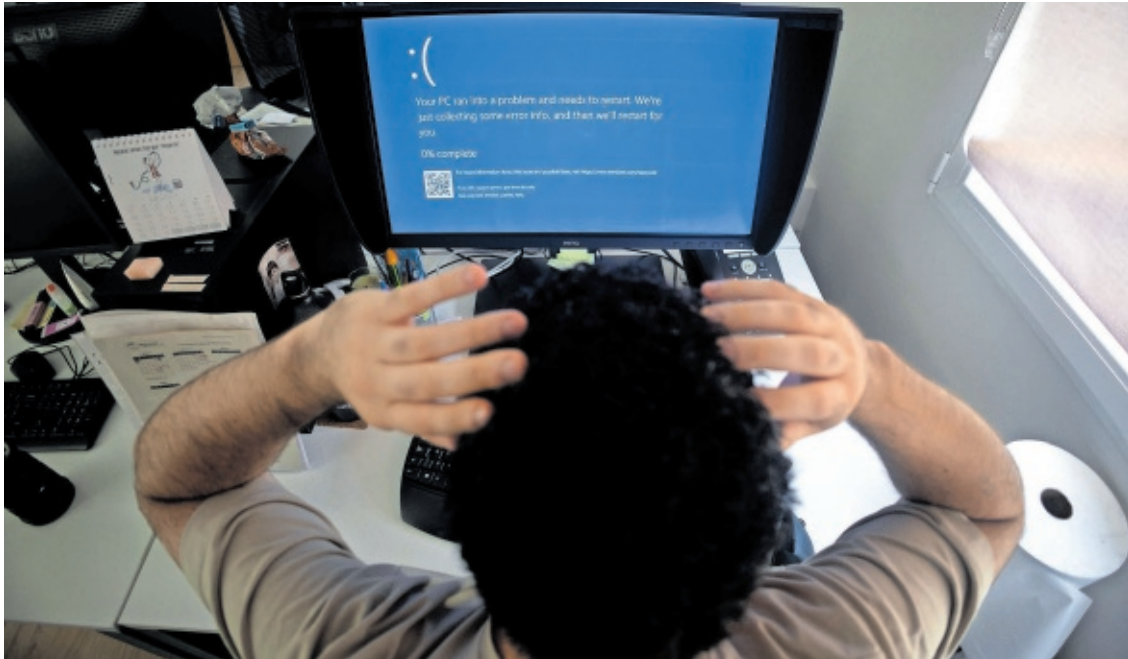
Asimismo, numerosos hospitales públicos y privados españoles se vieron afectados, aunque en la mayor parte la situación se fue restableciendo con el paso de las horas, según explicaron los portavoces de los gobiernos autonómicos y de las empresas del sector. “Vaya susto nos hemos llevado esta mañana”, escribía en la red social LinkedIn el presidente del grupo hospitalario privado HM Hospitales, Juan Abarca, con una fuerte presencia en Madrid. “Toda la actividad urgente estaba garantizada gracias a nuestro plan de contingencia, que consiste básicamente en volver al papel y que hemos podido probar, pero todas las actuaciones programadas se han visto retrasadas”, añadía.

Los hospitales públicos de Madrid, en cambio, no se vieron afectados porque no utilizan el programa de la empresa de ciberseguridad CrowdStrike, origen de los problemas. Sí los han sufrido centros sanitarios de Aragón, Galicia, Cataluña, Castilla-La Mancha, La Rioja, Castilla y León y el País Vasco. En Pamplona, la Clínica Universidad de Navarra (privada) también registró algunos, solventados según avanzó la mañana, según fuentes sanitarias de la comunidad.

Junto con aeropuertos y comercios, los sectores de telecomunicaciones y banca también tuvieron incidencias. Las conexiones a internet y de telefonía, fija o móvil, no sufrieron problemas de relevancia, según los tres principales operadores en España, Movistar, Vodafone y Masorange. Pero eso no impidió que algunos servicios telefónicos como las emergencias médicas del 061 de la Generalitat de Cataluña sí se resintieran por un problema achacable a los sistemas informáticos que usan.

Con información de **Amparo Pérez** y **Oriol Güell** (Barcelona), **Lucía Bohórquez** (Palma), **Nacho Sánchez** (Málaga), **Isabel Ferrer** (La Haya) y **Guillermo Calvo, Monique Z. Vigneault, Javier F. Magariño, Javier Salas, Gema Escribano, Ramón Muñoz, Álvaro Bayón y Álex Medina R.** (Madrid).





Un trabajador de una oficina frente a la pantalla azul que indica el fallo en Windows. EDUARDO PARRA (EP)

Los expertos señalan que la incidencia se puede parchear en unos minutos, pero debe resolverse de forma manual

## Claves para arreglar paso a paso el fallo de Windows

M. G. P.  
Madrid

Los expertos señalan que el fallo provocado por una actualización del programa Falcon de CrowdStrike, se puede parchear sin mucha dificultad, pero manualmente, hasta que los proveedores sean capaces de dar con soluciones automáticas externas.

El desencadenante del fallo, la actualización de uno de los antivirus más potentes del mercado, provocó que ordenadores de todo el planeta arrancaran con la temida “pantalla azul de la muerte” que muestra Windows cuando algo se rompe. Los usuarios tienen que eliminar el archivo que contiene la última actualización de Falcon, porque es incompatible con Windows. “El procedimiento es manual y se puede resolver caso por caso en cada empresa o sistema informático, lo cual es costoso y complejo, pero puede hacerse como medi-

da de emergencia en minutos”, apunta Martín Piqueras, profesor de OBS Business School y experto de Gartner.

El Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe) explicó en una nota cómo la actualización de componentes de CrowdStrike que estaban provocando bucles de pantalla azul y recomendó no ejecutar la actualización hasta que esté disponible una solución verificada. “Para los sistemas que ya fallan, algunos se reinician a un estado de funcionamiento normal y se considera que deberían elegir el nuevo archivo del componente que no da problemas frente al que da problemas. Algunos sistemas simplemente fallan en bucle y pueden necesitar una intervención manual”, explica Incibe. Estos serían los pasos a seguir:

**1. Arrancar Windows** en Modo Seguro o en modo Entorno de Recuperación de Windows.

**2. Acceder al directorio C:\Windows\System32\drivers\CrowdStrike.**

**3. Localizar** el archivo C-00000291\*.sys y borrarlo.

**4. Iniciar el dispositivo** con normalidad.

“Lo que estamos viendo es que una de estas herramientas diseñadas para proteger a los ordenadores (Falcon, de CrowdStrike) está interpretando que los programas buenos de Microsoft son una amenaza para el ordenador y, por tanto, está evitando que las empresas puedan funcionar con normalidad. Esto es debido a un error en la configuración de la herramienta generado por el propio fabricante”, explica Piqueras. “Lo normal sería que Microsoft y CrowdStrike entreguen una solución automatizada”, señala, “aunque después habrá que atender los servicios no prestados, lo que puede llevar más tiempo”.

pre y cuando el retraso supere las cinco horas y el pasajero decida quedarse en tierra. Si la aerolínea no ofrece el reembolso, el cliente puede reclamar como mínimo las tasas aeroportuarias.

A diferencia de la asistencia básica, las indemnizaciones adicionales dependen de la causa del retraso o de la cancelación del vuelo. La legislación europea sobre tráfico aéreo recoge que, como el apagón sufrido ayer no se debe a un problema interno del cual son responsables las compañías, sino que se trata de una incidencia ajena, el pasajero no tiene derecho a solicitar ninguna indemnización a la aerolínea.

Facua-Consumidores en Acción y Asufin (Asociación de Usuarios Financieros). Las aerolíneas también deben ofrecer una alternativa para que el viajero llegue a su destino lo antes posible.

En líneas generales, los viajeros afectados tienen derecho a reclamar a la aerolínea el importe del vuelo, además de los gastos en los que han incurrido, según explican Asufin y Facua, siem-

MONIQUE Z. VIGNEAULT  
Madrid

Ante retrasos graves, las compañías aéreas que operan en la Unión Europea están obligadas a proporcionar asistencia (alimentos, bebida, alojamiento...) a los pasajeros en determinadas circunstancias, según confirman la plataforma Reclamador.es y las organizaciones de consumidores

XAVIER VIDAL-FOLCH

## Barcelona tira de los fondos europeos

Aunque a ritmo más lento del inicialmente previsto, los fondos europeos Next Generation (NGEU) van permeando capilarmente la economía española: todos los sectores y todos los territorios.

La dispersión de fuentes y fechas de los datos dificulta establecer una clasificación de captación y movilización de fondos por autonomías. Andalucía la encabezaría hoy, seguida de Cataluña, según el Observatorio de la Airef; Madrid, seguida de Cataluña, a final de febrero, de acuerdo con el Ministerio de Economía; Cataluña, en mayo (con 8.075 millones de euros), seguida de Andalucía (6.993) y Madrid (6.848) según la Generalitat. Quizá esa variedad simbolice el dinamismo del flujo: la realidad es tan amplia que su codificación es ardua. Primero van los hechos y luego las estadísticas.

Hay menos dudas en el nivel local, donde destaca Barcelona, con 2.083 millones hasta abril, según datos hechos públicos esta semana por su alcalde, Jaume Collboni, en una de las escasas rendiciones públicas de cuentas sobre la aplicación de estos fondos. “Hemos desplegado las inversiones en tiempo récord porque ya teníamos los proyectos en el cajón o en la cabeza”, explicó. La capital catalana es “un buen ejemplo de aplicación”, evaluó la directora de División de Análisis Económico de Airef, Esther Gordo. “Barcelona se mueve, y mucho”, ratificó la secretaria general de Fondos europeos en Hacienda, Mercedes Caballero: el 73% de los municipios de la provincia están participando en los fondos, y todos los grandes, detalló.



Jaume Collboni, alcalde de Barcelona. DAVID ZORRAKINO (EP)

Aunque partidas y fechas no coincidan exactamente, los datos oficiales ofrecidos por el municipio de Madrid a final del año pasado (subproyectos, convocatorias de ayudas, subvenciones directas) pespuntean un panorama aproximativo: alcanzaban los 407,3 millones.

Entre los proyectos barceloneses estrella ejecutados destaca el superordenador MareNostrum 5, difusor de la inteligencia artificial en la academia y en las empresas, que debe alcanzar los 200.000 billones de operaciones por segundo; o inversiones sanitarias como la reforma integral en marcha del Hospital del Mar.

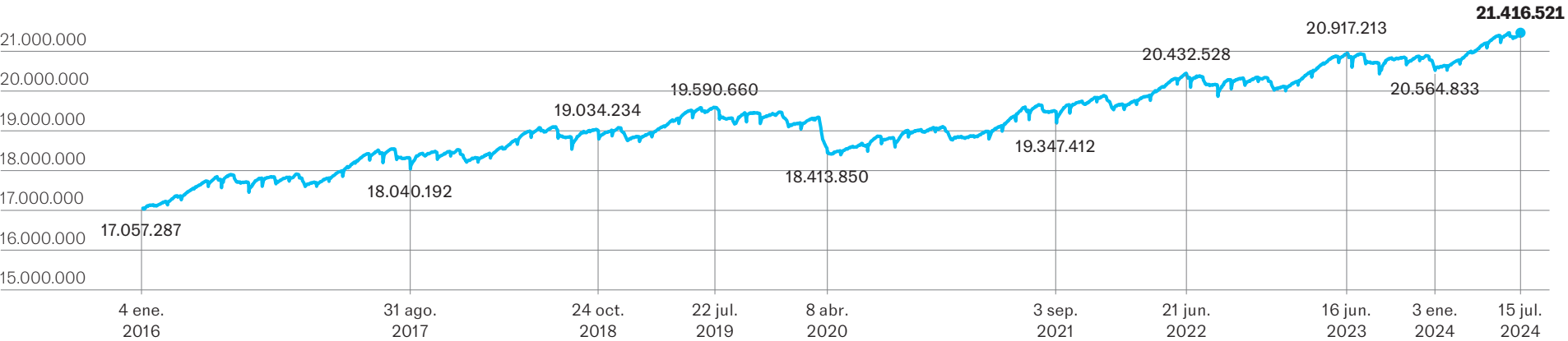
Desde una perspectiva de apoyo directo a la industria y al consumo resulta de especial interés la construcción de una red pública de suministro a los vehículos eléctricos. Es un cuello de botella en España para el desarrollo del sector, amén de los industriales/estructurales (baterías, materiales raros, competencia china...). Y en la práctica se trata de un pez que se muerde la cola: la producción de coches eléctricos va lenta porque la red de abastecimiento energético es limitada, y esta apenas se acelera porque la demanda crece a bajo ritmo.

Con 998 puntos de recarga (y 2.000 en desarrollo), la capital catalana figura en segunda posición europea, en densidad de puntos por kilómetro cuadrado, tras Estocolmo (quintuplica a Madrid) y la cuarta en número de residentes por punto de carga (datos de Electromaps).

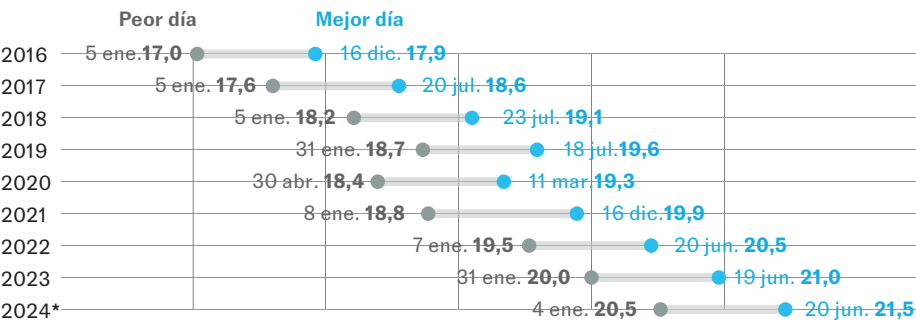
La diferencia de enfoque entre las dos grandes ciudades españolas estriba en que Barcelona ha hecho “hincapié en la infraestructura pública”, explica Marta Labata, directora general de B:SM (que agrupa las empresas municipales). Mientras, Madrid ha optado más por subvencionar a las compañías privadas, que han concentrado sus prestaciones en sus zonas más altas y céntricas.



Afiliados diarios a la Seguridad Social



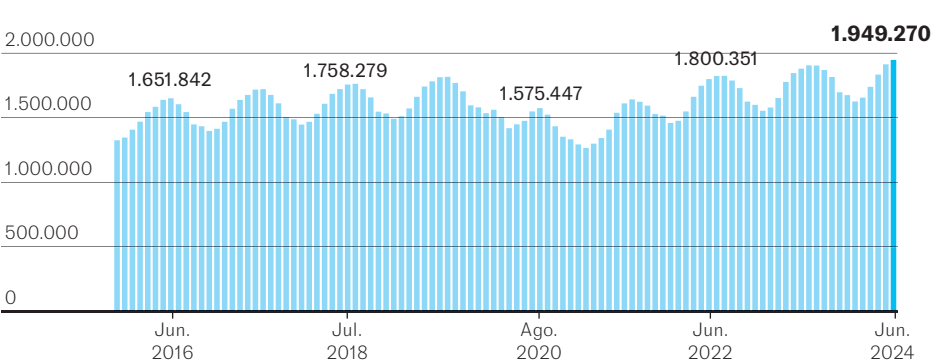
Diferencia de afiliados entre el peor y el mejor día de cada año



\* Hasta el 15 de julio

Fuente: Seguridad Social.

Afiliados en hostelería



EL PAÍS

El mercado alcanza su pico de afiliación diaria en torno al 20 de junio o al 20 de julio. Los expertos creen que es por la estacionalidad del turismo y la educación

# Termina el mes más prodigioso para el empleo en España

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO  
Madrid

La Seguridad Social y el Ministerio de Trabajo ofrecen información periódica sobre la marcha del mercado laboral, pero entre los muchos datos aportados cada mes, solo unos pocos suelen acaparar titulares. El fundamental es la afiliación media, que da una imagen global de cómo ha ido el empleo ese mes. Y para obtener esa media es necesario conocer los afiliados exactos de cada día, una serie que esconde algunas cifras interesantes. Buceando en ellas se puede conocer qué días del año se registran más trabajadores, un máximo que España alcanza normalmente en torno a dos fechas clave: el 20 de junio o el 20 de julio. El mínimo se suele dar en enero, a principios o finales de ese primer mes. La fortaleza del turismo y su gran capacidad para crear empleos explican este comportamiento del mercado laboral, pero hay otros sectores clave para entender el fenómeno.

En la revisión de los datos se observa a la perfección ese mes prodigioso del mercado laboral, el que va del 20 de junio al 20 de julio de cada año. Forman una especie de M, en la que a veces el primer pico es más alto, el del

sexto mes, y en otras ocasiones el segundo, el del séptimo.

El año pasado se alcanzó la cima el 19 de junio, con 20,95 millones, y el 20 de julio fue el tercer día con más afiliados de 2023, con 20,94 millones. En 2022 también se tocó techo en junio, con 20,45 millones el día 20. Los años anteriores fueron anómalos por el efecto de la pandemia, con el récord de 2021 el 16 de diciembre (al inicio de la campaña de Navidad, tras un verano condicionado por las nuevas cepas del coronavirus) y el de 2020 el 11 de marzo, un día marcado a fuego en la memoria colectiva porque entonces la Organización Mundial de la Salud declaró la covid-19 como pandemia global. Tres días después entró en vigor el estado de alarma en Es-

El dato

## 20,95

millones de personas estaban afiliadas a la Seguridad Social el 19 de junio de 2023. Fue el día que se alcanzó la cima de empleados en el año pasado.

paña, con el consecuente parón en la actividad económica.

Pero mirando la década anterior, en 2019 se llegó al máximo en los días que atravesamos ahora, el 18 de julio, con 19,59 millones. El máximo de 2018 se dio el 23 de julio (19,1 millones), el de 2017 el 20 de julio (18,55 millones) y el de 2016, aún con algunos rescoldos de la Gran Recesión, el 16 de diciembre (17,92 millones).

Aún no se sabe cuál será el techo de este año y cuándo se dará, pero sí va en línea con los últimos años rondará los 21,46 millones del 20 de junio. Está cerquísima del último dato disponible, del 15 de julio, con 21,42 millones. Hasta ese hipotético máximo de 2024, partiendo del de 2016 (primer dato aportado por la Seguridad Social a petición de este periódico), España habría logrado crear tres millones y medio de empleos desde entonces.

Todos estos datos, incluso los que marcan la cima anual en diciembre, apuntalan la relación entre los máximos de afiliación en España y la potencia del turismo. La hostelería registra el máximo de trabajadores en julio y agosto. Y los extraños años en que el tope se alcanza en diciembre coincide con el inicio de la campaña navideña.

**El mínimo suele registrarse en enero, a principios o finales de ese mes**

**“Es habitual que las personas se jubilen al empezar el año”, dice un experto**

Pero, ¿por qué es justo en torno al día 20 de junio o de julio cuando da el pico de verano? El subdirector e investigador de Fedea, Ignacio Conde-Ruiz, plantea la siguiente hipótesis: “Ya sabemos que en mayo y junio crece la afiliación por el inicio de la temporada turística. Creo que la bajada a partir del 20 de junio, aún en fase de creación de puestos de trabajo turísticos, se debe al final de curso, a los centros educativos que despiden a los profesores”. Una parte son despidos y otra obedece al fenómeno de los docentes fijos discontinuos, a los que se declara en inactividad (así que no cuentan como afiliados) en verano. El Ministerio de Trabajo sigue de cerca esta práctica, que en ocasiones puede suponer un fraude. Este bajón se ilustra con los datos medios de la Seguridad Social de 2023: en mayo había 1,23 millones de afiliados en educación, frente a los 1,17 de junio y los 1,06 de julio. Es decir, casi 200.000 trabajadores menos en un mismo sector en solo dos meses.

Lo habitual es que tras la caída escolar la afiliación siga creciendo, gracias a que la temporada alta turística persiste. “De no darse el bajón en educación veríamos un crecimiento lineal más prolongado”, añade el experto de Fedea. Hasta el entorno del 20 de julio, cuando se alcanza la segunda cima de la M. Entonces llega una nueva contracción que, en opinión de Conde-Ruiz, conecta con las vacaciones en el global de la economía: “Creo que a partir de entonces, con las vacaciones, muchas empresas bajan su actividad y en ocasiones esto provoca despidos o que fijos discontinuos vayan a la inactividad”. A veces, considera, en vez de dar las vacaciones la empresa



rescinde al empleado, sobre todo cuando la relación laboral ha sido corta.

Natalia Arias Pérez, economista del gabinete económico de CC OO, coincide en la importancia de la estacionalidad de algunos sectores con mucho peso en la economía española: “El pico de junio-julio se explicaría por los máximos de hostelería y comercio, que sigue contratando gente hasta ese mes para la temporada de verano. Esos máximos de empleo superan a la destrucción en paralelo en educación (se van despidiendo o no renovando a centenares de miles de temporales que se recontratan a partir de septiembre según avanza el curso)”. En la misma línea, “el resto de sectores tienen una influencia menos relevante aunque también frenan contrataciones hasta después del verano”, añade.

A partir de entonces se inicia una caída abrupta que termina con el final de la temporada turística, para entrar en una planificación con leves subidas y bajadas que se alarga hasta la Navidad, cuando vuelve a repuntar la afiliación. Tras las fiestas, la afiliación crece moderadamente hasta Semana Santa, cuando vuelve a escalar con fuerza hasta alcanzar el máximo en verano. Y vuelta a empezar en una economía tan estacional como la española.

El día con menos afiliados a la Seguridad Social de cada año también suele caer en fechas parecidas. En 2023 se dio el 31 de



Un camarero servía una cerveza en un chiringuito de A Illa de Arousa (Pontevedra), en junio. ÓSCAR CORRAL

enero, con 20,04 millones. Es un millón menos que en el mejor día del mismo año, una diferencia brutal y que se mantiene en cifras parecidas últimamente.

En 2022 la peor jornada fue el 7 de enero; en 2021 fue el 8

de enero; el 30 de abril en 2020 (de nuevo extraño por la pandemia); el 31 de enero en 2019; el 5 de enero en 2018; también el 5 de enero en 2017; y el mismo día que en 2016. Es decir, el día con menos trabajadores se suele dar

a principios o finales de enero. A no ser que pase algo inusual, el día con menos afiliados de 2024 será el 4 de enero.

“Lo que vemos es también un tema de estacionalidad del comercio y la hostelería”, apun-

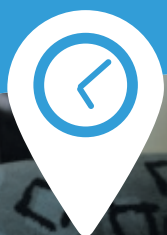
ta Arias Pérez. “Caen muchos hijos discontinuos y temporales de esos sectores, con el fin de la temporada de invierno y Navidades (adelanto de rebajas). Destaca también la caída del empleo temporal en actividades administrativas y servicios auxiliares, principalmente en las relacionadas con el empleo (ETT, agencias de colocación...)”, indica la especialista de CC OO.

Conde-Ruiz cree que el peor día para el mercado laboral cae en un extremo u otro del primer mes en función del fenómeno que señala la economista de CC OO o por otro motivo: “Es muy habitual que las personas decidan jubilarse al iniciar un nuevo año. Así se explica la bajada en la afiliación coincidiendo con el inicio de enero. Por otro lado, a finales de mes terminan las rebajas. Al acabar la campaña cae la afiliación en el comercio”.

Los datos de la Seguridad Social apuntalan el análisis de estos especialistas. El área de comercio al por menor ocupaba a 1,46 millones de afiliados del régimen general en diciembre de 2023. Son 37.000 menos que en enero y 50.000 menos que en febrero. Respecto a las jubilaciones, las cifras también coinciden con su diagnóstico: el número de pensionistas jubilados creció en 21.000 personas en enero, frente al salto de 9.596 de diciembre o de 6.112 de febrero. En años anteriores se observa el mismo patrón.

EL PAÍS | Exprés

Tu tiempo importa



EN COLABORACIÓN CON

renfe



Empieza el día más informado que nadie con **EL PAÍS EXPRES**.

Un formato con una selección de las noticias más destacadas, creadas para ser leídas de forma fácil, rápida y clara.

Prueba ya gratis este contenido por tiempo limitado. Disfruta de una mejor experiencia a través de nuestra app.



EL PAÍS



# El gobernador del Banco de Francia prevé dos recortes de tipos este año

François Villeroy dice que “la desinflación está produciéndose como se esperaba”

ÁLVARO SÁNCHEZ  
Madrid

Christine Lagarde, presidenta del Banco Central Europeo (BCE), no se permitió en su discurso del pasado jueves ni una sola concesión verbal sobre la llegada de un nuevo recorte de los tipos de interés en septiembre. Pero ese muro hermético levantado por la jefa del organismo monetario, construido de la cautela y la prudencia inherente a su cargo, se agrieta cuando los que se pronuncian al respecto son otros miembros del Consejo de Gobierno. La última prueba de ello la protagonizó ayer el gobernador del Banco de Francia, François Villeroy, en una entrevista con la radio gala BFM Business. “Las expectativas del mercado sobre la evolución de los tipos de interés me parecen bastante razonables en este momento”, dijo cuando se le preguntó si estaba de acuerdo con las expectativas de un posible recorte en septiembre y otro en diciembre.

En junio pasado, el BCE bajó los tipos en 25 puntos básicos, situándolos en el 4,25%. Villeroy afirmó que la desinflación se está produciendo “como se preveía”, y espera que los precios sigan retrocediendo “aunque un poco más lentamente”. La gran preocupación: la inflación del sector servicios. “Sigue por encima de nuestro objetivo y de su media histórica, está en el 4,1% en la zona euro. Se ha vuelto algo pegajosa, pero en términos generales estamos bien encaminados para llevar la infla-



François Villeroy, en enero en París. STEPHANIE LECOCQ (REUTERS)

ción al 2% el año próximo”, señaló. El gobernador del Banco de Francia negó cualquier seguidismo a la Reserva Federal. “El BCE es independiente de las decisiones de EE UU. Tomamos la decisión de bajar tipos en junio y pese a ello la tasa de cambio del euro frente al dólar no se ha visto afectada. Tenemos libertad de decisión monetaria”, insistió. Las declaraciones de Villeroy son similares a las efectuadas por otros miembros del Consejo de Gobierno. El mes pasado Olli Rehn, gobernador del Banco de Finlandia, empleó el mismo calificativo, “razonable”, para referirse a la idea de dos bajadas de tipos adicionales este año. Y en la misma línea se ha manifestado el lituano Gediminas Simkus.

Lagarde, sin embargo, está siendo mucho más críptica en sus

mensajes, algo que ha sorprendido a algunos analistas. Desde AXA IM esperaban que la presidenta del BCE abriera la puerta “de manera más explícita” a otro recorte en septiembre. “No hubo ni una grieta”, apuntan. Sin embargo, el mercado no ha cambiado de idea, y sigue apostando por dos bajadas de tipos. “Un recorte en septiembre sigue firmemente en la agenda”, opina el economista de JPMorgan Greg Fuzesi.

Esa visión no es compartida por el ala dura que representan los halcones del BCE. El gobernador austriaco Robert Holzmann alertó de que se está infravalorando la persistencia de la inflación, y se mostró partidario de esperar. “Mi sensación es que actuar demasiado pronto crea mayores riesgos que hacerlo demasiado tarde”, advirtió Holzmann.

## La CNMV pide a Škoda una contraopa por Talgo

J. F. MAGARIÑO  
Madrid

El supervisor del mercado bursátil, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), ha entrado de lleno en el choque de intereses entre el consorcio húngaro Ganz Mavag y el grupo industrial checo Škoda Transportation en su carrera por hacerse con el fabricante de trenes Talgo. Ganz Mavag, que ha corrido en solitario hasta esta semana y tiene registrada una opa desde el pasado 7 de marzo, ha reaccionado con contundencia al proyecto de integración industrial que Škoda

trasladó el pasado lunes al consejo de administración de Talgo. Los inversores húngaros explicitan, a través de una carta enviada a la CNMV, que se está produciendo un intento de entrada en la compañía española “por la puerta de atrás”, lo que entiende que es “un atropello de las normas más elementales de funcionamiento de los mercados de valores en la Unión Europea”.

En este punto, pidió amparo al supervisor bursátil para la única oferta vinculante que hay en estos momentos sobre la mesa, formulada a un precio de cinco euros por acción, lo que valora el

100% del capital del fabricante de trenes en 619 millones de euros. Y la respuesta no se ha hecho esperar. La CNMV defiende que cualquier firma que pretenda participar en una pugna por Talgo deberá presentar una opa competidora y mejorar las condiciones ofrecidas por Ganz Mavag.

La opa del grupo húngaro ya fue admitida a trámite a pesar de que aún carece del visto bueno del Gobierno español. Cualquier potencial oferente, han explicado fuentes de la CNMV a Efe, deberá presentar el anuncio correspondiente de opa: “La oferta no sería admisible si no incorpora una mejora”, recalcan desde el organismo. El núcleo duro de accionistas de Talgo (el fondo de inversión Trilantic y las familias Abelló y Oriol) ha reconocido su intención de aceptar el precio de los húngaros.

## El presidente de Renault dirigirá la patronal del sector de los coches

JULIÁN MARTÍN  
Madrid

El presidente director general de Renault Group Iberia, Josep María Recasens, fue elegido ayer presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (Anfac) para los próximos dos años. Sustituye en el cargo a Wayne Griffiths, consejero delegado de Seat y Cupra, que decidió abandonar el puesto el pasado mes de junio por la “inacción” del Gobierno respecto a la electrificación del sector. El nombramiento de Recasens ha sido ratificado por todos los miembros de la junta directiva y la Asamblea General de la asociación reunidos en una sesión extraordinaria.

Recasens toma el cargo de presidente de Anfac práctica-

mente sin oposición y en un momento crucial para la transformación del sector hacia la movilidad sostenible y descarbonizada, basada en la electrificación y la digitalización de la industria de la automoción. Desde la patronal destacan que España es un referente industrial, siendo el segundo mayor fabricante en Europa y el octavo mundial, y se enfrenta a un complejo escenario de transformación. “Asegurar la competitividad de nuestra industria es clave para la economía del país”, indican.

El sector de la automoción afronta grandes retos vinculados al necesario impulso del mercado de vehículos electrificados, el desarrollo de infraestructura de recarga y de transformación industrial, y también a la revolución digital.

### Las Bolsas

↓	↓	↓	↓	↓	↓
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
-0,54%	-0,88%	-0,60%	-1,00%	-0,93%	-0,16%
VAR. EN EL DÍA					
11.087,50	4.827,24	8.155,72	18.171,93	40.287,53	40.063,79
ÍNDICE					
+9,75%	+6,76%	+5,46%	+8,48%	+6,89%	+19,72%
EN EL AÑO					

### Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	112,2	-3,7	-3,19	115,6	111,7	-14,75	-13,05
ACCIONA ENERGÍA	18,87	-0,13	-0,68	19,02	18,62	-34,57	-32,34
ACERINOX	9,445	-0,125	-1,31	9,53	9,42	-4,59	-10,18
ACS	39	-0,04	-0,1	39,32	38,9	26,75	-2,79
AENA	189,9	-0,5	-0,26	190	187,3	32,27	16,03
AMADEUS	60,9	-0,3	-0,49	61,36	60,52	-8,36	-5,67
ARCELORMITTAL	20,74	-0,42	-1,98	21,09	20,72	-16,1	-17,55
BANCO SABADELL	1,943	-0,009	-0,44	1,965	1,936	73,24	75,34
BANCO SANTANDER	4,435	-0,054	-1,19	4,473	4,412	27,32	18,75
BANKINTER	8,292	0,102	1,25	8,292	8,1	37,65	41,3
BBVA	9,88	-0,068	-0,68	9,932	9,824	38,28	20,93
CAIXABANK	5,452	0,022	0,41	5,452	5,394	42,04	45,73
CELLNEX TELECOM	32,56	0,02	0,06	32,72	32,18	-10,85	-8,75
COLONIAL	5,27	-0,065	-1,22	5,34	5,255	-7,46	-18,55
ENAGÁS	13,68	-0,14	-1,01	13,77	13,56	-15,01	-9,47
ENDESA	17,75	-0,255	-1,42	17,995	17,7	-8,21	-2,46
FERROVIAL	38,24	-0,02	-0,05	38,34	38,02	27,15	15,87
FLUIDRA	19,14	-0,51	-2,6	19,58	19,06	14,31	4,24
GRIFOLS	9,228	-0,018	-0,19	9,414	9,074	-32,51	-40,17
IAG	2,017	-0,046	-2,23	2,059	1,998	15,57	15,83
IBERDROLA	11,75	-0,11	-0,93	11,855	11,73	4,4	-0,08
INDITEX	45,23	-0,02	-0,04	45,77	45,08	31,62	14,76
INDRA SISTEMAS	19,55	-0,18	-0,91	19,84	19,47	55,85	40,93
LOGISTA	27,52	-0,18	-0,65	27,68	27,4	10,89	13,15
MAPFRE	2,164	0,004	0,19	2,194	2,134	17,39	11,17
MERLIN PROP.	10,31	0,02	0,19	10,34	10,12	21,56	2,29
NATURGY	21,92	-0,16	-0,72	22,08	21,86	-18,7	-18,22
PUIG BRANDS	26	0,02	0,08	26,15	25,81	=	=
REDEIA	16,25	-0,07	-0,43	16,29	16,16	6,46	9,46
REPSOL	13,29	-0,075	-0,56	13,405	13,25	0,49	-0,63
ROVI	84,8	-0,3	-0,35	85,85	84,5	100,42	41,36
SACYR	3,262	-0,072	-2,16	3,334	3,25	9,89	6,65
SOLARIA	11,14	-0,02	-0,18	11,32	11,09	-22,77	-40,03
TELEFÓNICA	4,11	-0,015	-0,36	4,148	4,085	11,82	16,72
UNICAJA BANCO	1,359	0,005	0,37	1,359	1,329	33,4	52,13





Un termómetro marcaba 45 grados a las dos de la tarde junto a un trabajador de Glovo en bicicleta, ayer en Sevilla. FRANCISCO J. OLMO (EP)

Las comunidades bajo alerta por altas temperaturas se reducen hoy de 14 a 9, en un episodio que, según la Aemet, termina mañana

## La ola de calor se traslada al este sin que se haya activado ningún aviso rojo

VICTORIA TORRES BENAYAS  
Madrid

Mientras el pico de la primera ola de calor del verano ha pasado ya para gran parte de España, a la otra parte le espera hoy la parte más dura de un fenómeno que, con todo, no está al nivel de las grandes olas de veranos pasados, como pone de relieve el hecho de que durante el episodio no se haya activado ningún aviso rojo, el máximo. El primer día, el jueves, las temperaturas no alcanzaron las temidas previsiones, ya que una nubosidad más espesa de lo previsto se extendió por Madrid, Castilla-La Mancha y parte del sur e hizo de paraguas. Ayer, cayeron los 42° en Las Palmas, Huelva, Córdoba y Sevilla, pero no los temidos 44°. Según explica Luis Bañón, portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), hoy la ola se encamina a su final y el calor extremo reducirá su extensión al tiempo que se traslada al este, por lo que las comunidades bajo aviso por altas temperaturas pasan de 14 a nueve.

La razón es que por el oeste entrará “una masa de aire atlántica que refrescará gran parte de

la Península, siendo más acusado el descenso cuanto más al oeste”. La bajada será “muy marcada”, de entre 4° y 8°, en Galicia, Castilla y León y Extremadura, y menor en la zona centro, de 2° a 3° en Madrid.

Sin embargo, estos mismos vientos de Poniente que acompañan a la masa harán subir las temperaturas en el litoral sur del Levante, un ascenso que será de 4° a 6°. Las máximas podrían superar los 40°, de nuevo, en el horno del valle del Guadalquivir, pero también en zonas del interior de las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Almería y Málaga, donde se pueden incluso superar puntualmente los 42°. También entre las zonas más calientes, con valores de 36° a 40°, se encuentran el valle del Ebro y sureste de Castilla-La Mancha.

Los cielos estarán nubosos en el extremo norte y en Galicia, donde se recogerán de dos a diez litros de lluvia por metro cuadrado, y claramente despejados en el resto del país. Hay nueve comunidades bajo aviso por altas temperaturas, con nivel naranja, el segundo de una escala de tres, en Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Murcia y Co-



Una mujer se protegía del sol ayer en Madrid. JUAN BARBOSA

**Una masa de aire atlántica refrescará hoy gran parte de la Península**

**Sin embargo, los vientos traerán una subida en el litoral sur del Levante**

munidad Valenciana. El aviso es amarillo, el más bajo, en la Comunidad de Madrid, Baleares y Canarias.

El domingo, las temperaturas refrescarán el extremo norte, en el tercio oriental, en el sur peninsular, en Baleares, Ceuta y Melilla, así como en Canarias. Las mínimas, no obstante, “seguirán siendo muy altas en puntos del este y sureste peninsular”, mientras que las máximas superarán

los 38° solo en puntos del Guadalquivir y en algún otro del interior del sur y sureste peninsular. En cambio, las máximas no superarán los 20° en zonas del extremo norte, donde persistirán las nubes bajas. En el resto del país los cielos estarán despejados.

Aemet da ya mañana por concluida la ola. De hecho, no quedará rastro de los avisos por calor. Comunidad Valenciana estará en amarillo por viento, Baleares por mala mar, Cataluña por lluvias, tormentas, mala mar y viento y Canarias por mala mar.

Así, el calor extremo habrá acabado, pero lógicamente aún le queda mucho verano. “La tendencia para las próximas tres semanas se inclina hacia mantenerse las temperaturas sobre lo normal en gran parte de la Península, salvo en el extremo norte y litorales mediterráneos la próxima semana y el extremo norte la semana del 29 de julio al 4 de agosto”, avanza Bañón.

Las temperaturas durante la semana del 5 al 11 de agosto “se prevén más calurosas de lo normal en toda España, más anormalmente cálidas en el interior peninsular”. Y en general, durante las próximas tres semanas, se prevén precipitaciones inferiores a lo habitual o en torno a los valores normales para una época en la que ya de por sí son escasas.

**El buscador de EL PAÍS**



● Consulte con este código QR si en su área se alcanzarán los niveles peligrosos según los umbrales establecidos por Sanidad y Aemet.



Más de 2,6 millones de niños viven en hogares sin climatización adecuada en verano, alerta Save the Children

## Una ola de calor sin poder comprar un ventilador

MARÍA SOSA TROYA  
Madrid

El ventilador de Carmen Hernández se rompió y ahora mismo no se puede permitir comprar otro. La ola de calor no golpea igual en todas las casas. En la de esta mujer de 46 años, que prefiere utilizar su segundo nombre, se capean las altas temperaturas siempre pendientes del bolsillo. Ella, sola, saca adelante a su hija de 14 años y, aunque trabaja en un comercio a jornada completa, “las 40 horas no garantizan la estabilidad”. Los 800 euros del alquiler consumen dos tercios de su sueldo. No puede comprar un ventilador y va a esperar a final de mes para decidir si puede asumir el gasto.

En España hay más de 2,6 millones de niños y adolescentes que viven en hogares que no pueden climatizarse adecuadamente en los meses de calor. Son un tercio de los menores del país (34%), según alerta Save the Children, que ha analizado datos del Instituto Nacional de Estadística. Los episodios de altas temperaturas cada vez son más comunes, y el calor ahonda las desigualdades.

Carmen responde al teléfono: “Ahorita me estoy secando con una servilleta”, dice. Y hace un resumen de sus últimos siete años, desde que llegó de Venezuela a España, el país natal de su padre, “para buscar seguridad y estudios para la niña”. Vive en Valencia. Enviudó y aquí siempre ha estado sola para cuidar de su hija. Allí tra-

bajaba en banca. Aquí, afirma que para homologar sus estudios universitarios le pedían un año más de formación. Imposible, si ha de cuidar a la niña y ganar dinero cada mes. Empezó trabajando en limpieza e iba siempre andando porque no podía permitirse pagar el transporte.

Ahora tiene lo que, en teoría, debería salvarla de la precariedad: un contrato laboral a tiempo completo. Pero ni así. Estos días en los que el calor ahoga, optan por quedarse en casa y la solución la encuentran en el baño: “Para evitar que nos duela la cabeza, mi hija y yo nos duchamos, a veces incluso hasta a medianoche”.

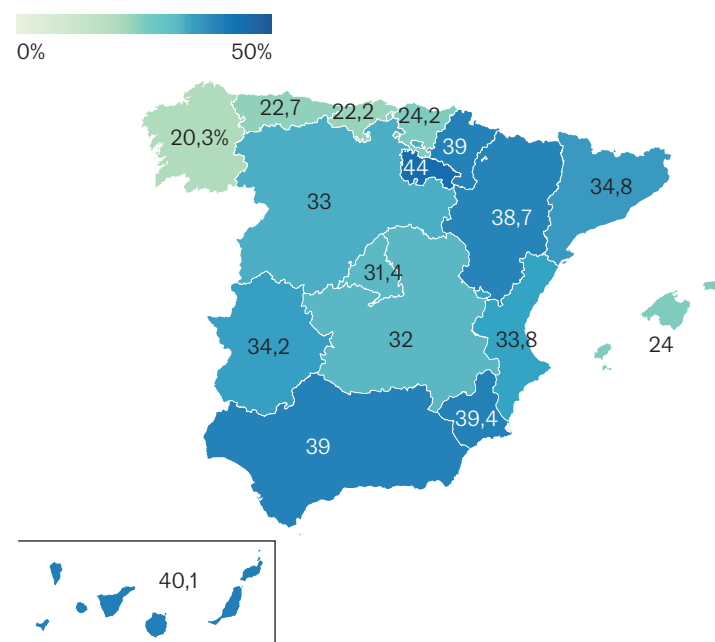
Diego Santamaría, especialista en pobreza y desigualdad de Save the Children, señala que “en el 76% de los hogares con niños bajo el umbral de la pobreza, al menos uno de los miembros de la familia tiene trabajo”. Como le ocurre a Carmen. Este experto alerta de que “los riesgos que padecen estas familias [en situación de vulnerabilidad] se ven agravados con el calor. Estar en pobreza es un factor claro de deterioro de la salud y determinadas enfermedades, por ejemplo, la diabetes”, apunta. “Afecta además al tiempo de descanso y de ocio que tienen los niños. Van a estar más recluidos en su habitación, porque a la calle no pueden salir, y se suelen quedar más tiempo solos porque sus padres y madres trabajan o tienen que buscar trabajo”, prosigue. “También hay consecuencias



Unos niños combatían el calor el jueves en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

### Niños que viven en casas que no pueden climatizarse en verano

En porcentaje. La media nacional es de **33,7%**



Fuente: Save the Children.

EL PAÍS

en el rendimiento académico, lo que llamamos el olvido vacacional: cuando vuelven en septiembre, se agranda esa brecha que existe entre los hogares de renta alta y baja, porque las escuelas son

un factor de igualación y en verano se cierran”.

Santamaría añade que lo que más les impactó al analizar los datos fue el análisis territorial. “Se podría esperar una brecha

entre los hogares que no pueden climatizarse en verano en el norte y el sur [del país], donde hay más calor y más pobreza. Y se mantiene, pero hay excepciones, como por ejemplo en el noreste, con La Rioja [44%], Aragón [39%] y Navarra [39%] entre las tasas más altas, al nivel de Andalucía [39%], Murcia [39%] y Canarias [40%]”, indica. En estas comunidades las altas temperaturas son cada vez más habituales, y “son territorios que no están preparados para el calor”.

En la Comunidad Valenciana, donde viven Carmen y su hija, el dato de los niños que viven en hogares que no pueden enfriar su casa es del 34%. “Con todo, salimos adelante”, dice. Elige los productos que están próximos a la fecha de caducidad, que los supermercados venden más baratos. “La niña va creciendo, así que su ropa la compramos una vez al año, en el mercadillo. Una vez al año también tengo que comprarle las gafas. Tuve que comprar un portátil para que ella pueda estudiar, uno de segunda mano que pude pagar a plazos”, relata. A lo que no quiere renunciar es a la privacidad, no quiere volver a compartir casa, quiere estar tranquila por la seguridad de su hija. Como en su caso, siete de cada diez familias monoparentales llegan con dificultad a fin de mes.

Así, irse de vacaciones es inviable. El 34% de los niños que viven en hogares en riesgo de pobreza no pueden permitirse una semana de vacaciones al año. Carmen y su hija no lo hacen desde su llegada a España. “Vamos a la playa por la mañana temprano y a mediodía volvemos, porque no se aguanta el sofocón”. Su hija participa en actividades de ocio con Save the Children. “La llevan al cine, la mandan a un campamento y, durante el curso, tres veces por semana la ayudan con sus estudios, por ejemplo con el valenciano, que yo no sé. Por eso no me importa no recibir ayudas económicas porque a mi hija le dan algo grandísimo que yo no le puedo dar”. Mientras, Carmen sigue anotando gastos mentalmente.

## El primer parastronauta de la historia está listo para viajar al espacio

NUÑO DOMÍNGUEZ  
Madrid

Los primeros resultados de un estudio pionero sobre la posibilidad de enviar al espacio a una persona con discapacidad apuntan a que los viajes espaciales no deben estar vetados, según afirmaron ayer los autores del estudio *¡Vuela!*, de la Agencia Espacial Europea (ESA). “Hoy anunciamos que no hay ningún impedimento para enviar al espacio a John McFall”, celebró ayer Jerome Reineix, jefe del programa, en una rueda de prensa virtual. McFall es un ex-

velocista paralímpico del Reino Unido que sufrió la amputación de una pierna a los 19 años tras un accidente de moto. Además, es cirujano especializado en traumatología y ortopedia y puede ser la primera persona con discapacidad que viaje al espacio.

Desde junio de 2023, McFall ha participado en clases y actividades de familiarización en el Centro de Astronautas Europeo de Colonia (Alemania), dirigidas a explorar los desafíos específicos que su discapacidad podría plantear para los vuelos espaciales. El futuro primer parastronauta de la

historia aseguró que “la esperanza es que quien vuele sea uno más de la tripulación”. El británico se sometió a pruebas convencionales de preparación y también a retos específicos, como el de analizar si con la ingravidez su muñón se hincha o reduce su volumen, hasta el punto de no poder usar su prótesis. El estudio no ha encontrado problemas y, además, demostró que podría abandonar la nave con rapidez en una emergencia.

En noviembre, McFall participó en un vuelo de microgravedad organizado por la ESA a bordo de un avión especial de la Agen-



John McFall.

cia Espacial Alemana, que realizó caídas sucesivas en picado para simular la ausencia de gravedad.

El futuro parastronauta también ha entrado en la famosa centrifugadora que acelera a los astronautas durante su entrenamiento, según explicó él mismo a la BBC. Uno de los objetivos era probar que la prótesis no causaba problemas físicos pese a la intensidad de las fuerzas de gravedad. El británico también se ha lanzado al agua envuelto en traje de neopreno para simular rescates en el mar y ha ayudado a extinguir incendios en contenedores como parte de su entrenamiento.

El plan es que McFall también pueda viajar a la Estación Espacial Internacional en una cápsula Dragon, fabricada por la empresa SpaceX de Elon Musk, aunque se trata aún de un proyecto sin fecha ni presupuesto.





Isabel Díaz Ayuso, en septiembre de 2019 con los rectores de las universidades públicas madrileñas, en una imagen de la Comunidad de Madrid.

# Los rectores de las universidades públicas madrileñas, contra Ayuso por invadir su autonomía

Temen que, con la nueva ley, los campus privados se queden con las prácticas en hospitales concertados

ELISA SILIÓ  
Madrid

El Gobierno de Isabel Díaz Ayuso ha redactado el borrador de su Ley de Enseñanzas Superiores, Universidades y Ciencia de espaldas a la comunidad afectada (rectores, sindicatos y estudiantes). Antes de que se haga público el documento definitivo, con 250 artículos —circula un resumen de ocho páginas con poca concreción—, los máximos dirigentes de los campus públicos de Madrid, reunidos el jueves en la Conferencia de Rectores de las Universidades Madrileñas (CRUMA), hicieron llegar una respuesta muy crítica al consejero Emilio Viciano.

“Las propuestas se presentan en ausencia de un hilo conductor, sin que se detalle la estrategia que se persigue para el espacio madrileño de educación superior”, lamentan en su análisis, y le reprochan que pueda aspirar a “remediar solo la LOSU [la Ley Orgánica del Sistema Universitario, la estatal de 2023]” desaprovechando la oportunidad de “fortalecer su espacio”.

Es muy poco habitual que los rectores de la CRUMA emprendan iniciativas como esta de forma conjunta, más aún cuando varios de ellos son muy próximos al PP. Los rectores de la Complutense, Autónoma, Carlos III, Alcalá, Politécnica de Madrid y Rey Juan Carlos, que admiten tener un conocimiento “parco” de la ley, temen que varias de sus propuestas puedan “afectar directamente a la autonomía universitaria y a la organización de las universidades, generando situaciones inciertas y con carácter que puede considerarse invasivo sobre la autonomía universitaria”.

Los rectores consideran que la ley no aborda la mejora de la calidad de los campus, ni su internacionalización, porque se centra en Sudamérica descuidando Europa; y que se pierde la ocasión de definir cómo será la financiación plurianual —casi todos los gobiernos autonómicos cierran acuerdos para una media de cuatro años con sus universidades, mientras en Madrid no saben de cuánto dinero van a disponer el curso siguiente— cuando en su opinión sus campus están “seriamente en riesgo”.

Madrid es la autonomía que menos invierte por alumno en España y en la que las familias más pagan de matrícula. “En esta línea, no hemos sido convocados a ninguna reunión sobre el presupuesto de las universidades para

el año 2025”, aprovechan los rectores para señalar, “a pesar de haber reclamado abordar este asunto”.

A los responsables universitarios les inquieta que no se garanticen primero las plazas de la pública, cuando la norma habla de “igualdad de oportunidades entre todos los alumnos”. Y en especial les preocupa el caso de Medicina, pues deducen que en los hospitales concertados se les va a dar el mismo trato, “resultando una discriminación para las públicas al carecer de los instrumentos económicos y contractuales” para competir con las privadas. Recuerdan que ellos costean los sueldos de los profesores en los hospitales y no pueden impartir clase a los de las privadas. Estos son los aspectos que más preocupan a los rectores.

● **Expansión de los campus privados.** A las seis instituciones públicas, que no crecen des-

**Lamentan que se pierda la ocasión de definir la financiación plurianual**

**“No se detalla la estrategia que se persigue”, denuncia la CRUMA**

de 1996, les preocupa sobremanera la expansión de las universidades privadas, que son ya 13 y pronto llegarán a 15, así como la proliferación de centros adscritos a universidades en otros territorios, como el que va a abrir la Católica de Murcia en Torrejón de Ardoz. Remarcan, y lo confirman los *rankings* de calidad universitaria, que falta “una entrega de requisitos” de masa crítica (tienen un tamaño muy reducido) y solvencia docente e investigadora. A su juicio, parte de los beneficios de estas privadas deberían revertir en la Comunidad de Madrid.

● **Vandalismo.** El Gobierno de Ayuso quiere castigar los actos de vandalismo y los escraches, y los rectores recuerdan que estos ya están sancionados en la ley de convivencia universitaria de 2023, en el caso de los estudiantes, y en el Estatuto Básico del Empleado Público (1986), en el caso de la plantilla.

● **Elección de rector y gerente.** El Ejecutivo pretende que solo puedan ser rectores los catedráticos (como era hasta la LOSU) o los acreditados a esta figura, cuando la nueva ley estatal permite que lo sean profesores titulares que hayan demostrado solvencia docente, investigadora y experiencia en gestión. Los rectores recuerdan además que ambas normas pueden colisionar.

● **Financiación.** En su respuesta al consejero, los rectores pretenden que se aclare qué significa que la Comunidad va a cubrir el 70% del capítulo de gastos, pues quieren tener la garantía de que la financiación básica se cubre (incluida la investigación estructural) porque no se especifica qué comprende la norma. Además, reclaman que se tenga en cuenta el tamaño y las singularidades de cada campus.

La LOSU obliga a que en 2030 los gobiernos regionales inviertan el 1% del PIB (no deja claro si regional o nacional), pero la norma madrileña lo pasa por alto. Los responsables de las universidades no ponen reparos a desarrollar una contabilidad analítica que les permita, por ejemplo, saber cuánto invierten realmente.

● **Actividad investigadora.** Reprochan a Viciano que no haya un capítulo de innovación y transferencia de conocimientos y las condiciones especiales para lograr una plaza de profesor ayudante doctor (dos años de estancia en una universidad distinta), pues la medida “puede resultar contraria a derecho” y “aboca a dejar desiertos la mayoría de los concursos”, ya que muchos asociados no han estado en otros centros y muchos posdoctorales tampoco.

El Ejecutivo no quiere desarrollar la figura de profesor permanente laboral (no funcionario), algo que, según los rectores, “coloca a los profesores madrileños en inferioridad de condiciones respecto a otros”.

## Dos años de cárcel para el hombre que mató a una osa en Palencia

EL PAÍS  
Madrid

La Audiencia Provincial de Palencia ha confirmado la sentencia de dos años de prisión, cuatro de inhabilitación para la caza y un pago de 17.505,95 euros en concepto de responsabilidad civil para el hombre acusado de matar a una hembra de oso pardo hace tres años durante una cacería. El recurso planteado por el cazador ha sido rechazado, así que se mantendrá la pena impuesta por el Juzgado de lo Penal de Palencia en febrero de este año, que coincide con la solicitada por la Fiscalía y por la Fundación Oso Pardo (FOP).

Los hechos ocurrieron durante una cacería de jabalí en Ventanilla (Parque Natural de la Montaña Palentina), en noviembre de 2020, cerca del pueblo natal del acusado, Vellilla del Río Carrión, en la provincia de Palencia. La Audiencia condena al cazador como autor material de un delito contra la fauna por provocar la muerte de una osa que estaba acompañada de un oseño, que no fue encontrado pese al operativo de búsqueda desplegado tras la cacería.

El disparo fue efectuado por el acusado “a una distancia de unos 40 metros, sin extremar las precauciones necesarias, sin emplear el visor que llevaba, pese a ser advertido y ser conocedor de que se encontraba en una zona osera, y sin comprobar ni cerciorarse con toda la seguridad que es necesaria por el lugar en el que se encontraba (Reserva de Parque Natural con una reducida población osera) del tipo de especie o ejemplar al que estaba disparando”, se explica en la sentencia. También se da relevancia a que el condenado “es residente habitual en la zona, jefe de cuadrilla en ese momento y cazador habitual, habida cuenta de que ocupaba el mejor puesto de todos, que él eligió y en la zona más alta y con mejor visión”. Por ello, la Audiencia concluye que existió “dolo eventual”.

La indemnización de 17.505,95 euros que el cazador deberá pagar a la Junta de Castilla y León es la mitad de la reclamada por la Fiscalía y la FOP durante el juicio oral, pues la sentencia atribuye parte de la responsabilidad a la propia Junta de Castilla y León, “al autorizar a través de sus funcionarios una cacería en un momento prohibido”.





Celebración de Pogacar al cruzar la meta. GUILLAUME HORCAJUELO (GETTY)

Tour de Francia

# Así habló Tadej Pogacar

El esloveno sentencia definitivamente la carrera con un ataque que destroza a Evenepoel y a Vingegaard, y celebrará mañana en Niza su tercera victoria

CARLOS ARRIBAS  
**Isola 2000**

Nada más cruzar la línea de meta, Jonas Vingegaard alarga su mano izquierda y busca la derecha de Remco Evenepoel, unos centímetros por delante. Los humanos, felices, se dan la mano. Vingegaard luego se deja querer por su amor, Trine, que lo abraza y lo arropa y luego le deja que se derrumbe exhausto sobre la bici, y que con grandes suspiros espasmódicos recupere la respiración.

El hombre de otro tiempo, él, se bebe una botellita de agua de un trago. Ni un gesto de fatiga en su rostro sereno, ni una gota de sudor, casi una sonrisa.

Es Tadej Pogacar. Ha llegado a la meta el primero, 1m 42s antes que sus compañeros de podio, a los que aventaja en cinco y en siete minutos en la general, respectivamente. El Tour no ha acabado. No quiere el esloveno que acabe. Necesita dos días más de etapas en su jardín, tan cerca de su Montecarlo, para festejar la apoteosis de su tercer Tour después de dos años derrotado por Jonas Vingegaard con más fuegos artificiales atómi-

cos: ha ganado ya cuatro etapas, no le importaría ganar seis. “Un Tour lo perdí porque me equivoqué siguiendo los ataques de Roglic y Vingegaard [Galibier 2021], el otro porque lo corrí con la muñeca medio rota y una férula”, dice. “Vuelvo a ser el viejo yo, y todavía mejor”.

Así habló Pogacar. El nuevo Pogacar. Otra dimensión.

Richard Carapaz mira hacia arriba y sí distingue la Cima de la Bonette, la montaña misteriosa cuyo cuello picudo rodea a 2.802 metros de altitud, y cuando lo hace se siente en casa, en la altura de su Carmelo, el pueblo del Carchi, 2.830 metros, en su Ecuador, en su vida cuando se levantaba a las cinco de la mañana para ordeñar las vacas de su abuelo. En la altura, donde otros encuentran monóxido él la goza con el oxígeno, su cuerpo habituado, sus vasos sanguíneos eficientes como las cañerías de riego por goteo. Cada gota de sangre es la vida, un tesoro en el ciclismo antiguo, que es el que interpreta como nadie el campeón olímpico. Puntúa el primero en la Cima. Suma 40 puntos. De repente es el rey de la montaña, como ya lo

fue hace cuatro años. Una etapa de desgaste, como las de antes, como la de Miguel Indurain en el mismo territorio hace 31 años, cuando al final, en el sprint, levantó el pie y la cabeza y casi las manos para que le ganara Tony Rominger. Y no necesitaba más.

Después de 18 días de vidas breves e intensas, al ritmo de los vatios incontables de Tadej Pogacar, el día 19º, el de la travesía anibalesca de los grandes Alpes, desde la frontera con Piamonte hasta el mar, Vars, Bonette, Isola 2000, el Tour parece recobrar la cordura. Escaladores en fuga, líderes dejando a su equipo tranquilo la labor de evitar el descontrol. Que trabajen todos. Todos a rueda. Duro pedaleo. Desfallecimientos. Sobresaltos. Búsqueda del día imposible. Para cumplir el sueño de una existencia. El alimento de los ciclistas del pelotón. El combustible del corazón de Matteo Jorgenson, el lugarteniente de Jonas Vingegaard, que obtiene libertad de su jefe para ir a buscar una victoria de etapa grande. El de Carapaz, el escalador ágil de los lunares.

Hay momentos, unos segundos no más, inesperados, un sobresal-

<b>19ª ETAPA</b> EMBRUN → ISOLA 2000		<b>144,6</b> KM
<b>Etapas</b>		
1. Tadej Pogacar (Esl/UAE)	4h 4m 3s	
2. Matteo Jorgenson (EE UU/Visma)	a 21s	
3. Simon Yates (Ing/Jayco)	a 40s	
4. Richard Carapaz (Ecu/EF)	a 1m 11s	
8. Mikel Landa (Soudal)	a 1m 22s	
<b>General</b>		
1. Tadej Pogacar (Esl/UAE)	78h 49m 20s	
2. Jonas Vingegaard (Din/Visma)	a 5m 3s	
3. Remco Evenepoel (Bél/Soudal)	a 7m 1s	
5. Mikel Landa (Soudal)	a 15m 34s	
5. Carlos Rodríguez (Ineos)	a 17m 36s	
<b>Etapas de hoy</b>		
Niza - Col de la Couillole, 132,8 km		

to, en los que el mecanismo de la existencia se revela, así, claro, meridiano, ante los ojos. Se ha cubierto solo un tercio de la ascensión a los 2.000 metros de Isola 2000, el tramo más empinado del viejo col de la Lombarda, que no es una verdura morada en los confines del Piamonte, sino un mal viento. Delante, con 2m 45s, se acerca a la victoria Jorgenson. Le persiguen Simon Yates y Richard Carapaz. El ciclismo de otro tiempo. Nada más pasar bajo la pancarta que anuncia que faltan 10

kilómetros para la meta, se pone de pie y acelera más aún Adam Yates, que ha ido tirando en un crescendo de Bolero de Ravel del cada vez menor grupo de su Tadej. Ya se ha descolgado Carlos Rodríguez, ya se agarra con los dientes Mikel Landa, ya jadean Remco y Jonas. Ya ataca Pogacar, de amarillo. Ese es el momento. Como en el 2001 de Kubrick, Yates y los demás son los homínidos que lanzan al aire el hueso que, en una transición supersónica se transforma, y suena Strauss, en una nave espacial orbitando un planeta extraño. La nave es amarilla, y brilla en ella una sonrisa clara, y un mechón rubio sobresale por las rendijas de un casco amarillo. La ilusión del viejo ciclismo se desvanece. Los demás pedalean. Él flota sobre la carretera áspera, como si del oxígeno escaso de las alturas extrajera helio. La etapa avanzaba en progresión aritmética, de pocos en pocos, atrás, adelante. Pogacar devora el tiempo en progresión geométrica. Evenepoel y Vingegaard, y Landa echa una mano, se protegen recíprocamente. Cada uno busca su espacio. Es el juego de la cuenta atrás. Los 2.45 de Jorgenson, el 1.45 un kilómetro más tarde; 45s a cinco kilómetros. 10s, a 2,5 kilómetros. Pogacar está en otra dimensión. A dos kilómetros ya esta solo, delante. “No podría desear un rival mejor que Jonas. Y Remco llega para formar una época dorada del ciclismo. Y estoy disfrutando de estas batallas entre unos y otros”, dice. Y, desde su mundo lejano, sonrío.



# Once sedes para el Mundial de 2030

España presenta a la FIFA los estadios para la cita que organiza con Marruecos y Portugal

JON RIVAS  
Bilbao

Después de varios intentos de la Federación Española de Fútbol por ampliar el número de sedes para el Mundial de 2030 que se jugará en España, Marruecos y Portugal, finalmente serán 11, las inicialmente asignadas, las que se presentarán oficialmente a la FIFA para la candidatura conjunta, en la que Marruecos tendrá seis y Portugal contará con tres.

No hay sorpresas en las ciudades y los estadios elegidos. Al final se quedan fuera Vigo y Valencia, y los partidos mundialistas se disputarán, si el máximo organismo mundial así lo autoriza, en Anoeta (San Sebastián), Camp Nou (Barcelona), Gran Canaria (Las Palmas), La Cartuja (Sevilla), La Rosaleda (Málaga), Metropolitano (Madrid), Nueva Romareda (Zaragoza), RCDE Stadium (Barcelona, Cornellá-El Prat), Riazor (A Coruña), San Mamés (Bilbao) y Santiago Bernabéu (Madrid).

En el primer Mundial que se disputó en España, en 1982, la FIFA designó 14 sedes y 17 estadios, de los que solo seis —Bernabéu, Camp Nou, San Mamés, La Rosaleda, Riazor y La Romareda— repetirán. Según la RFEF, “se han analizado todas las posibilidades, también la de ampliar hasta 13, una opción que debe tomarse por unanimidad de las tres federaciones y que fue planteada el pasado mes de junio por el CSD, tras casi dos años de trabajo desarrollado en conjunto”. Sin embargo, Por-



El Bernabéu, en el Madrid-Betis del pasado 25 de mayo, en la Liga. JESÚS TROYANO (GETTY)

tugal y Marruecos no accedieron a la ampliación, para poder cumplir con las exigencias de la FIFA, que establece un número máximo de 20 estadios, y finalmente serán 11 las sedes españolas para cuya elección se han tenido en cuenta, “aspectos como el proyecto técnico, operatividad, estructura financiera y dotación de las ciudades sedes, además del cumplimiento de los requisitos documentales y contractuales”.

Los seis estadios marroquíes se ubicarán en Casablanca, Rabat, Tánger, Fez, Agadir y Marrakech, y los portugueses serán los lisboe-

tas de Da Luz y Jose Alvalade, y Do Dragao, el estadio de Oporto. En Marruecos, el estadio de Casablanca, en principio con 115.000 plazas, será totalmente nuevo y se remodelarán los demás.

Entre los estadios elegidos por España hay algunos como el Santiago Bernabéu, recién remodelado. También otros que requerirán modificaciones mínimas, por haber sido construidos o remozados en los últimos años, en el caso del Metropolitano, San Mamés, Anoeta o el RCDE Stádium. Los demás están en pleno periodo de remodelación. El Camp Nou es uno de

**Seis recintos repiten respecto al Mundial de 1982 y Valencia se queda fuera**

**Hay además 45 subse-des repartidas en 16 comunidades autónomas**

ellos, pero en La Romareda se pone en breve en marcha una mejora que costará 140 millones de euros, La Coruña invertirá 90 en Riazor y Málaga, 100 para que La Rosaleda esté en condiciones. También La Cartuja, en Sevilla, tendrá que afrontar cambios.

España también tendrá 45 subse-des que se utilizarán como bases de entrenamiento de las selecciones. Se ubicarán en 16 comunidades autónomas, es decir, en todas menos en Aragón, que sí tendrá la sede de Zaragoza. La decisión final sobre el uso de estas subse-des, que deberán ahora pasar por un proceso de evaluación de la FIFA, corresponderá a los equipos del Mundial.

Entre las subse-des hay varias pertenecientes a escuelas de fútbol, otras ubicadas en centros hoteleros, y algunas de clubes de fútbol, como la Ciudad Deportiva del Real Madrid, la del Deportivo Alavés, la escuela de Mareo, del Sporting, o la nueva ciudad deportiva del Eibar. En este caso, serán las selecciones participantes las que señalen su lugar de concentración.

Una vez presentado el dossier oficial de la Federación Española, la FIFA confirmará el 11 de diciembre, en su Asamblea general, la candidatura conjunta de Marruecos, Portugal y España. En una fase posterior, determinará las sedes que formarán parte de la organización del campeonato de manera definitiva.

En Valencia, donde esperaban contar con una de las sedes, la decisión federativa cayó como un jarro de agua fría. “Es un error como país que nuestra tierra no esté representada en el Mundial”, afirma la alcaldesa, la popular María José Catalá. “Se está diciendo que no a una tierra que tiene más que contrastada su capacidad, tanto de infraestructuras como de capacidad hotelera y conexiones, para albergar estos eventos”. En 1982, Valencia fue la sede de la selección española.

## La UEFA investiga a Morata y Rodri por el “Gibraltar, español”

EL PAÍS  
Madrid

La UEFA anunció ayer que ha nombrado un inspector disciplinario para evaluar una posible violación de su normativa por parte de los jugadores de la selección española Álvaro Morata y Rodrigo Hernández durante la celebración, el pasado lunes en Madrid, de la consecución de la Eurocopa. En dichos festejos, ambos entonaron el cántico “Gibraltar, español” en los actos con el

público que acudió a recibirlos en la capital, tras derrotar en la final a Inglaterra por 2-1.

La Asociación de Fútbol de Gibraltar (FA) presentó este pasado martes una queja oficial a la UEFA y calificó como “extremadamente provocativa e insultante” la celebración de la selección española. El Ejecutivo español, sin embargo, restó importancia a lo sucedido. “Los hechos hay que enmarcarlos en el contexto”, expresó la ministra de Deportes, Pilar Alegría.



Rodri, en el centro, y Morata, con el micrófono, en las celebraciones. ANDREAS COMAS (AP/LAPRESSE)



# La maldición olímpica de Joan Cañellas

El catalán, que anunció su muy probable retirada del balonmano este verano, se pierde París por una lesión, igual que en Tokio

LORENZO CALONGE  
Madrid

Joan Cañellas y los Juegos, una historia imposible y cruel. No ha habido manera. A punto de cumplir los 38 años (lo hará en septiembre), el jugador catalán había anunciado su más que probable retirada del balonmano tras la cita de París, el último intento para saldar la única cuenta pendiente de una carrera dorada. Pero esta vez tampoco se sacará ese puñal, la fatalidad olímpica lo persiguió hasta el final. Igual que en 2021 en Tokio, un percance físico en los últimos días de preparación se lo impedirá. El lateral izquierdo sufre una lesión miotendinosa en el sóleo de la pierna derecha que le tendrá de baja entre cuatro y seis semanas. En Londres 2012, fue eliminado de forma dolorosa en cuartos; la selección no se clasificó para Río 2016 en la derrota más sangrante de su generación; de Tokio 2020 se cayó de la lista a punto de subir al avión; y ahora otra desgracia.

“A veces las cosas no salen como uno espera, desea o, incluso, como uno se merece después de mucho trabajo y sacrificio. Parecía difícil de repetir esa sensación, pero así son las cosas. Triste de terminar así”, escribió en sus redes.

Vistos sus antecedentes, Cañellas había extremado las precauciones físicas para que, si ocurría otro accidente, por él no hubiera quedado. No llegó a ser ansiedad por miedo a perderse los Juegos,



Cañellas, a la izquierda, con España ante Eslovenia en marzo, en el preolímpico. ENRIC FONTCUBERTA (EFE)

pero el temor lo tenía muy presente. El pasado lo acompañaba como una nube amenazante. Y ocurrió. En el amistoso del martes ante Noruega, su cuerpo se quebró. En su lugar, el seleccionador, Jordi Ribera, repescó a Jorge Maqueda. Y ayer, de postre, la federación comunicó que otro veterano, Gedeón Guardiola (39), uno de los reservas, tampoco estará por lesión. Su lugar en la recámara lo ocupará Adrià Figueras.

A Joan Cañellas, ganador de nueve medallas internacionales y protagonista principal de la mejor época de los Hispanos (570 goles en 237 partidos), los Juegos solo le han producido frustraciones. En 2012, la selección hizo todo lo posible por evitar en cuartos a Francia, la favorita, pero los galos perdieron contra Islandia y se terminaron cruzando con

**La ausencia de España en Río 2016 fue el trago más amargo de su generación**

**Otro veterano, Gedeón Guardiola, que era reserva, también se cae**

ellos. El catalán tuvo el último tiro de España, que se fue por un palmo, y los franceses arruinaron a la selección con un gol sobre la bocina en un rechace (22-23). Tenía 26 años y pensó que, pese a la crueldad de la derrota, habría más oportunidades. Pero no.

Luego le tocó el trauma de toda su generación: quedarse fuera de Río 2016. De nuevo, por un gol, contra Suecia en el preolímpico. Los Hispanos necesitaban ganar por tres tantos, pero lo hicieron por dos (25-23). Sacarse esa amargura fue el motor de los Raúl Entreríos, Viran Morros, Julen Aginagalde, Gedeón Guardiola o él

## Entre la inclusión y la laicidad

### Opinión

RAFAEL VALENCIA  
JOSÉ LUIS PÉREZ TRIVIÑO

Uno de los temas más discutidos en el panorama deportivo internacional es hasta dónde debe extenderse la libertad de los deportistas para expresarse libremente. Las recientes declaraciones de Mbappé en las que pedía un voto responsable en las elecciones legislativas francesas es uno de los diversos ejemplos que se podrían ofrecer al respecto. En general, la dificultad estriba en compatibilizar un derecho individual, el de los deportistas, con la autonomía de las federaciones para regular

las competiciones y hacer que estas sean lo más inclusivas posibles, lo cual exige, según su interpretación, que se renuncie a exteriorizar las diversas ideologías para abrazar únicamente la del olimpismo, que es mucho más ecuménica e inclusiva ya que se basa en los valores deportivos. Según la justificación clásica, esta sería la única manera de salvar los agravios y ofensas que podrían surgir si cada deportista o federación expresara sus distintos valores o creencias. La universalidad del deporte podría entonces estar en peligro. Sin embargo, esta política de neutralidad ha ido evolucionando y en la actualidad, el COI ya no se opone de manera tan rotunda a las formas de expresión de las libertades de los deportis-

tas, entre las que se incluye la utilización de los símbolos religiosos. No en vano, ha llegado a incluir la regla 40 en la que podría considerarse como carta constitucional del Movimiento Olímpico que señala ahora que “todos los competidores, dirigentes y otro personal de equipo en los Juegos disfrutará de libertad de expresión, respetando los valores olímpicos y los principios fundamentales del olimpismo”.

Cuando el problema parecía resuelto, ha entrado en escena un nuevo actor. “Para aplicar el principio constitucional de laicidad, los miembros de los equipos deportivos franceses no pueden expresar sus opiniones y creencias religiosas. Por lo tanto, no se puede usar el velo (o cualquier

otro accesorio o vestimenta que demuestre afiliación religiosa) cuando se representa a Francia en un evento deportivo nacional o internacional”. Con estas palabras en el canal de televisión pública France 3, anticipaba Amélie Oudéa-Castéra, la ministra de Deportes de Francia, la imposición de la más absoluta neutralidad en la delegación olímpica francesa, aclarando además que no habría espacio para ningún tipo de proselitismo religioso.

Con respecto a los miembros de otras representaciones nacionales, por razones obvias, ni Francia tiene legitimación para imponerles este tipo de limitaciones, ni mucho menos se encuentran vinculados por un régimen de laicidad estricta como el que pretende instaurarse. Nos encontraríamos así con unos Juegos en los que podríamos llegar a apreciar un derecho de libertad religiosa de dos velocidades, de ma-

yor amplitud para los deportistas no franceses, propiciando un agravio comparativo de inauditos antecedentes en una competición de estas características.

¿Será capaz la *France* de mantener el pulso a los derechos de los deportistas a expresar su conciencia religiosa? Tal vez las luces que perseguimos puedan encontrarse en la normativa del COI. A la luz de la misma, la firme intención de las voces (políticas) autorizadas del deporte francés sobre la simbología religiosa pone en entredicho los fundamentos del olimpismo moderno. Si recordamos que, entre ellos figuran valores como el respeto, la dignidad de la persona y el compromiso para con los derechos humanos, podremos convenir que las directrices deportivas francesas están tomando el sendero más que dudoso. El deporte tal y como ha avanzado en estas últimas décadas aboga por encontrar un



mismo. Tanto que ganaron el oro europeo de 2020 y, más que celebrar el título, lo que festejaron fue que ya tenían el billete directo a Tokio. A Cañellas, sin embargo, le esperaba otro trago ácido.

La mañana del último amistoso, supo que estaba en la lista de Japón y le entregaron la ropa. Y justo esa tarde, sufrió una rotura de fibras. Todavía fue peor cuando se enteró de que la lesión era pequeña. Pero dio igual, se quedó fuera. Tres días antes del debut de los Hispanos, él publicó en sus redes una foto y un mensaje en el que aseguraba haber completado el segundo entrenamiento con su nuevo equipo, el Kadetten suizo. La brecha resultó evidente.

El exitoso bronce que culminó la trayectoria de ese grupo de jugadores (menos Cañellas) contribuyó inevitablemente a avivar su frustración. Los compañeros con los que había hecho todo el camino se subieron al podio, y él no estaba allí. Aquella herida, sin embargo, no lo apartó de la selección pese a lo que pudo pensarse en un primer momento y siguió siendo un fijo. El dolor de Tokio fue aminorando con el tiempo, movido también por la esperanza de París. Pero tampoco.

La caída de Cañellas, más la de Guardiola, introduce un elemento de pesadumbre en un equipo que este 2024 ha obtenido resultados contradictorios: no superó la fase de grupos del Europeo de enero, alzó el vuelo en el preolímpico y pasó las de Caín ante Serbia en la eliminatoria de clasificación para el próximo Mundial. El sábado 27 debutará contra Eslovenia (9.00).

Después de 16 años en los Hispanos, París, lejos de suponer el desquite olímpico para Joan Cañellas, es el último puñal. Antes de la concentración, había preparado los papeles del paro en Suiza, donde ha jugado las tres últimas temporadas. Después de los Juegos, su idea era quedarse con la familia uno o dos años más allí y buscar un empleo en *marketing* antes de regresar a España.

equilibrio entre la diversidad y la inclusión y, en este sentido, no ha de servir para excluir sino para integrar, más aún si el foro en el que se suscitan las controversias son los Juegos Olímpicos. El mejor de los argumentos que podemos esgrimir como prueba es el nuevo lema olímpico. Al clásico *Altius, Citius, Fortius*, en los últimos años se ha añadido, *Communiter*. Una ampliación conceptual que no persigue sino dotar al mundo olímpico de un carácter más solidario, más equitativo y más diverso, en el que la supresión de los símbolos religiosos, entendemos, no ha de tener lugar.

Rafael Valencia Candalija es Profesor de Derecho Eclesiástico, Universidad de Sevilla  
José Luis Pérez Triviño es Profesor de Filosofía del Derecho, Universidad Pompeu Fabra (Barcelona)



McIlroy, durante la segunda jornada del Open. KEVIN C. COX (GETTY)

### Open Británico

## Rory McIlroy, cuando el golf no tiene piedad

El norirlandés falla el corte tras su drama en el US Open. Rahm, a ocho golpes del líder

JUAN MORENILLA

El golf muestra toda su naturaleza salvaje en un Open Británico. Es el juego más puro, el de los orígenes, el de los campos nacidos de la vida junto a las costas, campos diseñados por las brisas del mar. Si el Masters de Augusta es el museo del golf, un cuadro pintado hasta el más mínimo detalle, el Open Británico es el golf mismo. Es ahí donde todo el carácter imprevisible de este deporte sale a flote. En Royal Troon, la tierra escocesa que acoge este British a las puertas de los Juegos, revive Justin Rose, que a los 43 años es segundo después de la segunda jornada, con -5, empatado con el también inglés Daniel Brown, ambos dos golpes por detrás del líder, el irlandés Shane Lowry (-7). Rose terminó con dos *birdies* en los tres últimos hoyos y puja por un grande después de triunfar en el US Open de 2013 y de algunos buenos coletazos en la Ryder y con hasta otros 16 *top ten* en las paradas del Grand Slam.

Por arriba asoma el número uno, Scottie Scheffler (-2), y sigue a la vista Jon Rahm (+1 tras -1 en el día). El vasco coleccionó muchos pares sufridos, cargó con un *bogey* en el par cuatro del tres y dejó para la hemeroteca un *birdie* magnífico en el 9 embocando desde la calle en una posición muy incómoda, con los pies más altos que la bola. Y cuando parecía resurgir con dos golpes

descontados en los hoyos 14 y 15, otro *bogey* en el 16. No hay manera de exprimir los pares cinco.

Sonoro adiós con +11 de Rory McIlroy, la cara de la tragedia después de perder el pasado US Open en el último hoyo. Esa herida no ha sanado ni en el alma ni en el juego. Un tripe *bogey* en el par cinco del 4, con otro golpe de más antes y otros dos en la mochila en los dos siguientes hoyos fueron un bofetón del que ya no se recuperó, tocado como está en su confianza. Curiosamente tampoco pasó el corte DeChambeau (+9), el ganador de aquel US Open.

Camino de los 49 años, Tiger Woods hace otra vez las maletas en el viernes de un grande, como este curso en el Campeonato de la PGA y el US Open, tres cortes fallados y un 60º puesto en el Masters de Augusta. Es su peor registro histórico contando las temporadas en las que ha disputado las cuatro citas del Grand Slam. Y sin embargo, pese a un abultado +14, el Tigre herido no habla de rendirse, sino de lamerse las heridas y volver a la selva. “He ido sufriendo todo el tiempo. Un grande exige mucho desde el punto de vista físico, mental y emocional y no he estado lo sereno que debía. Pero me encantan los grandes y los voy a seguir jugando. Volveré el próximo año. Mi juego está mejor de lo que dicen los últimos resultados”, expresó el campeón de 15 grandes.

Pasaron el corte Luis Masaveu y Jorge Campillo con +6. Fuera del fin de semana se quedaron Nacho Elvira (+7), Ángel Hidalgo (+11), el amateur Jaime Montojo (+13) y David Puig (+13), el compañero olímpico de Jon Rahm en París.

### Torneo de Bastad

## Nadal extrae fuerzas de cuatro horas de caos

El español remonta a Navone (6-7(2), 7-5 y 7-5) y disputará sus primeras semifinales en dos años

ALEJANDRO CIRIZA

Resopla aliviado Rafael Nadal. Y no es para menos. Acaba de resistir a cuatro horas exactas de refriega y caos, en un duelo tan oscilante e imprevisible como deslucido, sin patrón, salpicado de errores —42 por su parte y 37 por la del adversario, casi 80 en total— y resuelto después de un dilatado toma y daca que se traduce en 18 roturas y curvas de todo tipo. Inclinado finalmente Mariano Navone en la arena de Bastad, Suecia: 6-7(2), 7-5 y 7-5. Está feliz el mallorquín porque, al fin y al cabo, su físico erosionado ha aguantado a la exigencia del argentino —15 años menos y 36º del mundo— y su poderosa mente ha terminado prevaleciendo entre los vaivenes emocionales de una tarde extenuante y sumamente retorcida. Que no falte la épica, tampoco en verano. Hacía mucho tiempo, dos años en concreto, que no alcanzaba la penúltima ronda de un torneo —de mucha más envergadura el de entonces, Wimbledon—, así que lo celebra. Eso sí, con asterisco.

“Ha habido muchos cambios de dinámica en cada set, momentos en los que él dominaba y otros en los que lo hacía yo; pero, al final, nadie tenía el control, esa es la verdad”, sintetiza el español a pie de pista, mientras coge aire todavía y pensando en que este sábado, pues, le aguarda doble ración: el pulso individual (13.00, Movistar+) contra el desconocido Dejan Ajdukovic —23 años, 130º del mundo y superior, contra todo pronóstico, a Thiago Monteiro— y el que teóricamente debería disputar por la tarde con Casper Ruud, en el dobles. Esto último, en al aire. Continúa Nadal afinándose y ganando rodaje en un proceso fluctuante y que requiere de tiempo; no dispone, sin embargo, de excesivo margen para el abordaje a los Juegos de París, donde el nivel le obligará a un acelerón forzoso porque los escollos serán de otra dimensión.

Fue muy plácido el debut del martes contra el tierno Leo Borg y supo concretar el jueves fren-

te a Cameron Norrie, sin demasiada pegada el británico en los últimos tiempos. Pero ante Navone, un especialista que ya había dejado un par de píldoras interesantes este curso —finalista en Río y Bucarest—, la historia es muy diferente. Subida reseñable del listón. Zozobra de principio a fin, giros y más giros que desembocan en el segundo partido más largo que ha disputado hasta la fecha a tres sets, superado únicamente por el que jugó contra Novak Djokovic en la Caja Mágica de Madrid en 2009 (4h 03m). Sudor, aceptación y paciencia, porque a lo que dicta esa cabeza no termina de responder con precisión la ejecución técnica. En búsqueda del ritmo, llega tarde con frecuencia, los apoyos no son los mejo-



Nadal, ante Navone. N. JÓNSSON. (CORDON)

res y conforme se estira el pulso, las fuerzas lógicamente fallan.

Nadal siente sudores fríos hasta la última recta, pero al argentino termina pesándole demasiado la mística. En consecuencia, la victoria. El oficio sin fin. Han sido 50 días sin competir y se trata de ir despejando interrogantes. Y admite tras haber cedido ocho veces el servicio: “No estaba concentrado, ya se ha visto; con 3-0 o 5-2 [en el segundo y tercer set, respectivamente], he perdido la concentración en algunos momentos. Pero he podido aguantar físicamente hasta el final, y eso es muy importante para mí, aunque veremos cómo estoy mañana...”.

Por el camino cae Roberto Carballés (6-3, 2-6 y 7-5 con Thiago Agustín Tirante) y en Hamburgo, Pedro Martínez (1-6, 6-1 y 6-4 a Francisco Cerúndolo) se cita en las semifinales con Alexander Zverev.





Francisco Hidalgo, responsable de Dacia para el mercado español y portugués, en uno de los coches de su firma, que ha facilitado la foto.

**Francisco Hidalgo** Director general de Dacia Iberia

## “Dacia ofrece al cliente el equilibrio entre lo que paga y lo que recibe”

La marca del Grupo Renault ocupa la segunda posición en el mercado de particulares

RAÚL ROMOJARO  
Madrid

Dacia tiene un papel protagonista en el mercado nacional del automóvil. Su éxito de ventas consolida a la marca del Grupo Renault en esta posición privilegiada, mientras Francisco Hidalgo (Murcia, 47 años), su director general en España, confía en todo su potencial de presente y futuro.

**Pregunta.** Dacia se ha convertido quizá en una gran revelación en el mercado. ¿A qué cree que se debe este éxito?

**Respuesta.** El Dacia Sandero lleva más de 11 años siendo el coche más vendido a particulares en España, ¡no debería ser una sorpresa! Pero es verdad que para mucha gente la marca Dacia no estaba en el radar, y vernos ahora como la segunda más vendida a particulares y una de las que más crecen, con una muy buena dinámica de resultados, puede ser una sorpresa. Esto se debe, sin ninguna duda, a todo el proceso de renovación que estamos llevando a cabo desde hace más de dos años, siempre manteniendo ese modelo de negocio de Da-



El Dacia Sandero es el coche más vendido de la marca y del mercado español. DACIA

cia que nos convierte en un fabricante único.

**P.** ¿La actualización de diseño e imagen ha sido una de las claves para la diferente percepción que el cliente tiene de sus productos?

**R.** Claramente. En los últimos años hemos cambiado de forma profunda todos nuestros modelos, con una imagen mucho más atractiva, un nuevo logo que le ha sentado muy bien, unos acabados de gran nivel y unas prestaciones tecnológicas que hacen que aquel cliente que no ha montado en un Dacia desde hace unos años probablemente se lleve una gran sorpresa cuando vea uno de nuestros nuevos coches.

**P.** ¿Dacia se ha convertido en una marca de moda, atractiva no solo por su precio?

**R.** Estamos convencidos de que es así. Todos nuestros estudios demuestran que, además de nuestra base histórica de clientes, estamos conquistando muchos nuevos clientes con un perfil muy diferente: más jóvenes, un público más femenino también en ciertos modelos, con un poder adquisitivo mucho mayor y que vienen de otras marcas más caras, pero que han elegido Dacia no solo por su precio, porque se podrían permitir pagar más, sino por su atractivo y lo que la firma representa.

**P.** ¿Qué le diría a quien pueda percibir Dacia como una marca de bajo coste?

**R.** Le diría que probablemente se ha quedado un poco en la Dacia de hace unos años, y que tanto nosotros como el mercado hemos cambiado mucho. Primero, porque por desgracia ya no existen los coches baratos o de bajo coste. La inflación y las normativas de emisiones o de seguridad han llevado el precio medio de los coches a unos niveles altos, incluso en el caso de Dacia. Pero la promesa de Dacia, ese equilibrio entre lo que pago y lo que recibo a cambio, está más de actualidad hoy que nunca.

**P.** ¿Y a quienes piensan que sus competidores son las marcas chinas? ¿Le preocupa que pueda existir esa percepción?

**R.** Entiendo, una vez más, que aquellos que se han quedado con la antigua percepción de Dacia puedan pensar así. Pero la realidad es que la llegada de las marcas chinas estos últimos dos años coincide curiosamente con los mejores resultados de Dacia en toda su historia. Hace tiempo que sabíamos que estas marcas iban a llegar, por eso nos hemos estado preparando y evolucionando, y los resultados nos están dando la razón.

**P.** ¿Se han convertido Dacia en un refugio para los clientes a los que la electrificación les resulta un tanto ajena a sus necesidades?

**R.** Dacia se ha convertido en la compra racional en aquella marca que le da a los clientes aquello que necesitan en el momento que lo necesitan y que no intenta ir más rápido que ellos. Hoy en día existe una demanda de electrificación, probablemente no al nivel que nos gustaría a todos, pero existe. Por eso, hemos lanzado la hibridación en nuestra gama, empezando por Jogger y Duster, que suman ya un porcentaje de ventas importante, y tenemos un vehículo 100% eléctrico, el Dacia Spring, en el segmento en el que pensamos que de verdad tienen sentido los coches eléctricos, como es el de los urbanos.

**P.** El Sandero es su modelo estrella, pero se acaba de renovar un producto tan importante como el Duster. ¿Qué papel juega cada uno de ellos en su volumen?

**R.** El Sandero es y seguirá siendo durante mucho tiempo nuestro *best seller*, representa la mitad de nuestras ventas y no por casualidad es el coche más vendido en España. Con el Duster tenemos muchas ambiciones porque es un coche único, que siempre se ha vendido muy bien en zonas rurales y en pequeñas ciudades, pero que tiene un potencial por explotar en las grandes capitales.

**P.** Sus concesionarios no ofrecen descuentos. ¿Qué supone esta política comercial?

**R.** Supone un gran impacto positivo en nuestros valores residuales, pero también una forma de demostrar con hechos esa imagen de transparencia y honestidad que llevamos trabajando desde hace años, que hace que tengamos un nivel de confianza, satisfacción y fidelidad de nuestros clientes al mejor nivel.

**P.** ¿Cómo ve el mercado durante el segundo semestre?

**R.** Espero un segundo semestre difícil, la verdad... El primero ha mostrado cifras positivas respecto al año pasado, pero mirándolo en detalle vemos que una gran parte de este crecimiento se ha debido al aumento importante de las ventas a alquiladores, por una parte por la previsión de una buena temporada turística, pero también por las ventas tácticas. En Dacia contamos con seguir creciendo y aprovechar los lanzamientos para afianzar nuestros resultados tan positivos.



# SEAT LEÓN



## Tan nuestro, tan SEAT.

### Por 125 €/mes\* con SEAT Flex

36 cuotas | 5.658,77 € de entrada  
Cuota final en el mes 36 de 17.205,88 €

 37<sup>TH</sup>  
AMERICA'S CUP  
BARCELONA

**10 AÑOS**  
**GARANTÍA**



\*Oferta para un SEAT León 5P 1.5 TSI 85 kW (115 CV) St&Sp STYLE 25 Aniversario. PVP recomendado en Península y Baleares 22.301,5 €. Importe total del crédito: 17.697,06 €. Comisión de apertura al contado: 619,4 €. Importe total adeudado: 22.325,29 €. Precio total a plazos: 27.984,06 €. **TAE: 9,38%**. La oferta incluye seguro de protección de crédito por 1.054,34 € opcional y financiado que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo de la TAE. TIN: 7,65%. Sistema de amortización francés. Intereses: 4.008,82 €. Coste total del crédito: 4.628,22 €. Incluye 10 años o 200.000 kms de garantía. Oferta válida hasta 31/07/2024 para clientes particulares calculada a 10.000 Km anuales y ofrecida por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,6 a 6,2 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 128 a 141 g/km. [Valores WLTP]. Imagen acabado SEAT León FR XS con opcionales.





Justin Hurwitz ensaya con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en una imagen del festival Filmucité. FIORELLA LICANDRO

El oscarizado compositor Justin Hurwitz interpretó ayer en Santa Cruz de Tenerife la banda sonora de 'La La Land': "Lo que me encanta escuchar es música pop"

## "Un gran éxito puede hacerte perder el impulso creativo"

CAIO RUVENAL  
Tenerife

Ocho años después de su estreno, *La La Land* no ha abandonado la vida de sus creadores. O al menos su música. El compositor Justin Hurwitz (Los Ángeles, 39 años) ha dirigido desde entonces cientos de versiones *live to picture* (proyecciones de la película con la banda sonora interpretada en vivo) en cuatro continentes, desde Australia hasta Japón. Además, prepara una versión para teatro que se estrenará en Broadway. Su parada más reciente ha sido la noche de ayer en el 18º Filmucité de Tenerife, donde, frente a 1.600 personas, dirigió a 90 músicos en el auditorio Adán Martín.

"Componer la música de *La La Land* me cambió la vida. Estar interpretándola en Tenerife ocho años después de su estreno no es nada que esperara", reconoce Hurwitz a EL PAÍS, minutos antes de entrar a dar una charla en el edificio de CajaCanarias y des-

pués de ensayar con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. "Solo espero que no haya cambiado mi manera sacrificada de trabajar y seguir teniendo tanto impulso para crear música. A veces, cuando tienes un gran éxito, puedes perder ese fuego", sostiene.

Es consciente de que la popularidad de la música de *La La Land*, con la que ganó dos Oscar (mejor canción y banda sonora), puede haberle llevado a relacionarse con un único estilo. Las reseñas sobre su último trabajo, *Babylon*, señalaban su similitud con la música que bailan y cantan Ryan Gosling y Emma Stone, principalmente en sus fases más extenuantes y frenéticas. "Es un sentimiento agri dulce. Dulce en el sentido de tener un trabajo que es tan querido y que tenga este poder de permanencia. Al mismo tiempo, te gusta creer que tu mejor trabajo todavía está por llegar. Pero, en algún punto, cada artista tiene su mejor trabajo a sus espaldas; es la triste realidad de ser artista".

El californiano ha conseguido que sus bandas sonoras se escuchan por sí solas, de forma independiente y sin tener que acompañar necesariamente a la película. Es verdad que retumban en el oído de cualquier cinéfilo la partitura de Nino Rota para *El Padrino*, la *Marcha imperial* de *La guerra de las galaxias* o los silbidos que compuso Ennio Morricone para *El bueno, el feo y el malo*. Pero el *Mia & Sebastian's Theme* de *La La Land* está por encima de todas ellas en visualizaciones en plataformas como Spotify o YouTube. "El mayor objetivo es lograr que una partitura se asocie inequívocamente a una película, que la escuches 10 años después y sepas exactamente de qué película es. Sin embargo, hay algunas composiciones increíbles que no son tan fáciles de escuchar fuera del filme, porque a veces son muy sutiles o son, sobre todo, textura y no melodía. Una banda sonora se hace escuchable si es melódica y tiene un sonido que puedas tararear".

El caso de Hurwitz es de capital cultural heredado. Hijo de una bailarina profesional de ballet (Gail Hurwitz) y de un escritor (Ken Hurwitz), a los seis años ya tomaba clases de piano y asegura que a los 10 ya componía. "El piano es el único instrumento que puedo tocar, pero no a nivel profesional. Es parte de la razón por la que me interesé por la escritura. Odiaba tocar, me ponía muy nervioso en los recitales por el hecho de tener que memorizar la música sin cometer errores. En los con-

**"En algún punto, cada artista tiene su mejor trabajo a sus espaldas", asegura**

**"El piano es el único instrumento que puedo tocar, pero no a nivel profesional"**

cursos siempre había alguien mejor que yo y más joven; así me da cuenta de que en lo que realmente era bueno era componiendo música".

Comenzó su carrera cuando a los 18 años conoció al director de las cinco películas que ha compuesto, Damien Chazelle, de su misma edad. Hurwitz estudió Música y Chazelle Estudios Visuales y Ambientales, pero coincidieron como compañeros de piso desde el primer año en Harvard. "Formamos una banda, los Chester French, conmigo al piano y Damien a la batería".

### Un primer prototipo

La primera colaboración entre ambos fue el proyecto de fin de carrera de Chazelle. "Me dijo: 'Bueno, vamos a pedir dinero a nuestros amigos y familiares. Ya pensaremos cómo vamos a pagarles, pero quiero una orquesta de verdad'. Lo que iba a ser un cortometraje de 20 minutos se terminó convirtiendo en un largometraje musical de 82 minutos, *Guy y Madeline en un banco del parque* (2009), sobre el romance entre un músico de jazz y una camarera atrapada en su cotidianidad. Un prototipo para *La La Land*, en la que trabajaban ya en aquella época.

Ningún estudio se arriesgaba con un género poco apreciado —"a Hollywood no le gusta dar oportunidades a gente nueva. Le gusta confiar en los que ya han hecho películas, sean buenas o no", lamenta el compositor—, por lo que Chazelle decidió escribir algunos minutos de una historia sobre un perfeccionista profesor que intenta corregir el tempo de su estudiante baterista. El corto ganó en su sección el Premio del Jurado en Sundance en 2013 para después convertirse en la recordada escena en la que J. K. Simmons le tira una silla a Miles Teller en *Whiplash*. Sería el salto del dúo al éxito: costó 3,3 millones y recaudó 42, además de ganar tres de los cinco Oscar a los que fue nominada.

Cumplieron así el objetivo perseguido durante años de poder financiar *La La Land*. La historia, sobre una camarera aspirante a actriz y un pianista que busca su lugar en el jazz, tiene muchas de las propias experiencias de sus creadores. Cuando Hurwitz se trasladó a inicios de la década de 2010 a Los Ángeles, trabajó escribiendo guiones para la televisión y "poder pagar mis facturas".

La música, y particularmente el jazz, se volvió el sello de identidad de la filmografía de Chazelle, y Hurwitz el encargado de darle sonido. Antes de conocer a su amigo y colaborador, el compositor no escribía ni era un gran fanático del género: "Lo que me encanta escuchar es pop. Cuando estoy en el coche en Los Ángeles, que es la mayor parte del tiempo, solo escucho la radio".



La eclosión de una nueva generación y las ventas alentaron un género que ese año perdía a Billie Holiday y Lester Young

## 1959, el año glorioso del jazz

DIEGO A. MANRIQUE  
Madrid

El último número de *Jazz Magazine* tiene una portada impactante. En el centro, una fecha: 1959. Y un subtítulo: “Viaje al corazón del mejor año de la historia del jazz”. Esta exaltación no es nueva y tiene mucho de tópico nostálgico, pero la revista francesa profundiza en los protagonistas de aquel año prodigioso. Como figura principal destaca al trompetista Miles Davis, creador de *Kind of Blue*, considerado el disco de jazz más vendido de todos los tiempos (hay que desconfiar de estos alardes, sin cifras, de las disqueras).

*Kind of Blue* tuvo mucho de milagroso: se hizo en 10 horas, repartidas en dos días de marzo y abril, sin ensayos previos y con mínimas indicaciones del trompetista. El magnetismo de Miles creó un ambiente sereno, impecablemente *cool*; hasta el título parece tan coloquial como enigmático, una respuesta anticipada a esas preguntas sobre el contenido de sus discos que Miles detestaba. *Jazz Magazine* destaca la edad de los participantes, casi todos alrededor de la treintena. Es decir, con recuerdos excitantes de la insurrección del *bebop*, pero conscientes de sus riesgos —Charlie Parker había muerto en 1955— y dispuestos a probar con el jazz modal. Un *dream team*: los saxofonistas John Coltrane (tenor) y Julian Cannonball Adderley (alto), los pianistas Bill Evans y Wynton Kelly, el contrabajista Paul Chambers y el baterista Jimmy Cobb.

Todos crecerían musicalmente en 1959. El propio Miles se empeñaría en adaptar el segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, audacia que irritaría al autor valenciano pero que desembocaría en otro disco rompedor al año siguiente, *Sketches of Spain*. Coltrane, que ya había grabado mucho, fichó por la neoyorquina Atlantic Records a cambio de un sedán Lincoln Continental y una garantía de 7.000 dólares anuales (hoy serían unos 75.000). Quería una mínima seguridad: en *Giant Steps* se olvidaría de los *standards* para tocar temas propios con una concentración sobrehumana. Coltrane participaría en *Cannonball Adderley Quintet in Chicago*, contraponiendo su ajetreado sonido con la expresión más terrenal de Cannonball.

El pianista Bill Evans era más tímido que sus compañeros. Pese a haber aportado el germen de dos de las piezas de *Kind of Blue*, para su primer álbum de 1959, *Everybody Digs Bill Evans*, se centró en piezas ajenas, aunque su delicado tema en solitario, *Peace Piece*, haya tenido muchas recreaciones posteriores. El respeto de Miles por Evans era tal que no refunfuñó cuando tocó en *Chet*, disco neoyorquino de su competidor californiano, el guapo Chet Baker.

Si Bill Evans se mostraba reticente con su talento, había otro pianista feliz de encontrar el perfecto trío de jazz: el canadiense Oscar Peterson registró más de una docena de chispeantes elepés en 1959, desde *A Jazz Portrait of Frank Sinatra* a *Oscar Peterson Plays Porgy & Bess*. Alguien se preguntará si resultaba rentable tanta producción. Sí: se trataba de grabaciones rápidas, es decir, baratas, y aunque entonces no se supiera, tendrían prolongada vida comercial. Aparte, las discográficas necesitaban diversificar su oferta. El *rock and roll* había perdido impulso, con Elvis Presley cumpliendo su servicio militar en Alemania y Buddy Holly perdiendo la vida en una avioneta (un año después, ya en 1960, se mataría otro cantante-guitarrista igual de talentoso, Eddie Cochran).

En el jazz también habría en 1959 bajas devastadoras, generalmente debidas al alcohol o las drogas duras. El sublime saxofonista Lester Young murió tras una gira europea, con 49 años. En su entierro, su amiga Billie Holiday comentó que ella sería la siguiente y, efectivamente, falleció cuatro meses después, a los 44 años. Cerca de París sucumbió Sidney Bechet, eslabón con los turbios orígenes del jazz de Nueva Orleans. Y también expiró con 39 años Boris Vian, novelista, cantante y gran publicista del jazz en Francia.

La vida del *jazzman* o la *jazzwoman* podía ser áspera. Thelonious Monk, pianista y compositor de mente frágil, tuvo desagradables encuentros con la policía que provocaron la revocación durante años de su *cabaret card*, indispensable para tocar en los clubes de Nueva York. Para reivindicar su talento anguloso, se le presentó en febrero de 1959 en un recinto universitario, velada de la que se extrajo *The Thelonious Monk Orchestra at Town*



Miles Davies, en abril de 1959 en Nueva York. GETTY

**‘Kind of blue’ tuvo mucho de milagroso: se hizo en 10 horas y sin ensayos previos**

**El futuro de este sonido implicaba improvisaciones y un sonido estridente**

Hall. Charles Mingus era otro genio problemático. Recién salido del hospital psiquiátrico de Bellevue, en Manhattan, formó un grupo estelar —en los saxos Booker Ervin y John Handy— que grabó para Atlantic y Columbia. La segunda compañía lanzó *Mingus Ah Um*, que combinaba una vigorosa carnalidad con reconocimientos a sus predecesores: Ellington (*Open letter to Duke*), Lester Young (*Goodbye Pork-pie Hat*) y Jelly Roll Morton (*Jelly Roll*). Igualmente destacable es *Fables of Faubus*, burla a Orval E. Faubus, el racista gobernador de Arkansas que se opuso a la integración de estudiantes blancos y negros. A Mingus, Columbia le vetó la letra y publicó una versión instrumental.

La implicación del jazz en la lucha por los derechos civiles fue inmediata; en 1960 se editó el poderoso *We Insist!*, también conocido como la *Freedom Now Suite*, obra del baterista Max Roach, su compañera Abbey Lincoln y el letrista Oscar Brown. Fue recibido con frialdad, tal vez por su amplio rango temático o por su in-

tensidad musical. En 1959, Ornette Coleman había puesto a prueba la tolerancia del público jazzístico, y de sus propios colegas, con un elepé provocadoramente titulado *The Shape of Jazz to Come*. La forma del jazz del futuro implicaba improvisaciones imprevisibles y un sonido estridente.

Anunciaba la próxima materialización del movimiento del *free jazz*, patada en la espinilla de formalistas como Dave Brubeck, cuyo ingenioso *Take Five* vendería millones de ejemplares. Y era una enmienda a la totalidad del *hard bop*, especialmente en la variedad *soul jazz* (Jimmy Smith!) o funky, encarnada en 1959 por Horace Silver, pianista con raíces en las islas de Cabo Verde (el astringente planteamiento de Ornette prescindía del piano). Decían que Silver traía exotismo tropical al jazz, pero ignoraban que ese año se editaron en Brasil dos discos como la banda sonora de *Orfeo Negro* y el primer álbum de João Gilberto. Emergía la *bossa nova*, que, a partir de 1962, inundaría el jazz como un tsunami.





La cisterna de la Calderona, en la ciudad romana de Obulco, en Porcuna (Jaén). JOSÉ MANUEL PEDROSA

## La cisterna romana de Obulco vuelve a manar después de 2.000 años

El agua sigue brotando en Porcuna (Jaén) tras la rehabilitación de esta obra hidráulica

GINÉS DONAIRE  
Jaén

En la época de Augusto, la ciudad romana de Obulco (hoy denominada Porcuna, en Jaén), con 100 hectáreas amuralladas, llegó a ser la más extensa de Hispania, hasta que en el siglo II fue superada por Córdoba, con 120 hectáreas. En uno de los sectores de la ciudad fortificada, en el barrio de la Calderona, se construyó hace más de dos milenios una cisterna para

el abastecimiento de agua a la población. Hoy, 2.000 años después, esa cisterna revive en la que llegó a ser una de las principales urbes de la Bética romana, y el agua sigue entrando de forma natural a través de las capas freáticas, cumpliendo la función para la que fue concebida en el siglo I a. C.

“Hemos logrado hacer un diálogo perfecto entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio arqueológico”, asegura el arquitecto Pablo Millán, profesor de la Escuela de Arquitectura de Patrimonio y director del proyecto de rehabilitación de esta obra hidráulica.

La cisterna romana de La Calderona se ha puesto en valor turístico y cultural desde la aparición del conjunto escultórico íbero de

Cerrillo Blanco, uno de los principales yacimientos de arte íbero del país. Su restauración ha sido posible gracias a la financiación del Gobierno, que ha aportado el 70% del presupuesto (1,7 millones) con cargo al 1,5% cultural, mientras que el Ayuntamiento de Porcuna y la Diputación de Jaén han aportado el 30% restante.

“Se trata de un conjunto de casas y edificios de un sector de la ciudad romana, y la cisterna se conserva, tras la excavación, tal y como la dejaron los romanos”, señala el arqueólogo Pablo Casado, director del Museo Arqueológico de Obulco. La función original del sistema hidráulico era el suministro público de agua al *municipium pontificiense* de Obulco, del que se destaca “su soberbia

monumentalidad constructiva a base de bloques y losas megalíticas de piedra autóctona”. Casado asegura que este yacimiento ha aportado una enorme información histórica sobre la evolución de la ciudad durante más de 700 años.

Eso sí, los arqueólogos, arquitectos y geólogos que han participado en este proyecto son conscientes de que es mucho el trabajo que queda por delante desde el punto de vista arqueológico, ya que tan solo se ha excavado en 500 metros cuadrados, una centésima parte del barrio del sector de la Calderona y una ínfima parte de toda la ciudad romana de Obulco, que contaba con un millón de metros cuadrados fortificados. Este enclave patrimonial declarado

bien de interés cultural (BIC), se utilizó durante la Guerra Civil como refugio antiaéreo.

La obra se ha llevado a cabo con cinco proyectos incorporados: en primer lugar, se ha tenido que construir un edificio bajo la cota para llegar hasta una cisterna que está a más de seis metros de profundidad bajo unas casas habitadas.

### Un túnel bajo las casas

Ahora, un puente atraviesa la calle de San Marcos y un túnel pasa por debajo de las viviendas. Para todo ello, se ha creado una rampa tipo helicoides con más de 100 metros de desarrollo suspendidos, es decir, colgados, para que en ningún momento se toquen los restos arqueológicos. “Además, todo el espacio está sensorizado hasta el último milímetro para conocer en tiempo real el estado de conservación de la cisterna”, valora el arquitecto Pablo Millán.

El arqueólogo Pablo Casado sostiene que el resultado es un “espectacular proyecto de arqueología científica” que se completará con la apertura, el próximo otoño, de la primera fase de la rehabilitación del anfiteatro romano de Porcunam, datado en el siglo I antes de Cristo y descubierto en 2015 a raíz de unas labores de ajardinamiento en la barriada porcunense del Hoyo Mendo.

Dos años después de su descubrimiento se efectuaron catas arqueológicas en el anfiteatro que confirmaron su relevancia como uno de los más destacados del país. Los estudios realizados sobre el terreno evidenciaron su buen estado de conservación, ya que se mantienen intactos un tramo de fachada de unos 50 metros y muros de, en algunos puntos, hasta seis metros de altura.

La intervención prevista permitirá recuperar en torno al 30% del edificio, ya que una parte de la construcción está enterrada bajo un sector de viviendas. Para el alcalde de Porcuna, Miguel Moreno, el objetivo “es sacar a la luz un edificio de una enorme importancia histórica y ponerlo en valor como recurso turístico que puede suponer un revulsivo para la provincia de Jaén por su relevancia y espectacularidad”.

## La familia de Dulce Chacón recupera el premio de la autora

MANUEL MORALES  
Mérida

La familia de la escritora Dulce Chacón (Zafra, Badajoz, 1954-Brunete, Comunidad de Madrid, 2003) anunció ayer que el premio literario que honra la memoria de la autora, instaurado en 2004, sigue adelante. El galardón fue desconvocado en su edición de este

año por el alcalde de Zafra (Badajoz), Juan Carlos Fernández, del PP, tras retirar los familiares el permiso para que se usara el nombre de la escritora por haber modificado el regidor las bases unilateralmente en la convocatoria de abril. El Premio Dulce Chacón de Narrativa Española lo convocará desde este año la Diputación de Badajoz (PSOE).

“Nos duele que el lugar de este conflicto haya sido Zafra”, dijo Dolores Chacón, hija mayor de la autora, en alusión al cambio de bases del premio, en especial la eliminación de que la obra ganadora debía encarnar los valores de “justicia, dignidad y solidaridad”.

“Damos por zanjada la polémica. No vamos a permitir que se ensucie el nombre de Dulce Chacón”, añadió su hija en una rueda de prensa en el Centro Cultural Alcazaba, en Mérida. Su tía, la escritora Inma Chacón, albacea testamentaria y literaria de la escritora, detalló las bases para la 19ª edición del premio, con cambio en el cartel de las Administraciones que lo auspician. “Nos han echado de Zafra”, aseguró.

Junto a la Diputación de Badajoz, que pagará los 9.000 euros de dotación, y la Junta de Extremadura (PP), se incorporará cada año un ayuntamiento pacense distinto que entregará el galardón. Este año será Mérida, de ahí la presencia de su alcalde, Antonio Rodríguez (PSOE), en el acto, en el que también ha participado el presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo. El año próximo, la localidad será Almendralejo (donde nacieron los padres de las escritoras).

La hermana de la escritora conoció los cambios en las bases del premio en mayo. El día 17, la familia de Dulce Chacón encabezó un manifiesto en el que exigía la restitución de “las antiguas bases”. El

escrito llevaba la firma de numerosas personalidades de la cultura. El alcalde zafrense respondió con un artículo en el que aseguraba que “la batalla mediática estaba perdida” porque la otra parte “había movido sus contactos”, y defendía la potestad del Ayuntamiento para decidir las bases del premio y un nuevo jurado.

El 30 de junio, EL PAÍS adelantó la carta que la familia de Dulce Chacón iba a enviar al día siguiente al alcalde, en la que le anunciaba que retiraba el permiso para que el nombre de la escritora siguiera unido al premio. El 8 de julio, Fernández lo desconvocó. Entre todo ello, los hijos de Chacón han conseguido el respaldo necesario para que el premio siga vivo.



DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

## Viajes imaginarios en bicicleta estática

Me gustaba viajar a las ciudades que sonaban bien al oído, Alejandría, Siracusa, Berlín, Shanghái, Nairobi, San Pedro de Atacama, la isla de Pascua, nombres cuyas sílabas podías pasearlas con la lengua por toda la boca como se degusta un licor. Era la primera condición para moverme de casa, que el nombre de la ciudad fuera bebible. Antes para viajar sacaba el billete de avión, hacía la maleta y me iba a comprobar físicamente qué clase de belleza existía en el interior de la eufonía de ese vocablo. Ahora solo accedo a esos bellos lugares de este planeta pedaleando en la bicicleta estática.

Según una de las paradojas de Zenón, el veloz Aquiles nunca podrá alcanzar a la tortuga porque cuando está a punto de sobrepasarla ella está un poco más allá, ya que el espacio que recorre Aquiles hay que dividirlo siempre por la mitad hasta el infinito. De hecho, este héroe ni siquiera puede mover un pie. No sucede lo mismo con la bicicleta estática, que estando apalancada en el suelo puede ir a todas partes.

Comienzo a pedalear y aparece en el horizonte la isla de Rodas y accedo a ella sin ninguna dificultad. Contemplo su luz dorada. Las barcas con el pantoque color de rosa entran al atardecer en el puerto de Mandraki de regreso de la pesca. Desde lo alto de las columnas que adornan la bocana una pareja de gamos recibe y despide a los turistas que agitan las manos desde la cubierta de los cruceros. Antiguamente por aquí pasaban los trirremes griegos y romanos, las huestes de Solimán el Magnífico y los ejércitos de los templarios. Para conocer bien una ciudad lo mejor es no viajar nunca a ella y mantenerla siempre en el deseo. Aquella vez era invierno y los gatos dormían al sol sobre los recalentados capós de los coches.

Un terremoto derribó al famoso coloso de Rodas en el 226 a. C. Después del seísmo, el coloso permaneció varios siglos tumbado en el suelo sin que nadie osara ponerlo en pie de nuevo por ser un mal presagio. Con el tiempo fue desguzado y convertido en calderos y otros utensilios de cocina.

Sigo pedaleando en la bicicleta estática y sin otra ayuda que mi voluntad llego a Nueva Orleans, una ciudad que huele toda ella a perfume de flor carnosa, a nubes de alcohol azucarado. Me detengo para que pase un entierro seguido de una orquestina de negros que tocan trompetas y tambores. Louis Armstrong canta: *When the Saints Go Marching In*. A su paso salen de todas las cantinas unos caballeros y se quitan el



Ñus azules cruzan el río Mara en Kenia. MARTIN HARVEY (GETTY)

sombrero. Dejo atrás el embarcadero de Misisipi y la música que brotaba del Jackson Brewery, me adentro en el barrio francés y en el cruce de Bourbon Street me viene a la memoria todo lo que he leído de Mark Twain, de Truman Capote y de Tennessee Williams. Recuerdo la camisería sudada que llevaba Marlon Brando en el tranvía llamado Deseo. En efecto, Deseo era un barrio donde vivían polacos guapos y violentos. El tranvía tenía su parada en la plaza de Armas.

Llevo media hora pedaleando para aliviarme de la ciática y ahora en el cementerio viejo de Praga entre las mohosas lápidas busco la tumba del rabino Löw, envuelta en hojarasca podrida. Este lugar es un vestigio del viejo gueto junto a la sinagoga de Pinkas entre cuyas vigas del artesanado duerme el muñeco Golem, un talismán al que los judíos acuden para librarse de todos los males. Cruzo en la bicicleta estática el puente Carlos para subir al castillo y bajar luego hacia el centro de la ciudad vieja por la calle Jan Neruda en busca

**Para conocer bien una ciudad lo mejor es no viajar nunca a ella y mantenerla en el deseo**

**Sigo pedaleando y sin otra ayuda que mi voluntad llego a Nueva Orleans**

de todos los aposentos en los que vivió Kafka. Inútil tratar de encontrarlos. Con las ruedas de la bicicleta estática acabo de aplastar un escarabajo.

Decenas de miles de ñus en la explanada Masai Mara de Kenia buscan a un héroe que les dé valor y confianza para atravesar el río Mara en busca de los verdes pastos de Serengeti. En el paso más estrecho esperan los cocodrilos. Un centenar de ñus se alinean junto al héroe y de repente se arrojan al agua, en cuyo bullicio de espuma asoman las dentelladas que sueltan los saurios. Con la bicicleta estática puedo saltar fácilmente el río en medio de la lucha a muerte.

En Jerusalén los tres dioses monoteístas se están matando entre ellos. Suenan a la vez ambulancias, furgones de policías y plegarias, campanas y salmos. Jerusalén, conciencia ensangrentada de Occidente. Viena del subconsciente y de la tarta de chocolate Sacher, cuyo interior contiene el bigote de Hitler. Viena de los cafés con grandes espejos, donde suenan violines desmayados y las mujeres de Klimt, chapadas en oro, llamaban a un camarero elegante y extremadamente viejo. Shanghái del hotel Cathay y los monjes ciegos del templo del Buda de Jade. Los gorilas de Ruanda. San Petersburgo y la olla podrida de la literatura de Fedor Dostoievski. Cuzco. Fez. El desierto de Atacama, la isla de Pascua. Media hora ha durado la sesión de hoy. Me apeo de la bicicleta estática y camino un poco mejor. Parece que estoy saliendo de la ciática.



Josep Borrell, en noviembre en Israel. JORGE FUENTELSAZ (EFE)

La 2 emite un documental que sigue al alto representante para la Política Exterior de la UE por China, Ucrania, Ghana y Oriente Próximo

## Josep Borrell, en el frente de la batalla geopolítica

MARÍA R. SAHUQUILLO  
Bruselas

“Vivimos en el momento más peligroso del periodo pos Guerra Fría. La gente siente más cerca que estamos en peligro”. Así de tajante se muestra Josep Borrell. No es para menos. Es el alto representante para Política Exterior y Seguridad de una UE en crisis permanente, con dos guerras —la de Rusia contra Ucrania y la de Israel en Gaza—, y múltiples frentes abiertos, diplomáticos, comerciales y estratégicos. Un club comunitario, con 450 millones de habitantes, que está despertando hacia su propia debilidad. *Acción exterior, en el corazón de la diplomacia europea* (La 2, mañana a las 22.00), un documental escrito y dirigido por el premiado Albert Solé, sigue los pasos a Borrell, de 77 años, durante tres meses por los entresijos de misiones en Ucrania, China, Ghana y Oriente Próximo, y retrata las negociaciones, los equilibrios políticos europeos en los pasillos y salones de Bruselas.

“Tenemos que estar preparados para circunstancias más difíciles de las que estamos acostumbrados. Hemos construido la paz entre nosotros; es una cosa única y excepcional en nuestra historia, y hemos creído que esa paz era la forma normal en que las cosas ocurrían, no solo en Europa sino en el mundo. Y no sabemos la suerte que tenemos”, zanja el jefe de la diplomacia europea en el documental, un proyecto impulsado por Montserrat García, asesora especial del Alto representante.

Otoño de 2023. Odesa. Borrell y un equipo de diplomáticos a los que acompaña EL PAÍS visitan la perla del mar negro,

la ciudad portuaria, estratégica para el país invadido por Rusia en febrero de 2022, que está bajo el ataque constante de misiles y enjambres de drones. Es un punto especialmente caliente, explica Borja Lasheras, asesor de Borrell para Ucrania. El equipo, en formato reducido, se adentra en el puerto, una gran infraestructura que antes de la guerra a gran escala lanzada por Vladímir Putin era uno de los principales de la zona y desde donde salían toneladas de grano. Minutos después de la salida de Borrell y los diplomáticos, acompañados por un grupo de militares ucranios, se escucha el zumbido. Uno de esos enjambres iraníes empleados por Rusia contra las infraestructuras civiles ucranias alcanza el puerto. El Kremlin, a quien los equipos de seguridad de los líderes europeos informan por sistema de sus viajes y visitas, se hace notar.

*Acción exterior* sigue a Borrell en su viaje más delicado: Israel, donde se le acusa de ser “pro palestino”. Tras visitar varios *kibutz* atacados el 7-O por Hamás, y en plena ofensiva israelí sobre la Franja, le dice a Israel Katz, ministro de Exteriores: “No se deje consumir por la rabia. Es lo que un amigo de Israel puede decirle”. Después, visitará Ramala. Es el primer viaje de un líder europeo a territorio palestino desde el inicio de la guerra de Israel en Gaza.

Las crisis geopolíticas avanzan a un ritmo frenético. “Europa solo reacciona cuando hay una crisis, todo depende de la capacidad de respuesta”, dice Borrell. Y añade: “Somos mucho más reactivos y por tanto seremos lo que el mundo nos empuje a ser”.



**María Bravo** Empresaria

# “Digo a los famosos que si no vienen a mi gala no les consigo trabajo”

La malagueña se alía cada año con Eva Longoria para celebrar Global Gift, uno de los eventos del verano en Marbella

NACHO SÁNCHEZ  
Málaga

Apenas levanta un palmo del suelo, pero *Lolita* no para de gruñir. Tiene rizos blancos que parecen de algodón, pero ladra con rencor cuando las visitas rompen su tranquilidad. También lo hace para defender su territorio, que no es otro que el despacho de María Bravo (Málaga, 56 años), empresaria de éxito con una agenda repleta de contactos de famosos de verdad, de nombres que trabajan en Hollywood, actúan en los mejores escenarios del mundo o pisan los campos de fútbol más legendarios. “Mis clientes son mis amigos”, asegura. Y muchos de ellos acuden a su llamada para participar en las galas solidarias impulsadas por la Fundación Global Gift, que creó junto a Alina Peralta y Eva Longoria en 2013. La próxima será mañana en Marbella. Dónde si no.

Sus oficinas se esconden en Nueva Andalucía, cerca de Puerto Banús. Es una zona donde se mezcla el lujo de vehículos Lamborghini y Ferrari con la sencillez veraniega de las buganvillas. A la hora del desayuno huele a café y tostadas. Son aromas que sobrevuelan una conversación en la que salen a relucir nombres como los de Cristiano Ronaldo, Ricky Martin, Antonio Banderas o George Clooney, con el que Bravo estuvo hace unos días en Roma. Muchos otros posan junto a ella en Instagram, donde se la ve acompañada de Kylian Mbappé, Andy García, Luis Fonsi, David y Victoria Beckham, Nicky Jam o Adrien Brody. Con muchos trabaja en su agencia Maupy Worldwide, que creó en 2005. “Veía que Hollywood no tenía conexión con Europa o Asia”, recuerda, por lo que quiso tender puentes. La iniciativa nació en Los Ángeles, ciudad donde Bravo residió durante 33 años hasta que en la pandemia regresó a su tierra. Allí vive con su pareja, el decorador Nicolás Escámez. “Marbella me da muchísima paz”, subraya quien hasta da nombre a una plaza en Estepona, donde pasó buena parte de su infancia y juventud y estudió FP.

La vida de Bravo ha dado muchas vueltas. Relata con una sonrisa que trabajaba de bailarina en hoteles de la Costa del Sol y un día



María Bravo, el lunes en su casa en Marbella. GARCÍA-SANTOS

“Si hubiera tenido hijos no podría estar ayudando a tanta gente”, asegura

“La unión con la persona adecuada hace la fuerza y se logran muchas cosas”

vio sentado en primera fila a un canadiense guapo, con ojos verdes que no podía dejar de mirar. Esa misma noche lo conoció y al día siguiente rompió con su novio. Seis meses después se casó en Toronto y luego viajaron a Estados Unidos. Allí la malagueña trabajó de corredora de bolsa y viajó por medio mundo. Luego su marido murió de manera repentina y ella volvió a España, a Madrid, con su agencia de *marketing*. Entonces, en 1999, conoció a Bruce Willis y el amor la llevó de nuevo a cruzar el charco. En Los Ángeles convivió con el actor tres años y se hizo hueco entre las caras conocidas de Hollywood. Más tarde se casó con Jean Dousset —biznieto de Louis Cartier—, un matrimonio que duró nueve años.

En 2004 ella misma participaba en el rodaje de *Carlita's Secret*, protagonizada por Eva Longoria. “La película era horrible, pero me

regaló una amistad para toda la vida”, subraya Bravo. Ambas empezaron entonces a participar como voluntarias en The Children's Hospital de Los Ángeles. Hacían de intérpretes entre médicos y familias latinas cuyos hijos estaban siendo tratados en oncología. De allí surgió la idea de crear galas que pudieran ayudar a más personas. Longoria saltó al estrellato poco después, cuando empezó a protagonizar la serie *Mujeres desesperadas*. “Vimos que había mucho potencial porque la prensa mostraba interés en todo lo que ella hacía, así que dimos el salto internacional”, recuerda la empresaria. Hicieron eventos en París de la mano del exjugador de baloncesto Tony Parker —entonces marido de Longoria— y en Marbella lanzaron la cena benéfica Starlite junto a Antonio Banderas. Fue antes de que el evento se convirtiera en el festival que

es hoy, con el que Bravo no quiere tener nada que ver. “Entonces era una gala benéfica, ahora es un negocio”, aclara sobre el proyecto que actualmente lidera Sandra García-Sanjuán.

En 2012 dio un paso adelante con Eva Longoria —a la que convenció para que también comprara casa en Marbella— y juntas crearon la Global Gift Foundation y las galas Global Gift. La de este fin de semana será la número 12 que se celebra en la Costa del Sol, pero cada año hay una decena en ciudades como Ginebra, Tokio, Abu Dhabi, París o Londres. También en Dubái —es la que más dinero recauda— y Marbella, que para Bravo es “la que tiene más corazón”. Gracias a su trayectoria, tiene una agenda que vale oro. De ahí saca los contactos de las personalidades que la acompañan. “Llamo y les pido el favor, pero también les digo que si no vienen no les consigo trabajo”, dice entre risas. “Aquí no cobran nada”, afirma ya más seria. “Ni los artistas, ni las celebridades, ni nadie. Si acaso les cubrimos algunos gastos”, señala.

La gala de mañana, en el hotel Meliá don Pepe, tendrá a María Bravo y Eva Longoria como anfitrionas, cuenta con las actuaciones de Navajita Plateá y The Gipsy Kings y estará presentada por Eva Pedraza, Vicky Martín Berrocal y Tom Urquhart. Entre sus 300 invitados estarán la princesa Beatrice D'Orleans, Amaury Nolasco, Carlos Sobera, Bernd Schuster o la modelo Lidia Santos. Todos disfrutarán de una cena preparada por los chefs Iñigo Urrechu, Víctor Carracedo y Andrés Moreno. También podrán pujar por obras de artistas como Jaime Monge, Auguste o Elena Ksanti.

## Dos orfanatos en Vietnam

Su participación ayudará a financiar proyectos propios, como dos orfanatos en Vietnam donde asisten a 120 niños o dos casas de acogida en Nueva Delhi (India) en las que ayudan a 1.200 menores. También Casa Ángeles, espacio nacido en 2021 en Marbella. Allí cuenta con 30 terapeutas que desarrollan distintas actividades y terapias con 500 niños con necesidades especiales y sus familias, además de realizar campamentos de verano inclusivos. Las recaudaciones de las galas también se destinan a proyectos locales en los países donde se celebran, y a proyectos como los que impulsan Eva Longoria Foundation o Eva's Heroes. “Es muy importante conectar: la unión con la persona adecuada hace la fuerza y se consiguen muchas cosas”, apunta Bravo, que, según cuenta, se levanta cada mañana con la sensación de estar cumpliendo un sueño. “Intenté durante muchos años tener hijos y no lo conseguí. Ahora lo he entendido: si hubiera tenido hijos no podría estar ayudando a tanta gente”, asegura. No descarta volver a hacer cine: “Eva siempre me lo dice cuando hace alguna serie, pero nunca tengo tiempo. Lo haré cuando pueda, pero tiene que ser algo que merezca la pena”.



Crucigrama Blanco / Clavileño

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

**Horizontales:** **1.** Frase de Bob Dylan, influyente cantautor y poeta estadounidense, conocido por canciones emblemáticas como *Blowin' in the Wind* (ocho palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Agote el vaso. Quebrantar un cuerpo hasta hacerlo polvo. Con un toque de glamur. Cada elemento de un conjunto. / **3.** Lacrimógeno vegetal de huerta. Arreglo provisional. Sumo cuidado y dedicación. / **4.** Sufijo: oficio, profesión. Vecino de la Tierra. Codicioso, reacio a compartir. Una de las piezas para el enroque. / **5.** Repetida tres veces anima. Vocalista de la mítica banda de rock The Doors. Omiten algunos pasos. Así terminan algunos aceites. / **6.** Cien metros cuadrados. Furgoneta inglesa. Ces. Hermano de la madre. Antes de Cristo. Antigua matrícula de los coches de Narón. / **7.** Esperanzada y poco realista. Especie de melodía en voz baja. Conector de pelvis y muslos. / **8.** Niebla gallega. Cubra de un brillo áureo. Caja para sorteos. Conjunto de esposas de un jefe musulmán. / **9.** Operadora telefónica. Lo era Cervantes. Sustancia química usada en fragancias y plásticos. 201 romanos. Medio cálculo supersticioso. / **10.** Apodo de Onassis. Obtengan la victoria. Escogida por el pueblo para liderar. Me fui al exterior. / **11.** Manantial de agua. Tranquilece, apacigüe los ánimos. Vibración felina de satisfacción. / **12.** Mamarracho, persona muy fea. Encajáis dos cosas. Un fogoso dios griego o un cantante italiano.

**Verticales:** **1.** Se dejará ver en el horizonte. Valiente y arriesgada. / **2.** Obrero, trabajador manual. Aparejo de pesca. / **3.** “Donde \_\_ fuego cenizas quedan”. Suprimí de manera definitiva. / **4.** Aparato de gimnasia. Apellido de Carmen al borde de un ataque de nervios. Fe invertida. / **5.** La bacía del Quijote cumplía esa función. La disfruta Drácula. / **6.** Nacimiento. Infancia de futuras mariposas. Desorganización descomunal. / **7.** Asegura en el muelle. Gracia especial innata. Yodo. / **8.** Nota musical. Elixir fermentado de uvas rojas. Fenómeno acústico en cavernas. / **9.** Principal cadena montañosa de Europa. Material de reloj con ampollas. / **10.** Astilla resinosa para alumbrar. Tonos terrosos y cálidos. Dominio de Santa Lucía. / **11.** Pone el motor en marcha. *Cada loco con su \_\_*, según Serrat. / **12.** Zeta tumbada. Caballo de vapor. Implacables y despiadados. / **13.** Expulsas de tu mano. Nombre de un dígrafo. Preposición. / **14.** Cadena internacional de hoteles de lujo. Medio canto del grillo. / **15.** Pronombre personal. Empleé el olfato. Celebraciones públicas. / **16.** Asociación colegial de escritores de España. Trastorno psicológico. Perro. / **17.** El plan que sigue al primero. Santa abreviada. En ese lugar. Prefijo: ‘repetición’. / **18.** Bebida cítrica refrescante. Hermana. / **19.** Líquido anestésico. Fácilmente alcanzable. / **20.** Elevación aislada del terreno. Billetes en Río de Janeiro. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

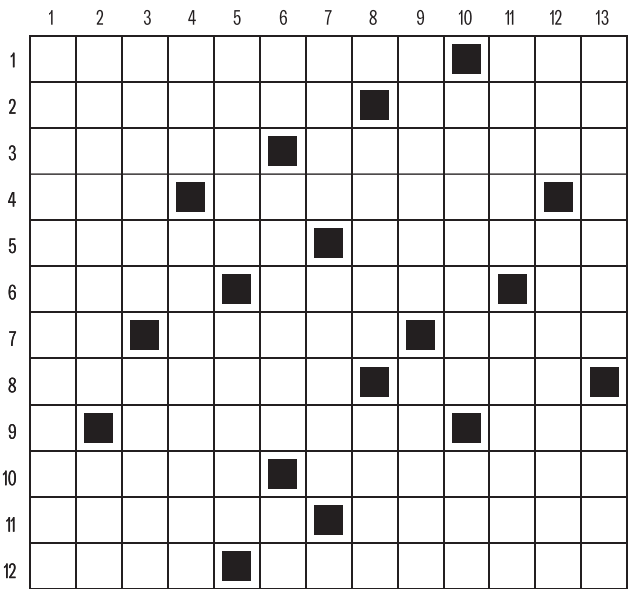
**1.** Ataviado, adornado, de gentil disposición en la persona.  
**2.** Parte basta que queda de la seda. **3.** Idóneos, hábiles, a propósito para hacer algo. **4.** Fijo oficialmente el precio máximo o mínimo para una mercancía. **5.** Hembra de mamífero carnívoro plantígrado, de gran tamaño, de pelaje pardo, largo y espeso que vive en los montes boscosos. **6.** Que goza de perfecta salud. **7.** Cuerda con un peso de plomo que sirve para medir la profundidad de las aguas y explorar el fondo. **8.** En femenino, que tiene nudos. **9.** En plural, de nariz grande.

Soluciones

**Crucigrama blanco** (Los **0** corresponden a las casillas negras).  
**Horizontales:** **1.** No hay nada tan estable como el cambio. / **2.** Apure. / **3.** Chicle. / **4.** Erro. / **5.** R. / **6.** Área. / **7.** B. / **8.** B. / **9.** R. / **10.** A. / **11.** V. / **12.** A. / **13.** A. / **14.** S. / **15.** T. / **16.** A. / **17.** B. / **18.** L. / **19.** E. / **20.** C. / **21.** R. / **22.** A. / **23.** A. / **24.** A. / **25.** A. / **26.** A. / **27.** A. / **28.** A. / **29.** A. / **30.** A. / **31.** A. / **32.** A. / **33.** A. / **34.** A. / **35.** A. / **36.** A. / **37.** A. / **38.** A. / **39.** A. / **40.** A. / **41.** A. / **42.** A. / **43.** A. / **44.** A. / **45.** A. / **46.** A. / **47.** A. / **48.** A. / **49.** A. / **50.** A. / **51.** A. / **52.** A. / **53.** A. / **54.** A. / **55.** A. / **56.** A. / **57.** A. / **58.** A. / **59.** A. / **60.** A. / **61.** A. / **62.** A. / **63.** A. / **64.** A. / **65.** A. / **66.** A. / **67.** A. / **68.** A. / **69.** A. / **70.** A. / **71.** A. / **72.** A. / **73.** A. / **74.** A. / **75.** A. / **76.** A. / **77.** A. / **78.** A. / **79.** A. / **80.** A. / **81.** A. / **82.** A. / **83.** A. / **84.** A. / **85.** A. / **86.** A. / **87.** A. / **88.** A. / **89.** A. / **90.** A. / **91.** A. / **92.** A. / **93.** A. / **94.** A. / **95.** A. / **96.** A. / **97.** A. / **98.** A. / **99.** A. / **100.** A. / **101.** A. / **102.** A. / **103.** A. / **104.** A. / **105.** A. / **106.** A. / **107.** A. / **108.** A. / **109.** A. / **110.** A. / **111.** A. / **112.** A. / **113.** A. / **114.** A. / **115.** A. / **116.** A. / **117.** A. / **118.** A. / **119.** A. / **120.** A. / **121.** A. / **122.** A. / **123.** A. / **124.** A. / **125.** A. / **126.** A. / **127.** A. / **128.** A. / **129.** A. / **130.** A. / **131.** A. / **132.** A. / **133.** A. / **134.** A. / **135.** A. / **136.** A. / **137.** A. / **138.** A. / **139.** A. / **140.** A. / **141.** A. / **142.** A. / **143.** A. / **144.** A. / **145.** A. / **146.** A. / **147.** A. / **148.** A. / **149.** A. / **150.** A. / **151.** A. / **152.** A. / **153.** A. / **154.** A. / **155.** A. / **156.** A. / **157.** A. / **158.** A. / **159.** A. / **160.** A. / **161.** A. / **162.** A. / **163.** A. / **164.** A. / **165.** A. / **166.** A. / **167.** A. / **168.** A. / **169.** A. / **170.** A. / **171.** A. / **172.** A. / **173.** A. / **174.** A. / **175.** A. / **176.** A. / **177.** A. / **178.** A. / **179.** A. / **180.** A. / **181.** A. / **182.** A. / **183.** A. / **184.** A. / **185.** A. / **186.** A. / **187.** A. / **188.** A. / **189.** A. / **190.** A. / **191.** A. / **192.** A. / **193.** A. / **194.** A. / **195.** A. / **196.** A. / **197.** A. / **198.** A. / **199.** A. / **200.** A. / **201.** A. / **202.** A. / **203.** A. / **204.** A. / **205.** A. / **206.** A. / **207.** A. / **208.** A. / **209.** A. / **210.** A. / **211.** A. / **212.** A. / **213.** A. / **214.** A. / **215.** A. / **216.** A. / **217.** A. / **218.** A. / **219.** A. / **220.** A. / **221.** A. / **222.** A. / **223.** A. / **224.** A. / **225.** A. / **226.** A. / **227.** A. / **228.** A. / **229.** A. / **230.** A. / **231.** A. / **232.** A. / **233.** A. / **234.** A. / **235.** A. / **236.** A. / **237.** A. / **238.** A. / **239.** A. / **240.** A. / **241.** A. / **242.** A. / **243.** A. / **244.** A. / **245.** A. / **246.** A. / **247.** A. / **248.** A. / **249.** A. / **250.** A. / **251.** A. / **252.** A. / **253.** A. / **254.** A. / **255.** A. / **256.** A. / **257.** A. / **258.** A. / **259.** A. / **260.** A. / **261.** A. / **262.** A. / **263.** A. / **264.** A. / **265.** A. / **266.** A. / **267.** A. / **268.** A. / **269.** A. / **270.** A. / **271.** A. / **272.** A. / **273.** A. / **274.** A. / **275.** A. / **276.** A. / **277.** A. / **278.** A. / **279.** A. / **280.** A. / **281.** A. / **282.** A. / **283.** A. / **284.** A. / **285.** A. / **286.** A. / **287.** A. / **288.** A. / **289.** A. / **290.** A. / **291.** A. / **292.** A. / **293.** A. / **294.** A. / **295.** A. / **296.** A. / **297.** A. / **298.** A. / **299.** A. / **300.** A. / **301.** A. / **302.** A. / **303.** A. / **304.** A. / **305.** A. / **306.** A. / **307.** A. / **308.** A. / **309.** A. / **310.** A. / **311.** A. / **312.** A. / **313.** A. / **314.** A. / **315.** A. / **316.** A. / **317.** A. / **318.** A. / **319.** A. / **320.** A. / **321.** A. / **322.** A. / **323.** A. / **324.** A. / **325.** A. / **326.** A. / **327.** A. / **328.** A. / **329.** A. / **330.** A. / **331.** A. / **332.** A. / **333.** A. / **334.** A. / **335.** A. / **336.** A. / **337.** A. / **338.** A. / **339.** A. / **340.** A. / **341.** A. / **342.** A. / **343.** A. / **344.** A. / **345.** A. / **346.** A. / **347.** A. / **348.** A. / **349.** A. / **350.** A. / **351.** A. / **352.** A. / **353.** A. / **354.** A. / **355.** A. / **356.** A. / **357.** A. / **358.** A. / **359.** A. / **360.** A. / **361.** A. / **362.** A. / **363.** A. / **364.** A. / **365.** A. / **366.** A. / **367.** A. / **368.** A. / **369.** A. / **370.** A. / **371.** A. / **372.** A. / **373.** A. / **374.** A. / **375.** A. / **376.** A. / **377.** A. / **378.** A. / **379.** A. / **380.** A. / **381.** A. / **382.** A. / **383.** A. / **384.** A. / **385.** A. / **386.** A. / **387.** A. / **388.** A. / **389.** A. / **390.** A. / **391.** A. / **392.** A. / **393.** A. / **394.** A. / **395.** A. / **396.** A. / **397.** A. / **398.** A. / **399.** A. / **400.** A. / **401.** A. / **402.** A. / **403.** A. / **404.** A. / **405.** A. / **406.** A. / **407.** A. / **408.** A. / **409.** A. / **410.** A. / **411.** A. / **412.** A. / **413.** A. / **414.** A. / **415.** A. / **416.** A. / **417.** A. / **418.** A. / **419.** A. / **420.** A. / **421.** A. / **422.** A. / **423.** A. / **424.** A. / **425.** A. / **426.** A. / **427.** A. / **428.** A. / **429.** A. / **430.** A. / **431.** A. / **432.** A. / **433.** A. / **434.** A. / **435.** A. / **436.** A. / **437.** A. / **438.** A. / **439.** A. / **440.** A. / **441.** A. / **442.** A. / **443.** A. / **444.** A. / **445.** A. / **446.** A. / **447.** A. / **448.** A. / **449.** A. / **450.** A. / **451.** A. / **452.** A. / **453.** A. / **454.** A. / **455.** A. / **456.** A. / **457.** A. / **458.** A. / **459.** A. / **460.** A. / **461.** A. / **462.** A. / **463.** A. / **464.** A. / **465.** A. / **466.** A. / **467.** A. / **468.** A. / **469.** A. / **470.** A. / **471.** A. / **472.** A. / **473.** A. / **474.** A. / **475.** A. / **476.** A. / **477.** A. / **478.** A. / **479.** A. / **480.** A. / **481.** A. / **482.** A. / **483.** A. / **484.** A. / **485.** A. / **486.** A. / **487.** A. / **488.** A. / **489.** A. / **490.** A. / **491.** A. / **492.** A. / **493.** A. / **494.** A. / **495.** A. / **496.** A. / **497.** A. / **498.** A. / **499.** A. / **500.** A. / **501.** A. / **502.** A. / **503.** A. / **504.** A. / **505.** A. / **506.** A. / **507.** A. / **508.** A. / **509.** A. / **510.** A. / **511.** A. / **512.** A. / **513.** A. / **514.** A. / **515.** A. / **516.** A. / **517.** A. / **518.** A. / **519.** A. / **520.** A. / **521.** A. / **522.** A. / **523.** A. / **524.** A. / **525.** A. / **526.** A. / **527.** A. / **528.** A. / **529.** A. / **530.** A. / **531.** A. / **532.** A. / **533.** A. / **534.** A. / **535.** A. / **536.** A. / **537.** A. / **538.** A. / **539.** A. / **540.** A. / **541.** A. / **542.** A. / **543.** A. / **544.** A. / **545.** A. / **546.** A. / **547.** A. / **548.** A. / **549.** A. / **550.** A. / **551.** A. / **552.** A. / **553.** A. / **554.** A. / **555.** A. / **556.** A. / **557.** A. / **558.** A. / **559.** A. / **560.** A. / **561.** A. / **562.** A. / **563.** A. / **564.** A. / **565.** A. / **566.** A. / **567.** A. / **568.** A. / **569.** A. / **570.** A. / **571.** A. / **572.** A. / **573.** A. / **574.** A. / **575.** A. / **576.** A. / **577.** A. / **578.** A. / **579.** A. / **580.** A. / **581.** A. / **582.** A. / **583.** A. / **584.** A. / **585.** A. / **586.** A. / **587.** A. / **588.** A. / **589.** A. / **590.** A. / **591.** A. / **592.** A. / **593.** A. / **594.** A. / **595.** A. / **596.** A. / **597.** A. / **598.** A. / **599.** A. / **600.** A. / **601.** A. / **602.** A. / **603.** A. / **604.** A. / **605.** A. / **606.** A. / **607.** A. / **608.** A. / **609.** A. / **610.** A. / **611.** A. / **612.** A. / **613.** A. / **614.** A. / **615.** A. / **616.** A. / **617.** A. / **618.** A. / **619.** A. / **620.** A. / **621.** A. / **622.** A. / **623.** A. / **624.** A. / **625.** A. / **626.** A. / **627.** A. / **628.** A. / **629.** A. / **630.** A. / **631.** A. / **632.** A. / **633.** A. / **634.** A. / **635.** A. / **636.** A. / **637.** A. / **638.** A. / **639.** A. / **640.** A. / **641.** A. / **642.** A. / **643.** A. / **644.** A. / **645.** A. / **646.** A. / **647.** A. / **648.** A. / **649.** A. / **650.** A. / **651.** A. / **652.** A. / **653.** A. / **654.** A. / **655.** A. / **656.** A. / **657.** A. / **658.** A. / **659.** A. / **660.** A. / **661.** A. / **662.** A. / **663.** A. / **664.** A. / **665.** A. / **666.** A. / **667.** A. / **668.** A. / **669.** A. / **670.** A. / **671.** A. / **672.** A. / **673.** A. / **674.** A. / **675.** A. / **676.** A. / **677.** A. / **678.** A. / **679.** A. / **680.** A. / **681.** A. / **682.** A. / **683.** A. / **684.** A. / **685.** A. / **686.** A. / **687.** A. / **688.** A. / **689.** A. / **690.** A. / **691.** A. / **692.** A. / **693.** A. / **694.** A. / **695.** A. / **696.** A. / **697.** A. / **698.** A. / **699.** A. / **700.** A. / **701.** A. / **702.** A. / **703.** A. / **704.** A. / **705.** A. / **706.** A. / **707.** A. / **708.** A. / **709.** A. / **710.** A. / **711.** A. / **712.** A. / **713.** A. / **714.** A. / **715.** A. / **716.** A. / **717.** A. / **718.** A. / **719.** A. / **720.** A. / **721.** A. / **722.** A. / **723.** A. / **724.** A. / **725.** A. / **726.** A. / **727.** A. / **728.** A. / **729.** A. / **730.** A. / **731.** A. / **732.** A. / **733.** A. / **734.** A. / **735.** A. / **736.** A. / **737.** A. / **738.** A. / **739.** A. / **740.** A. / **741.** A. / **742.** A. / **743.** A. / **744.** A. / **745.** A. / **746.** A. / **747.** A. / **748.** A. / **749.** A. / **750.** A. / **751.** A. / **752.** A. / **753.** A. / **754.** A. / **755.** A. / **756.** A. / **757.** A. / **758.** A. / **759.** A. / **760.** A. / **761.** A. / **762.** A.



Crucigrama / Tarkus



**Horizontales:** **1.** Plantación típica de clima tropical. El Altísimo de los anglosajones / **2.** Pulverizador. Cuando un equipo tiene eso, se le ve con energía y voluntad en el campo / **3.** Cancelé el compromiso, lo... Celebrar misa / **4.** La propietaria del telegrama (?). Indicas, anuncias, señalas. La sinuosa / **5.** Demandabas. Cambia a una marcha menor / **6.** Río truchero y salmonero cántabro. Insufriblemente ridículo y remilgado. En invocaciones brahmánicas / **7.** Un señor visto de espaldas. Su símbolo es Cl. Pille *in fraganti* / **8.** Impedía el trato con otros. Tocó de refilón / **9.** La primera del *ranking*. Muy lentamente, "..." huevos. Al final del desfile / **10.** Orgullosa de su extraña fauna (?). Atendamos a lo que se dice / **11.** Se moviese como pez en el agua. El guardián del serrallo solía serlo / **12.** Ver 1 vertical. Muestras de aflicción.

**Verticales:** **1.** En gran cantidad, sobre todo en la estación ferroviaria (cuatro palabras, seguido del 12 horizontal) / **2.** La Pulga de Rosario (dos palabras). El "..." West, el Lejano Oeste / **3.** Cierta hormigón. Bogart en *El halcón maltés* / **4.** Prenda femenina de licra. Ladean la balanza / **5.** Aferrada. Flojas y macilentas / **6.** ¡Naranjas! Es cosa de ponerse a barrer. De Hansel y Gretel / **7.** El Musk al frente de Tesla. Remoto planeta solar. Una de tantas / **8.** Arranque de rabia. Ganó dinero a espuertas, se... Disfruta el presente, *carpe...* / **9.** Sacudas o menees. Supliqué / **10.** De un antiguo reino de Mesopotamia. Cariñosamente es Annie / **11.** Lo detectaba el canario en la mina de carbón. Acimut / **12.** Eleva sus preces a los cielos. Delicioso batido de ron / **13.** Ofrecérseme. Aquellos.

**Solución al anterior.** **Horizontales:** **1.** Contemplativa / **2.** Alioli. Lianas / **3.** Lencería. Tute / **4.** Croa. Ann. Une / **5.** U. TDT. Segad. C / **6.** LC. Artera. Ara / **7.** Oda. Europa. Dr / **8.** S. Bonet. Spa. D / **9.** Ved. Tau. Luce / **10.** Bidé. Arruinen / **11.** Blusón. Escaso / **12.** Colaboradores. **Verticales:** **1.** Cálculos. BBC / **2.** Oler. CD. Vilo / **3.** *Ninot*. Abedul / **4.** Tocada. Odesa / **5.** Ele. Tren. Ob / **6.** Mira. Tuétano / **7.** P. Insertar. R / **8.** Llanero. Urea / **9.** Al. Gaps. USD / **10.** Tatúa. Aplicó / **11.** Inunda. Aunar / **12.** Vate. RD. Cese / **13.** Asé. Cárdenos.

Ajedrez / Leontxo García



Tan útil como hermoso

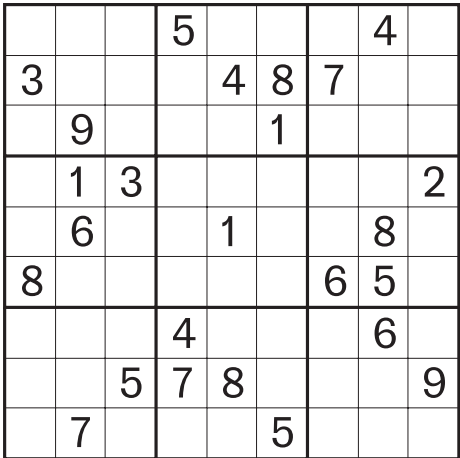
Estudio de Óleg Pervákov

XXII Torneo UAPA, 2023

A quienes aprecian la belleza de los finales artísticos tanto como su utilidad en partida viva, este les parecerá maravilloso: **1 d6!** (la otra vía no alcanza: 1 d×e6? R×a2 2 f5 Ac4! 3 Rg5 b5 4 e7 Af7 5 Rf6 Ae8 6 Re6 b4 7 f6 b3 8 f7 A×f7+ 9 R×f7 b2 10 e8=D b1=D, tablas) **1... Ab5 2 a3!!** (el peón de f4 corona en f8; el camino convencional no basta: 2 Rg5? R×a2 3 Rf6 Ac6 4 R×e6 b5 5 f5 b4 6 f6 b3 7 f7 b2 8 f8=D b1=D, tablas) **2... Rb2 3 Rg5 R×a3 4 Rf6 Ad7!** (4... Ac6 pierde por 5 R×e6 b5 6 f5 b4 7 f6 b3 8 f7 b2 9 f8=D b1=D 10 d7+ Ra2 11 Df2+ Ra3 12 Dc5+ Ra2 13 Da7+ Rb3 14 Db6+ Ra2 15 D×b1+ R×b1 16 d8=D, ganando) **5 Re7 Ac8 6 Rd8 Aa6 7 Rd7!** (también gana Re7; pero no 7 Rc7? por 7... Ab5 8 R×b6 Rb4! 9 Rc7 Rc5 10 d7 A×d7 11 R×d7 Rd5,

tablas) **7... Ra4!** (el rey está cerca de b6; pierde 7... Ra2 por 8 Rc7 Ab5 9 R×b6 Aa4 10 Rc7 Rb3 11 d7 A×d7 12 R×d7 Rc4 13 R×e6; tampoco vale 7... b5 por 8 Rc7 b4 9 d7, ganando; ni 7... Ab5+ por 8 R×e6 Ae8 9 d7 A×d7+ 10 R×d7 b5 11 f5 b4 12 f6 b3 13 f7 b2 14 f8=D+, ganando) **8 Re7!!** (pero no 8 Re6? por 8... Ac8+ 9 d7 A×d7+ 10 R×d7 b5 11 f5 b4 12 f6 b3 13 f7 b2 14 f8=D b1=D 15 Da8+ Rb3!, tablas; ni 8 Rc7 Ab5 9 R×b6 Rb4 10 Rc7 Rc5 11 d7 A×d7 12 R×d7 Rd5, tablas) **8... Ac8** (es peor 8... Ab5 por 9 R×e6 Ae8 10 Re7 Ac6 11 f5 b5 12 f6 b4 13 f7, ganando) **9 Rd8 Aa6 10 Rd7!!**, y las negras están en *zugzwang*: 10... Ra5 (el problema es que Ab7 no vale por Rc7, ni 10... Ra3 por 11 R×e6 Ac8+ 12 d7 A×d7+ 13 R×d7 b5 14 f5 b4 15 f6 b3 16 f7 b2 17 f8=D+, ganando; ni 10... Ab5+ porque bloquea al peón de b6: **11 R×e6 Ac6 12 f5 b5 13 f6 b4 14 f7 b3 15 f8=D**, ganando; ni 10... b5 por 11 Rc7, y ya no es posible Ab5) 11 R×e6 Ac8+ 12 d7 A×d7+ 13 R×d7 b5 14 f5 b4 15 f6 b3 16 f7 b2 17 f8=D b1=D 18 Da8+ Rb6 19 Db8+, ganando.

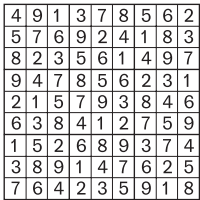
Sudoku



© CONCEPTIS PUZZLES.

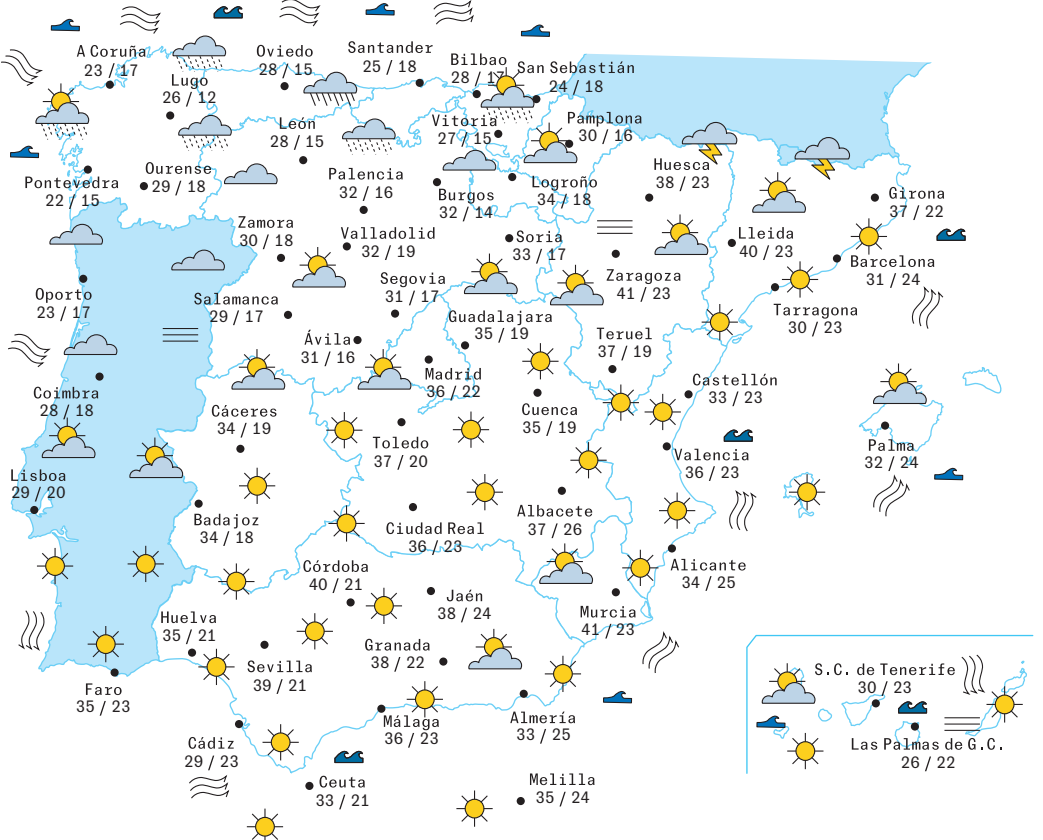
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior



Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](https://juegos.elpais.com)

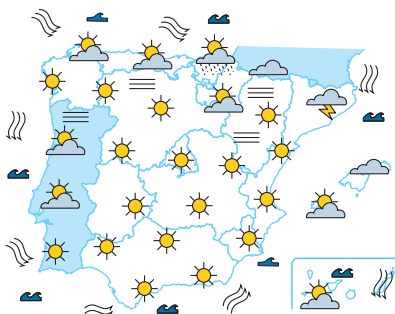
España hoy



Descenso de las temperaturas, salvo en Murcia y Valencia

El extremo de un sistema frontal alcanzará durante la mañana al oeste de Galicia provocando abundante nubosidad con chubascos, que se iniciarán, en el oeste y norte de Galicia, desplazándose según avance la mañana hacia el este, alcanzando al País Vasco a lo largo de la tarde, alcanzando de forma ocasional a zonas del norte de Castilla y León. Cielo nuboso por la tarde y noche con aguaceros tormentosos irregulares en intensidad y distribución en el norte del sistema Ibérico y en el Pirineo. Nubes altas desplazándose a lo largo del día, de oeste a este, por la mitad norte. Intervalos nubosos en el norte de Canarias. Nieblas. Viento fuerte del oeste en el Estrecho y litoral occidental del Cantábrico. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

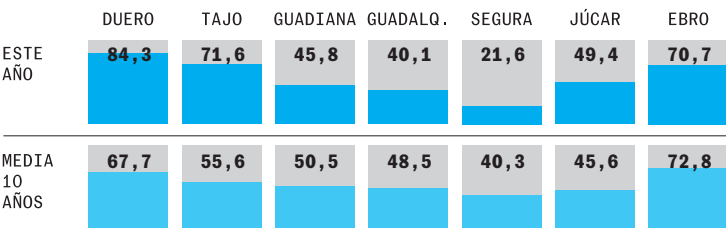
Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	31	28	36	36	39	36
PROMEDIO MÁXIMAS	28,2	25,3	32,8	30,8	36,7	29,1
MÍNIMA	24	17	22	23	21	23
PROMEDIO MÍNIMAS	19,1	15,5	19,4	20,9	19,9	21,2

Agua embalsada (%)



Concentración de CO<sub>2</sub>

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
424,83	426,25	422,37	399,92	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](https://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS  
**15 22 35 44 48**  
ESTRELLAS  
**6 7**  
EL MILLÓN  
**FD029454**

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

**5 10 28 29 41 46**  
**C35 R6**

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

**48049**  
SERIE **011**

TRÍPLEX DE LA ONCE

**461**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

**6 10 12 15 17 18**  
**19 30 37 48 53 56**  
**58 59 66 68 72 80**  
**81 82**



EN ANTENA / CARLOS BOYERO

## Cuando las series fueron un arte

Este calor que abrasa, resucita demonios, otorga odiosa relevancia nocturna a un asaltante intolerable llamado insomnio, me hace entender aquella barbaridad surrealista que relataba el gran Albert Camus al principio de su novela *El extranjero*: "Maté en una playa de Orán a un hombre al que no conocía porque hacía calor". Pobrecitos los locos, los viejos, los depresivos crónicos, los pobres, cuando el sol empieza a aullar y el frío y las nieves de antaño desertan hasta el invierno.

Como dispongo de todo el tiempo del mundo, todavía poseo aire acondicionado en mi casa, y no he perdido la capacidad para seguir disfrutando de lo que me han

proporcionado siempre los libros, las películas y las series a lo largo de mi existencia, me dedico exclusivamente a esas actividades. Pisando la calle sólo lo imprescindible, negándome a seguir las asquerosas noticias del mundo y el deprimente estado de las cosas, renegando estratégicamente de la siempre embrutecida y embrutecedora televisión, Y no tengo necesidad de nada nuevo en mis placeres ancestrales. Exagero. Siendo un absoluto ignorante en materias científicas, he leído con aterrado interés y un punto de fascinación las novelas (o lo que sean) de Benjamín Labatut *Un verdor terrible* y *Maniac*. No acabo de entender los descubrimientos de tantos científicos geniales, visionarios, seres torturados y

temibles en su sabiduría, pero la descripción de sus caóticas vidas y de sus estremecedores hallazgos me provocan interés y miedo.

Y retorno una y otra vez a las películas y a las series que aunque me sepa de memoria me siguen dando vida. Ocurre que la mayor parte de las películas que se exhiben en las salas oscuras son mayoritariamente grisáceas, adictivas, olvidables. Pasa lo mismo con la insaciable demanda de series que exigen las plataformas. En la mayoría de ellas mi paciencia está agotada después del primer



Steve Buscemi, en *Boardwalk Empire*.

capítulo, si consigo llegar al final. Pero las series vivieron una edad de oro, los mayores talentos de la industria se volcaron en ellas. Ahí han estado, están y estarán ayudando a sobrevivir a los naufragos cosas excepcionales, imaginativas, complejas, lúcidas como *The Wire*, *Los Soprano*, *Juego de tronos*, *Boardwalk Empire*, la primera temporada de *True Detective*. Y un poquito más abajo para mis cultivados gustos *Mad Men* y *Breaking Bad*. Resistiré, que decía la canción. Cada uno se busca como puede la supervivencia mental.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<b>6.00</b> Noticias 24h. ■ <b>11.00</b> Audiencia abierta. <b>11.30</b> Españoles en el mundo. 'Senegal, la puerta de África', 'Nápoles, sabor español' y 'Moldavia'. (7). <b>13.55</b> D Corazón. ■ <b>15.00</b> Telediario. ■ <b>16.00</b> Tour de Francia. ■ <b>17.30</b> Cine. 'Inga Lindström: La decisión de Helen'. Cuando Helen descubre que su novio está casado y tiene un hijo, decide aceptar un trabajo fuera de Estocolmo. (7). <b>19.00</b> Cine de barrio. ■ <b>19.30</b> Cine. 'Los tramposos'. Virgilio y Paco son dos caraduras que viven del timo y ocupan un lugar de honor en todas las comisarias de la ciudad. (7). <b>21.00</b> Telediario. ■ <b>21.30</b> Informe Semanal. '10 Años de Felipe VI'. ■ <b>22.05</b> Cine. 'Morning Glory'. Becky Fuller, una activa productora de TV, es despedida. Para seguir adelante con su carrera, deberá sacar a flote el magazine matinal de un canal neoyorquino. ■ <b>23.45</b> Cine. 'Miss Agente Especial'. Un asesino tiene como objetivo a la ganadora del concurso de Miss Estados Unidos. El FBI envía a Gracie Hart como infiltrada, una agente arisca. ■ <b>1.30</b> Cine. 'Tonio y Julia: Sin pretextos'.	<b>6.00</b> Las rutas de Ambrosio. 'Vall d'Arán'. <b>7.50</b> La 2 Express. ■ <b>8.00</b> Los conciertos de La 2. ■ <b>9.30</b> El escarabajo verde. ■ <b>9.55</b> Agrosfera. ■ <b>10.40</b> En lengua de signos. ■ <b>11.10</b> Los camioneros. <b>12.55</b> Tendido Cero. (7). <b>13.45</b> Lugares sagrados. ■ <b>14.35</b> Grandes viajes ferroviarios en Asia. ■ <b>15.35</b> Saber y ganar. ■ <b>16.20</b> Grandes documentales. 'Los cazadores nocturnos de África' y 'El reino secreto de los monos de China'. <b>18.05</b> Panteras. 'En las montañas del puma'. ■ <b>18.35</b> Hundidos. 'Cisneros'. ■ <b>19.30</b> Documental. 'Autopsia, la historia secreta de las momias'. ■ <b>20.25</b> El gran tour de Bettany Hughes: de París a Roma. ■ <b>21.15</b> Mi casa flotante. ■ <b>22.00</b> Cine. 'París, distrito 13'. En el barrio de Les Olympiades, Émilie conoce a Camille, que a su vez se siente atraído por Nora y esta por Amber. Todos son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas. ■ <b>23.50</b> La noche temática. ■ <b>1.50</b> Documental. 'Misoginia en la era digital'. (12).	<b>6.00</b> Minutos musicales. ■ <b>6.30</b> VentaPrime. ■ <b>7.00</b> Pelopocopa. ■ <b>8.15</b> Los más... ■ <b>9.15</b> Tu cara me suena. <b>12.45</b> Cocina Abierta de Karlos Arguiñano. ■ <b>13.50</b> La ruleta de la suerte. Concurso presentado por Jorge Fernández. ■ <b>15.00</b> Noticias. ■ <b>15.45</b> Deportes. ■ <b>15.55</b> El tiempo. ■ <b>16.00</b> Cine. 'Cambiadas al nacer'. En la familia Jenkins todo es perfecto hasta que, durante una campaña de donación de sangre, descubren que Hailey no es su hija biológica. (12). <b>17.45</b> Cine. 'Una amiga indeseable'. Cuando Sierra se muda a Los Ángeles con su familia y comienza las clases en una nueva escuela, se encuentra con la tortuosa y psicótica Lexi y su pandilla de amigos. (12). <b>19.20</b> Cine. 'Mi obsesión por Becky'. Becky, una alumna de último año de instituto inteligente y sociable, conoce a un nuevo y encantador estudiante llamado Rob. Parece el chico ideal, hasta que su cariño se convierte en obsesión. <b>21.00</b> Noticias. ■ <b>21.45</b> Deportes. ■ <b>22.55</b> El tiempo. ■ <b>23.10</b> Atrapa un millón. <b>2.30</b> The Game Show.	<b>7.00</b> Love Shopping TV. ■ <b>7.30</b> ¡Toma salami!. ■ <b>8.25</b> Volando voy. (7). <b>9.45</b> Padel Pro Tv. (12). <b>9.55</b> Volando voy. (7). <b>11.20</b> Viajeros Cuatro. <b>11.55</b> Planes Cuatro. ■ <b>12.00</b> Viajeros Cuatro. <b>13.55</b> Noticias. ■ <b>14.55</b> ElDesmarque. (7). <b>15.25</b> El Tiempo. ■ <b>15.40</b> Cine. 'X-Men orígenes: Lobezno'. Precuela de X-Men, la acción se sitúa 17 años antes y narra los inicios del arma X y cómo Lobezno se convirtió en mutante. ■ <b>17.45</b> Cine. 'Hellboy II. El ejército dorado'. Un malvado elfo rompe un acuerdo milenario entre los seres humanos y ciertos poderes invisibles. ■ <b>19.55</b> Noticias. ■ <b>20.55</b> ElDesmarque. (7). <b>21.10</b> El Tiempo. ■ <b>21.20</b> First Dates. (12). <b>22.15</b> Cine. 'Deadpool 2'. Deadpool tiene la misión de proteger a Russell, un adolescente mutante. Su enemigo es Cable, un soldado del futuro genéticamente modificado. ■ <b>0.25</b> Cine. 'Twist'. Tras un encuentro con la ley, Oliver Twist se escapa a Londres y allí conoce a una pandilla de jóvenes estafadores. ■ <b>1.55</b> Alerta Cobra. (12). <b>2.45</b> The Game Show.	<b>6.35</b> Enphorma. ■ <b>7.25</b> ¡Toma salami!. ■ <b>7.55</b> Love Shopping TV. <b>8.30</b> Got Talent España. <b>11.00</b> Más que coches. Gonzalo Serrano presenta este espacio en el que se analizan las motos y coches más actuales y ayuda al espectador a elegir su vehículo. ■ <b>12.10</b> Got Talent España. Momentazos. ■ <b>13.20</b> Socialité. (16). <b>15.00</b> Informativos Telecinco. ■ <b>15.35</b> ElDesmarque. ■ <b>15.45</b> El Tiempo. ■ <b>16.00</b> ¡Fiesta!. Magacín en directo que tiene como principales pilares la crónica social, el entretenimiento y las entrevistas. ■ <b>21.00</b> Informativos Telecinco. ■ <b>21.35</b> ElDesmarque. ■ <b>21.40</b> El Tiempo Telecinco. ■ <b>22.00</b> La vida sin filtros. Cristina Tárrega se enfrenta sin guion ni información previa a los distintos asuntos que afronta el programa. Cuenta con invitados y público en el plató y con las intervenciones de los espectadores desde sus casas. (7). <b>1.35</b> Supervivientes All Stars. Diario. (16). <b>1.55</b> Casino Gran Madrid Online Show. (18). <b>2.20</b> ¡Toma salami!. ■ <b>2.55</b> Horóscopo de Esperanza Gracia. ■	<b>6.00</b> Minutos musicales. ■ <b>6.45</b> VentaPrime. ■ <b>7.15</b> Zapeando. (7). <b>8.45</b> Crea lectura. ■ <b>9.00</b> Zapeando desde casa. (7). <b>10.30</b> Equipo de investigación. El espacio de reportajes que presenta Glòria Serra se ocupa hoy de animales con 'El planeta de las ratas', 'Amores perros' y 'Que viene el lobo'. (7). <b>14.00</b> Noticias. ■ <b>14.30</b> Deportes. Toda la actualidad del mundo del deporte. ■ <b>15.00</b> La Sexta Meteo. ■ <b>15.30</b> Cine. 'El infiel'. Doug Rawlins, un periodista estadounidense, es secuestrado cuando asiste a una conferencia en Oriente Medio. Su esposa, viendo que el Gobierno de Estados Unidos no puede hacer nada por él, viaja a Irán decidida a ayudarlo. (16). <b>17.45</b> MVT Take Away. Cristina Pardo e Iñaki López conducen la nueva etapa de Más Vale Tarde, un espacio en el que se mezclan actualidad, información y entretenimiento. ■ <b>20.00</b> Noticias. ■ <b>20.25</b> Meteo. ■ <b>20.50</b> Deportes. ■ <b>21.15</b> Sábado clave. (12). <b>21.45</b> La Sexta Xpica!. <b>1.45</b> Encarcelados. (16). <b>3.00</b> Pokerstars Casino.	<b>7.06</b> Documental. 'Mel Gibson: de héroe a villano'. ■ <b>8.00</b> Avance del Festival de San Sebastián. ■ <b>8.05</b> Documental. 'Un Lego para Navidad'. ■ <b>9.04</b> Cine. 'La Lego película'. Emmet, una figurita de Lego corriente, es reclutado para detener a un villano y salvar el mundo. ■ <b>10.44</b> That's My Jam España. ■ <b>11.44</b> Documental. 'Amaia, una vuelta al sol'. <b>12.39</b> Documental. 'La Palma: el último volcán'. <b>13.39</b> Documental. 'Islandia: el poder de La Tierra'. ■ <b>14.37</b> Planeta Tierra III. 'Océanos'. ■ <b>15.18</b> Megalodón. ■ <b>17.01</b> Cine. 'Batman Begins'. La tragedia que vive el joven Bruce Wayne origina el personaje de Batman. (12). <b>19.11</b> Todos mienten Macarena llega al barco de Maite en busca de una amiga, pero allí a quién se encuentra es a Iván. ■ <b>20.01</b> Ilustres ignorantes. 'Donaciones'. <b>20.31</b> Leo talks. 'Fiebre por viajar'. ■ <b>21.00</b> Perrea, perrea. 'Motomamis'. ■ <b>22.00</b> El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares. ■ <b>0.04</b> Luz en la oscuridad: Daniela, Dulce y Bella. ■	<b>6.00</b> ¿Cómo lo hacen?. ■ <b>7.06</b> El Mago Pop. ■ <b>8.42</b> Cazasubastas. ■ <b>10.56</b> Container Wars. En una subasta en Boston, Allen y Tom se hacen con un cañón y orugas de tanque que datan de la II Guerra Mundial. Pero, ¿qué valor tienen realmente?. ■ <b>11.50</b> El Liquidador. (12). <b>13.05</b> Ingeniería abandonada. ■ <b>15.56</b> Desmontando la historia. 'En busca de los secretos hundidos de Egipto', 'El volcán perdido de Atlantis' y 'Las murallas de Jericó'. Una investigación arqueológica de vanguardia utiliza métodos de alta tecnología para escanear el fondo del océano en busca de esfinges, templos y naufragios hundidos. ■ <b>18.47</b> Seprona en acción. La Guardia Civil protege la fauna de España, el medio ambiente y el patrimonio. El cuerpo de seguridad pública comparte apasionantes historias de sus tareas diarias. (7). <b>21.03</b> 091: Alerta Policía. La Policía prepara una operación contra una organización criminal asiática que se dedica al tráfico de marihuana. (12). <b>1.49</b> Buscadores de fantasmas. ■

UN DOCUMENTAL DE EL PAÍS

## Los soldados del tanque 27

La historia de tres civiles que tomaron las armas para defender a Ucrania cuando su país fue invadido por las tropas rusas.



Ya disponible en  
**FILMIN**





Santiago Alverú, en Madrid. SANTI BURGOS

MANUEL JABOIS  
Madrid

Esto escribía Pedro Almodóvar en EL PAÍS en 2022: “Mi soledad es el resultado de no haberme preocupado por nadie excepto por mí mismo. Y poco a poco la gente desaparece”. La reflexión aparece en el ensayo de Santiago Alverú (Oviedo, 32 años), *Demasiado famosos* (Aguilar), en la que Alverú, actor nominado a los Goya por *Selfie*, presentador de televisión, cómico y guionista, disecciona el elemento perturbador de la fama, sus paradojas y sus brillos, sus consecuencias, entre ellas las fatales.

**Pregunta.** C. Tangana decía: “Yo sí siento que el escenario te vuelve otra persona, te hace ser gilipollas; eso pasa. Y luego tiene que satisfacerte la vida normal, tiene que satisfacerte una caña con colegas y que te cuenten algo que te han contado 80 veces”.

**Respuesta.** La exposición loca deshumaniza e instrumentaliza: separa tu imagen de ti. En esa separación puede ocurrir que haya algo triste, porque a lo mejor los demás te ven como gilipollas y tú no crees ser un gilipollas. O puede ocurrir algo realmente grande como lo que cuenta Tangana: que miles de personas te vean casi como un dios. Entonces, hay ahí al acabar el concierto unos 15 minutos en los que necesita reconciliarse con lo que en realidad es: no va a poder llegar a su bar de siempre, pegar

CONVERSACIONES A LA CONTRA

## “La fama depende de que alguien diga: ‘Tú me sirves’”

Santiago Alverú

Actor, presentador y cómico

“Cuando no me dieron el Goya lloré como un descosido durante dos minutos larguísimos”

un grito y que todos los clientes lo coreen, como si acaba de pasar en su concierto.

**P.** Es interesante esa separación.

**R.** Porque es el origen de todo. Es la que genera los aislamientos, las supersticiones. Cuando un famoso habla de sus orígenes crea un relato, intenta explicarle a todo el mundo que no ha cambiado. O al revés, intenta explicarle a todo el mundo que ya no es el mismo, como Taylor Swift: “Ya no soy esa tía, al principio me dejaba mandar, ahora soy dueña de todo esto”.

**P.** Le nominaron al Goya por *Selfie*, de Víctor García León.

**R.** Fui al festival de cine de Málaga y de pronto me pasaban cosas que no me habían pasado nunca. Y esa sensación de pronto se va. Se va al día siguiente. O sea, cuando acababan los Goya. Y entonces tienes que luchar por reconectar con lo que de verdad eres. Porque hasta ahora te habían dicho que eras la hostia. Y de pronto no: hay que volver a empezar de cero. Umbral cuenta que llevó el manuscrito de su primer libro a una editorial. Le dijeron que gracias pero no. Y él dice: “Me eché a llorar y al día siguiente volví a empezar porque no había otra”.

**P.** Los Goya.

**R.** Pues lloré cuando no me lo dieron. Esa misma noche cogí a *Litos*, amigo de los seis años, Carlos Fernández Suárez, y le abracé y le dije: “Mierda, joder, pensé que lo tenía”. Y lloré como un descosido. Dos minutos larguísimos.

**P.** Vivir unos meses como nominado, pura expectativa, también tuvo que ser interesante para su libro.

**R.** Tres meses con una sensación increíble. Hay familiares y amigos y gente para la que de repente eres esta cosa brillante.

**P.** La complicada felicidad.

**R.** Mi chiste favorito de Dave Chapelle, resumido, es cuando habla de Anthony Bourdain. Anthony Bourdain tenía el mejor trabajo de la historia, que era viajar a sitios increíbles, comer comida increíble y hablar con gente increíble. Y se suicidó. “Yo”, decía Chapelle, “tengo un colega al que un divorcio le quitó todo, y que está trabajando ahora con cuarenta y pico años en un Foot Locker y viviendo en casa de su madre. Y no ha pensado ni una sola vez en suicidarse”. Y sigue Chapelle: “Casi le sugerí que lo intentase. Igual es lo que te viene bien ahora, ¿sabes?”. Da igual. La exposición te hace infeliz.

**P.** Volver a ser anónimo también es interesante: pierdes todos los privilegios, pero si te pillan conduciendo borracho, vuelves a los medios a lo grande.

**R.** Y volvemos a que la fama depende de unos intereses y de unos apoyos. O de un medio para el que de pronto eres interesante. La fama no depende del talento. La fama depende de que unos intereses, unas plataformas, unos medios, digan: “Tú me sirves para esto. Promocionándote a ti, yo gano algo”.

LEILA  
GUERRIERO

## El regreso de Bascombe

Es posible que la categoría “lector bueno” —no lo mismo que “buen lector”— defina a aquellos que son leales a los autores que admiran. Un “lector bueno” piensa que es posible que la última novela de John Irving no sea estupenda, pero la lee porque es leal. No pierde la esperanza de que se repita el milagro: otro mundo según Garp, otra oración por Owen. Sabe que nadie puede ser sublime siempre y contempla las obras fallidas con pena pero sin crueldad. No hace falta ser un “lector bueno” para admirar la maestría de la última obra del escritor norteamericano Richard Ford, *Sé mía*. Su máquina de narrar está intacta. Aquí regresa el personaje de Frank Bascombe a quien, a lo largo de cinco novelas, le ha pasado de todo: un hijo muerto a los nueve años, dos divorcios, cáncer de próstata. Pero, inmerso en un cinismo sin exageraciones y una actitud zen, a él le gusta estar vivo. Ahora su hijo Paul, 47 años, tiene ELA. Bascombe se empeña en llevarlo a conocer el monte Rushmore. El viaje es una peregrinación en la que la salud del hijo decae mientras la rumia del padre llega a cumbres luminosas: “La capacidad de sentirse bien cuando casi no hay nada bueno que sentir es un talento que está a la altura del talento para sobrevivir a la pérdida, que al parecer también poseo, junto con la capacidad de olvidar”. Con 74 años, sabe que Paul morirá antes que él y eso no lo detiene en el empeño de construir una experiencia común en días agónicos. La hostilidad y la crudeza del hijo son desarticuladas por el padre con una parsimonia comprensiva y a la vez rabiosa. Bascombe hace algo difícil: es un padre pero es, ante todo, un hombre que quiere vivir aun después de que su hijo muera: “Todo lo que creo saber es que cuando Paul dejó su vida, yo no dejé la mía”. Cuántos, sin atreverse a hacerlo, quisieran encarnar esa frase en la que se anudan dolor y calma. Bascombe —como los grandes personajes de ficción que vivirán para siempre— lo hace por ellos.



## LAS MAFIAS GOLPEAN A LA JUVENTUD HOLANDESA

Países Bajos, en pie de guerra para salvar a niños y adolescentes del narco. Y, además, hablamos con el rapero argentino Trueno y conocemos a los últimos pescadores del mar Menor.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS  
SEMANAL

EL PAÍS



*El círculo sáfico: disidentes, lesbianas y artistas españolas fuera de la norma —4*

*El arte de Eva Lootz en Madrid y San Sebastián: nostalgia de la naturaleza frente al lenguaje de la cultura —8*

# Babelia



Asistentes al concierto de Yungblud en el Mediolanum Forum de Assago de Milan en marzo de 2023. SERGIONE INFUSO (CORBIS / GETTY IMAGES)

## El rock en directo entra en la historia

De Elvis Presley a Coldplay, de la subversión de la moral pacata al clímax del entretenimiento, los conciertos son objeto de mitificación cultural y definen el espíritu de nuestro tiempo



## EN PORTADA



Bruce Dickinson, cantante de Iron Maiden, en el Palacio de Deportes de Madrid el 13 de octubre de 1990. FRANCIS TSANG

# 70 años de conciertos de rock. La mayor celebración colectiva de nuestro tiempo ha acompañado el cambio social desde la década de los años cincuenta hasta hoy

Por **Jordi Amat**

**E**l Wanda a reventar y al cabo de una semana el Estadio Olímpic. Un total de 25 años de la maqueta que desde un barrio poligonero llegó a toda España. La noche de Estopa. La memoria sentimental de dos generaciones se activa desde la primera canción. Los tengo delante. No sé si son hermanos como los Muñoz, pero como si lo fueran. Ríen, cantan, se abrazan. Uno lleva el pelo rapado, el otro tiene las rastas recogidas con una cola, los mismos pendientes y visten camisetas con cenefas. Una baila y canta a grito pelado. Lo miro y se me acerca para hacerme una pregunta. —¿Tampoco te la sabes?

Sonríe. Luego me ofrece vaciar su vaso de cerveza en el mío y al final remata proponiendo compartir la papalina que saca del bolsillo. Reímos. Nunca nos habíamos visto, pero compartimos un instante de plenitud. Es la extraña comunión que puede vivirse en un concierto de rock. “Las amarguras se vuelven amapolas”.

Desde hace 70 años, de Elvis Presley a Taylor Swift, la industria del espectáculo ha ido reinventando el concierto de rock. La música cambia con la sociedad y el progreso tecnológico.

Para comprender parte de esa evolución, me chiva Julián Viñuales —editor de Libros del Kultrum especializada en música—, el libro fundamental es la crónica coral *Rock Concert* (2021) de Marc Myers. Su relato avanza cosiendo testimonio. Cantantes, promotores, técnicos de sonido, espectadores... Llega hasta el Live Aid, el concierto benéfico de 1985 donde se vio una de las actuaciones que han acabado por convertirse en uno de los momentos míticos de la historia del rock: Queen. La previa se escenifica en el arranque de *Bohemian Rhapsody* (2018), el biopic de Freddy Mercury que culmina con la recreación hiperrealista de esos 20 minutos de perfección en Wembley. Pero Myers, naturalmente, empieza por los años cincuenta.

“De aquel tiempo nos vienen recursos materiales y actitudes culturales que aún son nuestras. Desde los electrodomésticos, que por entonces se popularizan, hasta el *rock and roll*, que por entonces nace”, escribieron Serna y Lillo en *Young Americans*. Esos jóvenes, tal vez ellas más, fueron los sujetos de un cambio sociológico cuya expresión fue el rock. Por ejemplo, Kay Wheeler. Tenía 15 años.

En 1955 lo escuchó por primera vez en la radio, el primer canal difu-



sor del rock. En la emisora local un pinchadiscos dijo que Presley era ridículo y ella decidió crear el club de fans. Como era una oportunidad más de explotar la marca Presley, Wheeler fue invitada a un concierto. El 15 de abril de 1956, en el auditorio municipal de San Antonio (Texas). El cantante la hizo entrar en el camerino, luego la invitó a ver el concierto entre bastidores. Pudo ser el de las tres o el de las ocho de la tarde. “Tan pronto como el público lo vio, se desató el caos. Hubo una explosión instantánea. Eran tantos gritos que apenas se podía oír, una explosión de emoción de las jóvenes”. Ella impulsó el estreno de Presley en Dallas. Se vendieron 26.500 entradas. Algunos lo consideran el primer concierto en un estadio deportivo.

Lo que se vivía allí es lo que muestra el *biopic Elvis* en la escena de su primer concierto. Si la guitarra del cantautor folk Woody Guthrie mataba fascistas, el cuerpo, la voz y el rostro de Presley desvirgaba capas de represión. Esta intensificación de una emoción, que va del cuerpo al cerebro, seguramente sea la experiencia más potente que pueda vivirse en un concierto de rock. La comparación más habitual para describir esta vivencia es la transmisión de energía del músico al público. Esa energía despersonaliza, se retroalimenta cantando y moviendo el cuerpo en grupo y así se vive la emoción con una excepcional intensidad asociada al espíritu de la juventud.

“Lo que lo hizo excepcional es que Elvis no cantaba para nuestros padres sino para las chicas adolescentes”, recuerda Wheeler. Era una revolución moral y era entretenimiento capitalista propuesto por hombres blancos a jóvenes con poder adquisitivo.

Desde la aparición del archivo infinito de YouTube y la industria de la nostalgia (giras conmemorativas, series, *biopics*, documentales), “el rock está ahora lo suficientemente viejo y establecido como forma de arte para sustentar su propia industria mitológica”, sentenció el crítico Simon Reynolds en el ensayo *Retromanía*. “Las biografías de las auténticas *rock stars* superan a las creaciones más imaginativas, aparte de exhibir el lado de lo real”, sentenciaba el maestro Manrique. Lo que era puro presente ahora también es Museo.

Los primeros Beatles claro que cantaban para ellas. En noviembre de 1963 ya se había desatado la locura, muestra el documental *Eight Days a Week* (2016) centrado en los años en los que tocaban en directo. Las emisiones radiofónicas de la BBC lo contaron. “Miles de adolescentes han esperado hasta 12 horas en Liverpool para comprar entradas para ver a los Beatles. La cola superó 1,5 kilómetros y la policía tuvo que cortar el tráfico. Las ambulancias atendieron a más de 100 personas con síntomas de hipotermia. Al terminarse las entradas, muchas jóvenes rompieron a llorar”. La histeria por conseguir entradas no es de ahora.

En ese documental hay una escena clarificadora. Febrero de 1964. Primer viaje a Estados Unidos. Hacía dos días que se habían estrenado en la meca del entretenimiento: el *show* televisivo de Ed Sullivan (50.000 peticiones para un estudio en el que había

**La intensificación de una emoción es la experiencia auténtica que puede vivirse en un concierto de rock**

**“El rock es lo suficientemente viejo como para poder sustentar su propia industria mitológica”**

una grada para 728 personas). Iban camino de Washington. En el tren, un periodista entrevista a Paul McCartney.

—¿Qué lugar ocuparán The Beatles en la historia de la cultura occidental?

—Será una broma, ¿no? Esto no es cultura. Es pasar un buen rato.

El primer concierto americano fue en Washington. Como era habitual, duró alrededor de 30 minutos. Es el esquema que replicaron en julio de 1965 en Las Ventas y la Monumental. También en uno de los conciertos que no fallan en los *rankings* de los más importantes de la historia, el del Shea Stadium de 1965. Doce canciones. El sonido se escuchaba a través de la megafonía que se usaba en los partidos de béisbol y no había público en la pista. Había gritos e histeria.

Entre los *shows* de Barcelona y Madrid y ese mítico en Nueva York, un concierto cambió el rock. Bob Dylan en el Festival Newport y su público comprometido del folk sintiéndose traicionado por la transición de su icono a la electricidad comercial del rock. Es el tema del documental memorable *No Direction Home* (2005), de Martin Scorsese. El músico y sociólogo Hans Laguna, autor de *Hey! Julio Iglesias y la conquista de América*, explica que precisamente esa transición es la que permitió una reconsideración del rock. Dejó de ser entretenimiento y se legitimó como cultura.

Pero de entrada no se logró trasladar esa evolución al directo. En julio de 1966, los Beatles dieron su último concierto; en mayo, Dylan entró en hibernación. La gira que había mostrado la metamorfosis, con su parte acústica y la eléctrica, había desincronizado al cantante de sus seguidores. Durante 20 años su actuación en el Royal Albert Hall de Londres fue el más famoso álbum pirata. Ahora está editado legalmente y es una pieza de museo que reinterpreta el icono del *indie* Cat Power, como pudo escucharse en Barcelona el día antes de la fiesta de Estopa.

Esa evolución del rock modificaría las emociones que se intensifican

en los conciertos. Mientras se sucedían los artistas en un escenario al aire libre, las drogas ayudaron a traspasar fronteras de la conciencia. En el verano del amor de 1967 empezó el primer gran ciclo de los festivales. Podemos revivirlos con una cierta calidad: cineastas profesionales, como D. A. Pennebaker, los grabaron con cámaras móviles para entrenar rockumentarios en la gran pantalla.

La lista es conocida. Monterey con el público abducido por el sitar de Ravi Shankar, la guitarra de Hendrix o la radicalidad de unos Who que acabaron el *set* destrozando sus instrumentos. De alguna manera también los Rolling Stones en Hyde Park ante 250.000 personas o el supertaquillero Woodstock mitificado de inmediato como hito generacional: la utopía era posible. Días después, Joni Mitchell modeló el impacto vital con su canción *Woodstock*: “Voy a la granja de Yasgur / a tocar en una banda de *rock and roll*. / Voy de vuelta a la madre tierra. / Estoy yendo a liberar mi alma”. Esa vivencia del mito atávico fue un espejismo.

A finales de 1969 se vería en el Festival de Almont, donde se produjo un homicidio y hubo tres muertes por accidente. Ese descontrol se palpa en el documental *Gimme Shelter*. Y, sin violencia, el descontrol reapareció el verano de 1970 en el Festival de la isla de Wight. Los conciertos de The Doors, Leonard Cohen o The Who se editaron en disco mucho después. Pero tal vez lo más significativo sea el concierto de Joni Mitchell recuperado en el documental *Both Sides Now* (2018): esa mujer angelical, con canciones líricas de insondable belleza, era abucheada y el escenario asaltado por un tipo en pleno viaje lisérgico.

La crisis de los conciertos se resolvió con una nueva mutación, según Myers. No estamos hablando del circuito de los clubes. Aquí la industria es clave. Las cadenas de tiendas de discos se expandían, cada vez se publicaban más directos —pocos tan míticos como *Made in Japan*, de Deep Purple, al que Carlos Fernández dedicó una monografía— y las giras eran una forma de promocionar un nuevo disco, la principal fuente de ingresos para las bandas. A la vez el negocio de los conciertos ganó en profesionalidad. Mejoró el sonido y la puesta en escena. Se retomó conciencia de espectáculo, con ritos que se repiten y que el espectador conoce para poder experimentar una mística: la nueva emoción ya era la intensidad.

De esa época son la mayoría de giras que *Rolling Stone* —la revista que canonizó el rock— seleccionó para elaborar una lista de los mejores conciertos de la historia. Un paradigma podría ser el David Bowie reconvertido en Ziggi Stardust o el circo de Kiss. “Lo reventó con una combinación potentísima”, explica Dave Grohl de Nirvana en la serie *La historia de Kiss* (2021), “luces, explosiones por doquier, fuego, nadie lo ha hecho tan a lo grande”. El rock perdió consideración cultural, argumenta Laguna, y volvió a ser entretenimiento.

De esa dinámica, la España de la Transición aún quedó al margen. Aunque se creó una precaria industria de la música en directo, como promete mostrar el documental *El*

**LECTURAS**

**Rock concert**  
**Marc Myers**  
Grove Press, 2021  
(en inglés).  
320 páginas.  
19,20 euros

**Retromanía**  
**Simon Reynolds**  
Traducción de Teresa Arijón.  
Caja Negra, 2021.  
439 páginas.  
30 euros

**Macrofestivales**  
**Nando Cruz**  
Península, 2023.  
352 páginas.  
19,90 euros

**Bruce Springsteen. Barcelona 1981**  
**Textos de varios autores y fotografías de Francesc Fàbregas**  
Milenio, 2024.  
121 páginas.  
20 euros

*Zelete: record de tantes ocasions*, los grandes grupos no tocaban aquí. Esta anomalía empezó a corregirla el promotor Gay Mercader. Aunque la policía lanzó bombas de humo, aunque no se atrevió a colocar en el escenario el pene hinchable que salía de una trampilla y escupía confeti, en 1976 los Stones en la Monumental.

Mercader organizó los primeros grandes espectáculos de rock internacional de la España de la Transición. En 1981, la actuación de Springsteen en Barcelona sobre la que se acaba de publicar un libro de fotografías de Francesc Fàbregas. “Fue el mayor concierto al que yo haya asistido”, dejó escrito el mánager de Springsteen, “no era libertad sino liberación”. El otro clásico fue el doblete de 1982 de los Stones en el Vicente Calderón.

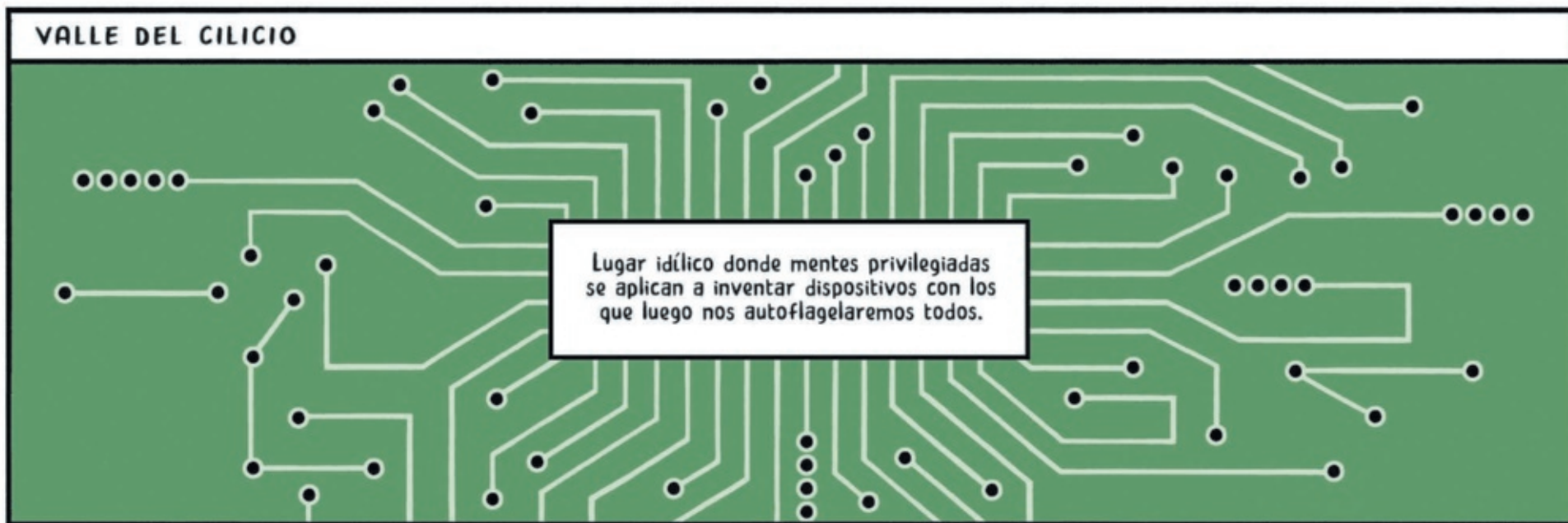
La crónica que escribió Rosa Montero de ese concierto marcado por un diluvio universal es miel. “Justo en medio del caos y del revuelo, salen ellos, los Rolling, como en un fragor jupiterino. Es la confusión, el éxtasis”. De ese éxtasis, Montero, con un quiebro estilístico perfecto, resituía al lector en la vida después del concierto al final de la crónica. “Después sólo queda la rutina”.

Este es el paradigma en el que crecimos. Perdura en algunos casos, pero, según expone Jordi Herreruella —director del Festival Cruïlla—, va dejando de ser el dominante. Con las plataformas de música en *streaming*, el negocio cambió por completo. De cada 10 euros que genera la música registrada, el artista gana 1; de 10 del directo, 7. La gira ya no sirve para promocionar un nuevo disco, sino con un disco es el pretexto para empezar una nueva gira. Esa dimensión económica la explica Nando Cruz en el fundamental *Macrofestivales. El agujero negro de la música*. Los conciertos se han profesionalizado todavía más y se han adaptado para poder ser viralizados por los espectadores.

“Los directos son mucho más visuales”, dice Herreruella. Pone los ejemplos de las pulseras de Coldplay —en Estopa también las tuvimos, ¿qué pasa?— o de los elementos que aparecen y desaparecen en el fenómeno global que es *The Eras Tour* de Taylor Swift. “Las superproducciones con cámaras de Rosalía exploran nuevos formatos: ya que tenemos la tecnología, por ejemplo las pantallas verticales, las usa para que el directo sea una experiencia cinematográfica”, detalla Aïda Camprubí, crítica cultural y codirectora del Festival BAM.

¿El futuro de la experiencia del concierto de rock? La tesis de Herreruella es que los conciertos se celebran en espacios deportivos que no fueron concebidos para este tipo de espectáculos, pero el Sphere de Las Vegas es el primer ejemplo de recinto creado con este propósito. En septiembre de 2023 lo estrenó U2, grupo residente durante 40 noches. Se está construyendo un espacio parecido en Mánchester. Si tienes esa instalación, podrás tener las estrellas. “Actualmente, los conciertos son la actividad que más gente saca de casa, más que el fútbol”, afirma Herreruella; “es la celebración colectiva que tiene mayor impacto”. Nadie quiere dejar de experimentar el éxtasis.





## ENSAYO

## No hay derecho a estar sin ellas

En *El círculo sáfico*, Paula Villanueva indaga en las vidas y obras de un puñado de artistas del Madrid de comienzos del XX que sufrieron el rechazo por salirse de la heteronorma

Por Luna Miguel

Una lectora es, en parte, el libro que lee, pero también la circunstancia en la que lo devora. Por eso debo contarles que, nada más llegar al final de *El círculo sáfico*, y consciente de estar acumulando dentro de mí un trocito de cada una de las protagonistas del ensayo firmado por Paula Villanueva, la circunstancia en la que me encontraba se tiñó de rabia, pues al levantar la vista del texto, me topé con la noticia de que la genial poeta de 27 años, Perla Zúñiga, acababa de morir a causa de un cáncer.

No piensen que quiero desviarme del tema o forzar una casualidad. Mentar en estas líneas a Zúñiga, recordar su activismo y su literatura, decir adiós a su cuerpo —ese que reivindicó como fruto de múltiples metamorfosis y vínculos con otras poetas *queer* de la capital—, y poner su nombre en el centro, me parece la mejor manera de honrar las ideas aprendidas de *El círculo sáfico*.

A saber: este ensayo es una investigación sobre cómo se trenzaron las vidas y obras de un puñado de artistas que vivieron en el Madrid de comienzos del siglo XX y que sufrieron en sus carnes rechazo y violencia por el hecho de salirse de la heteronorma. Paula Villanueva, filóloga e investigadora, estaba inmersa en su trabajo de fin de máster cuando se encontró con el nombre de Victorina Durán, una escenógrafa lesbiana cuya historia —la de su sexualidad, pero también la de sus amistades— le abrió las puertas



de un club inesperado: “¿Era posible que a principios del siglo pasado hubiera existido en Madrid un espacio de reunión intelectual para mujeres lesbianas o bisexuales?”, se pregunta Villanueva, “¿un lugar en el que estas mantuvieran discusiones acerca del mundo cultural, pero en el que también hubiera espacio para el disfrute y los placeres?”.

Siguiendo los pasos de Gloria Laguna, Elena Fortún, Ángeles Vicente, Rosa Chacel, Carmen Conde, Victoria Kent y de la propia Durán, e hilando sus vidas con las de muchas otras voces comúnmente asociadas a los márgenes más recónditos de las generaciones del 14 y del 27, Villanueva encuentra los lugares y vínculos exactos que le permitirán afirmar que sí, que en España también tuvimos algo parecido a un Templo de la Amistad,

pues no faltaron en nuestra historia veneradoras de Safo, por mucho que hubiera quien se empeñase en censurar sus versos, quemar sus fotos, ridiculizar sus amores y apartarlas de las listas generacionales que hoy seguimos dando por únicas.

Siguiendo el método de Eugenia Tenenbaum, para quien “la falta de interés mostrada hacia las contribuciones femeninas se extrapola también a la falta de interés por investigar la historia desde el punto de vista de las mujeres”, Villanueva decide ir directamente al análisis del legado escrito por estas mujeres, para impedir que sus descubrimientos signifiquen poco más que una miope etiqueta comercial. Más allá de la lectura de sus libros y epístolas, para Villanueva fue fundamental conocer su relación con la política, con el dinero y con el siste-

ma editorial antes, durante y después de la guerra. Además de los hallazgos sobre lo que se debatía en las reuniones del exclusivo Lyceum Club Femenino —espacio que da cimientos a esa defensa de que en Madrid hubo un centro de dinamización cultural equivalente a los círculos sáficos de París o Londres, ¿y quién sería, entonces, la Natalie Clifford Barney patria?—, quizá el capítulo más interesante sea el dedicado a las biografías de sus protagonistas, contrastando el relato oficial de sus vidas con la literatura de cada una, para dar con conclusiones arriesgadas y valientes —que no serán del gusto del filólogo macho— como las que se arrojan en los párrafos dedicados a la vida amorosa y sexoafectiva de Chacel o de Conde.

*El círculo sáfico*, en sus conclusiones, se me antoja una ampliación de filosofías bien dispares, como las abiertas por Sara Torres en *Lo que hay*, donde expone su teoría de las amigas-amantes; por Elisa Coll en *Resistencia bisexual*, donde busca una genealogía *bi* para nuestra literatura; por Antonio Orihuela en *Las sin amo*, donde analiza la novela política escrita por mujeres de los años treinta, de las que nunca se habla por no estar ligadas a un hombre, o por Herminia Luque en *Escritoras ilustradas: literatura y amistad*, donde defiende la amistad femenina como mecanismo contra el olvido.

Es entonces cuando el libro y la circunstancia vuelven a alimentarse. Los márgenes resisten cuando no dejamos de hablar de ellos. Los cuerpos propensos a desaparecer se quedan si seguimos leyéndolos, celebrando su valentía. Los poemas que se salen de la norma son todavía más bellos que la norma misma. En un momento de *El círculo sáfico*, la autora cita una carta que Carmen Conde le envió a su amante Amanda Junquera. Es una carta de amor, de amistad y de lamento. Inevitablemente, con el último verso, me acuerdo de Perla Zúñiga: “¿Hay derecho a estar sin ti?”.

**El círculo sáfico. Lesbianismo y bisexualidad en el Madrid de principios del siglo XX**

Paula Villanueva. Levanta Fuego, 2024  
288 páginas. 18 euros

*Tertulia* (1929).  
© Angeles Santos, VEGAP, Madrid, 2024.

**“Paula Villanueva se plantea si el Lyceum Club Femenino fue un centro equivalente a los círculos sáficos de París o Londres**

EL  
LIBRO  
DE LA  
SEMANA







La escritora francesa Emilienne Malfatto, retratada en París en junio de 2022. JOEL SAGET (AFP / GETTY)

**NARRATIVA**

## Fresco absurdo de la guerra

La *nouvelle* sobre víctimas, verdugos y colaboradores de Emilienne Malfatto es un canto de textura clásica en su fondo, audaz en el estilo y ambicioso en el mensaje

Por **Paco Cerdá**

**A**bra la recámara. Meta al teniente Drogo acercándose a la fortaleza Bastiani para vigilar al enemigo que Dino Buzzati perfila, en *El desierto de los tártaros*, como alegoría a la absurda espera que subyace a toda guerra, a toda vida. Añada luego *Los desastres de la guerra*, de Goya: la crueldad, el fanatismo, las carnicerías, el miedo, la violencia, el sufrimiento; todas las derivadas del terror

personificadas en individuos concretos, sin épicas abstractas y mentirosas. Ponga, por último, la voz ronca y enloquecida del coronel Kurtz en *Apocalypse Now* grabando cintas sobre el horror, el horror de las guerras que Conrad ya retrató.

Cierre la recámara. Dispare el cañón. Lo que sale como una bomba es este texto corto, extraño, inquietante. También brumoso y onírico. Un libro más pintado que escrito; más sentido que pensado. Un fresco universal de la guerra. Sobre todo: una reflexión sobre el papel de verdugo, del peón que acata y ejecuta lo más sucio del trabajo: la tortura. Ese es el foco de *El coronel no duerme*, un canto de textura clásica en su fondo, audaz en el estilo y ambicioso en el mensaje.

La *nouvelle* comienza con el coronel que llega a la ciudad de un país en guerra para “cortar taj

seccionar romper sajar quebrar arrancar”. Esa es su especialidad: interrogar, torturar. Su particularidad es que al llegar la noche nunca puede dormir. Y esa es la anécdota que despliega esta historia que habla de la Nación y el Enemigo, de la Larga Guerra y la Reconquista. Habla del peligro de que alguien dude y se pregunte. Del olvido que anhelan las malas conciencias. Del purgatorio mental colonizado por demonios —víctimas mías, verdugos míos, dice el torturador— que

llenar de sombras una cabeza y de fantasmas un país. Habla de algunas leyes de la guerra: matar o que te maten es una. Tú no cuentas es otra. Habla del discurso autojustificativo: que para salvaguardar la Nación alguien tiene que meter las manos en la sangre, en las entrañas, en la mierda. Habla del colaborador que no mira para fingir una cómplice ausencia. Habla de todas aquellas palabras con mayúscula —Nación, Causa, Victoria— que eclipsan esa otra que no la lleva: vida.

Emilienne Malfatto, laureada con el Goncourt a la primera novela y con el Albert Londres, ha sido periodista y fotógrafa de guerra en Irak. Tiene 34 años. Esta novela la escribe con una estructura inteligente: monólogos versificados en primera persona para dar una voz íntima al torturador, y fragmentos en tercera persona para narrar un

mundo gris donde siempre llueve y aquellos que no mueren enloquecen. Malfatto, con comas amputadas, escribe así: “El vestíbulo está desierto. De las altas ventanas llega una tenue luz. Es la hora mostaza la hora mandarina la hora ocre, pero el ocre, como los demás colores, ha sido absorbido por la monocromía, al igual que el Palacio está bañado en esa misma luz gris, apenas teñida de naranja, pistilo de azafrán devorado enseguida por la ceniza”.

Le escribo a Malfatto con tres preguntas simples.

—¿Qué vio en la guerra?

—Vi mucha vida. No me malinterprete: la guerra es abominable y vi muerte, violencia, horrores. Pero no esperaba ver tanta vida, con sus dramas, sus tonterías y sus alegrías. Pero ojo: viví la guerra por decisión propia. Yo decidí irme a vivir a Irak —y también podía, si lo decidía, largarme con mi pasaporte europeo—. Quiero decir con esto que la guerra me afectó, claro, pero que no la sufrí, que la viví desde una posición extremadamente privilegiada.

—¿Qué ve en la poesía?

—¿Una razón para vivir, tal vez?

¿Una manera de aliviar las preguntas existenciales? ¿Algo que duela y consuele a la vez? Una mezcla de todo eso.

—¿Qué persigue con el estilo?

—Nada. Cuando escribo ficción no pienso ni persigo nada. Necesito sacar algo de mí, y ya. Es muy instintivo, como una pulsión.

Esa pulsión ha dado una pequeña gran obra.

**El coronel no duerme**  
Emilienne Malfatto

Traducción de Palmira Feixas  
Minúscula, 2024. 112 páginas.  
16 euros

**El coronel no dorm**  
Emilienne Malfatto

Traducción de Mia Tarradas  
Edicions de 1984, 2024 (en catalán)  
128 páginas. 16 euros

**ENSAYO**

## Descolonizar es contar mejores historias

Por **Alfredo González-Ruibal**

**H**ace meses, hojeando un volumen sobre arqueología del valle del Níger, me topé con la foto de una espectacular pieza de orfebrería. Me llamó la atención la calidad de la joya, la fecha temprana —entre los siglos XI y XIV— y la procedencia: tesoro de Amadou. ¿Cómo es que nunca había oído hablar de él? Busqué en internet. Casi nada: apenas una foto pixelada y un artículo científico. El artículo, eso sí, revelaba cómo un militar francés, Louis Archinard, había arrebatado el tesoro como botín de guerra a Amadou Tall, gobernante del Imperio Tuculor en 1890. La captura de su capital, Segú, puso fin a un Estado que en 40 años se había extendido mediante la yihad por Malí, Senegal y Guinea. Hablaba, también, de la complicada vida en el exilio de las piezas, marcada por la dispersión y los robos.

Se intuía una historia formidable.

Alguien tenía que contarla. Me debieron de escuchar los dioses, porque Errata Naturae acaba de publicar *Los rehenes*, de Taina Tervonen. Es una historia tan apasionante y enrevesada que en más de una ocasión dudé si no sería ficción.

La autora nos lleva de Senegal a Francia y de vuelta a Senegal, siguiendo los viajes del tesoro de Segú y de las personas que viajaron con ellas a lo largo de 120 años, unas veces voluntariamente y otras por la fuerza. Porque Tervonen nos desvela también que los franceses no solo coleccionaban objetos robados, sino también gente: mujeres, niñas y niños que secuestraban, regalaban, redistribuían por sus colonias

o se llevaban a Francia con la misma facilidad que los objetos. Los rehenes del título son más que antigüedades. Frente a quienes creen que el debate sobre los objetos saqueados por los imperios europeos no es más que una conspiración *woke*, Tervonen nos muestra cómo la comunidad legítima propietaria del tesoro lleva décadas tratando de recuperarlo. Cómo para ellos las piezas robadas no son simple material de museo, sino parte fundamental de su memoria colectiva.

El resultado es un relato inmisericorde del imperialismo francés. Pero *Los rehenes* no es un panfleto. Y mejor así. La autora se limita a exponer los hechos tal y como se los

va encontrando.

Contrasta las voces de africanos y europeos, vivos y muertos.

Coteja manuscritos y documentos burocráticos. Los transcribe. Descubre matices y ambigüedades. Historias que resultan

ser mitos y mitos que se convierten en historia.

En los últimos meses se ha leído mucho en España contra la descolonización, que se equipara a un vaciamiento indiscriminado de los museos guiado por un absurdo sentimiento de culpa. *Los rehenes* ofrece una visión bien distinta. Descolonizar es devolver piezas robadas, pero es sobre todo investigar el pasado de las colecciones, escuchar a mucha gente y contar más y mejores historias.

**Los rehenes**

Taina Tervonen

Traducción de Iballa López Hernández. Errata Naturae, 2024. 304 páginas. 23 euros



**LIBROS**  
Compra - Venta

Librería **Alcaná**

COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido  
obtendrá un  
10% de descuento  
con el código  
**ALCANAE**

**www.libros-antiguos-alcana.com**

**Hacemos envíos a todo el mundo**

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán



## LIBROS CRÍTICAS



Álvaro Cunqueiro (derecha), en la taberna Eligio, de Vigo, junto a su dueño.  
EDICIONES 98

## NARRATIVA

## Un Álvaro Cunqueiro goliardesco e inédito

El libro que quizá el escritor gallego soñó durante toda su vida, y no alcanzó a sacar a la luz, está compuesto de páginas sin publicar e incluso intervenciones radiofónicas con su mejor literatura, también la gastronómica

Por Ignacio Peyró

La literatura culinaria no solo ha tendido a fondear en el estante de las obras menores, sino que —como escribe Jean-François Revel— la sensibilidad gastronómica suele aparecer de modo “involuntario y marginal” en las letras europeas. El propio Revel, que tuvo que demostrar su valía como filósofo antes de poder publicar como gastrónomo, parece avalar unos hechos que en la tradición española tendrán una variación llamativa: de la alucinación de abundancias de las bodas de Camacho a las

gachas y la achicoria de la novela de posguerra, nuestra literatura rara vez se acerca a la cocina si no es a través del hambre. Esto ocurre en la misma tradición que, sin embargo, se había ennoblecido tempranamente de recetas en todo lo que va del *Llibre de coch* a los compendios de tiempos de los Austrias. Solo el siglo XX logrará en España transformar lo culinario en literario, sea a través del paladar viajado de Néstor Luján, la democratización de la mesa de —algo más tardío— Vázquez Montalbán, el arraigo de Josep Pla o la “estética del gusto” de un Joan Peruchó. Es notable cómo, desde las letras, algunos de ellos van a poder pasar hoy por profetas de los manteles: si con Luján tenemos un primer deletreo de la fusión culinaria, los arrobas de Pla ante una modesta sardina bien merecerían la aprobación de un Adrià o de los defensores del “kilómetro cero”. Y es no menos elocuente que muchos de ellos hicieran sus incursiones por tierras y libros olvidados —ya citados algunos— y gracias a ellos rescatados para las letras y un nuevo revivir en la cocina.

Escritor excelso en numerosos registros en los que, sin embargo, su personalidad nunca queda diluida, Álvaro Cunqueiro (1911-1981) tiene también no poco de profeta y de explorador de, en su caso, un terreno tan físico como mítico: una Galicia incardinada en las corrientes celtas y que a la vez parece una cartografía personal. Uno se sentiría tentado de escribir que, de no existir Galicia, se la habría inventado Álvaro Cunqueiro. Su condición de profeta, por lo demás, dejaría deslumbrado al *gastroinfluencer* más inquieto: no en vano, quizá Cunqueiro sea, entre los nuestros, el escritor que ha escrito de vino con una sensualidad más

viva y más precisa, y él va a hablar de Ribeiros y Mencías décadas antes de que de estos vinos se dijera otra cosa más allá de que no podían cruzar el puerto de Manzaneda. De esta Galicia y de este etilismo salpica *La taberna de Galiana*, hijuela de calidad de una obra mayor no solo en la trayectoria de Cunqueiro sino en nuestra literatura gastronómica como es *La cocina cristiana de Occidente*.

Aquí encontramos, por tanto, al Cunqueiro goliardesco y cristiano, visionario y medieval. A él y a toda su familia literaria, de Pepys a Dickens y de Cervantes a Johnson, gentes bien afectas como el propio Cunqueiro a las tabernas. Precisamente una taberna, la de Galiana que da título al volumen, será un lugar, una historia y un título que van a perseguir al escritor mindoniense durante 40 años:

como explica el compilador y editor Jesús Blázquez, que también traduce las piezas del gallego, es “el libro que Cunqueiro soñó durante toda su vida y no alcanzó a publicar”. Lo que quedan son retales gloriosos, abundantes en erudiciones festivas y no siempre gastronómicas —las tabernas están hechas

para contar historias— como la novela *En el país de Oriel*. Y estas páginas, en su mayoría inéditas, deparan no solo el placer de más Cunqueiro, sino alguna que otra curiosidad nada menor: uno se pregunta cómo es posible que, incluso en piezas de un minuto para la radio, Cunqueiro pudiera concentrar tanta literatura en tanta libertad.

### La taberna de Galiana

Álvaro Cunqueiro  
Traducción de Jesús Blázquez  
Ediciones 98, 2024  
196 páginas. 19,95 euros

## ENSAYO

## Los sentidos del final

Por Nadal Suau

*La última frase* es uno de esos libros difíciles de encajar en un solo género, ¡benditos sean! En él, Camila Cañeque (Barcelona 1984-2024) recopila 452 finales de otros tantos libros ajenos, casi todos ellos novelas, y los intercala en su propio discurso distinguiéndolos en cursiva y revelando su origen en las notas numeradas finales. Lo más fácil, y probablemente lo correcto, sería considerarlo un ensayo en torno a la ficción, pero la misma autora llega a referirse a su obra como un “relato”, afirmación que tiene sentido en tanto que hay algo de viaje en estas páginas. Igualmente, al resultado lo atraviesa un no-sé-qué de poético, en parte por el ritmo y en parte por la imaginaria.

Así que, dando un paso más allá, a mí me tienta presentárselo al lector como una instalación literaria, muy en sintonía con la faceta artística de Cañeque, que propuso más de una a lo largo de su trayectoria: ya saben, un espacio (da igual que sea textual) por el que avanzar entre objetos que cobran nuevos matices al conectarse bajo una única mirada que los ha reorganizado. Aunque quizá bastaría con decir que estamos ante un juego muy serio, cuyo carácter lúdico se percibe en detalles tan divertidamente obsesivos como el de calcular la extensión de *La última frase* para que coincida con la que presenta la última frase más extenuante de la historia: el monólogo de Molly Bloom en *Ulises*.

En cualquier caso, se trata de un volumen breve, depurado y concentrado, que va acumulando significados e hipótesis acerca de una idea imposible: el final. Y digo “imposible” porque los finales, como sabe Cañeque y también nosotros, no existen. Los deseamos, imaginamos, necesitamos, relatamos o profetizamos, pero ahí afuera, adonde no llegan la palabra ni nuestra imaginación, al mundo le son indiferentes los cortes con que soñamos organizar el tiempo y la experiencia. Entonces, la autora se lanza a especular sobre el papel que los finales cumplen en la literatura, en la vida íntima de un individuo y, finalmente, en la cultura compartida, llevándonos de la mano del miedo a la muerte (o la incompreensión ante ella) hasta la enmarañada pero indudable fascinación colectiva que sentimos ante la amenaza/promesa del fin de los tiempos y la extinción de todo.

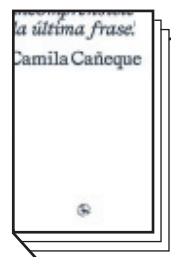
La escritura de Cañeque se desplaza de una dimensión a otra estableciendo una continuidad impecable entre ellas, con un estilo de inteligencia fría que, sin embargo, logra transmitir un fatalismo hermoso y casi casi confesional (¡pero no!). Cuando cierras el libro, sientes que has leído una propuesta de apariencia muy moderna que oculta, en el fondo, un profundo clasicismo: he aquí un canto a la tragedia del desencuentro entre el tiempo infinito y nuestra condición finita, con la literatura como mediadora destinada a un fracaso tan predecible como fascinante.

Camila Cañeque murió poco antes de la publicación de *La última frase*. La muerte de una persona es eso, una muerte, no una excusa para levantar metáforas. Esas ya las contiene su fantástico libro.

### La última frase

Camila Cañeque  
La Uña Rota, 2024  
136 páginas. 15 euros

“Es una instalación literaria por la que avanzar entre objetos que cobran nuevos matices al conectarse bajo una única mirada





# Compañía Nacional de Danza

Director Artístico  
Joaquín De Luz

18 al 21 julio 2024 - 22h  
Veranos de la Villa  
Conde Duque - Patio Central

»  
**Remansos**  
*Nacho Duato*

»  
**Sinatra Suite**  
*Twyla Tharp*

»  
**Tschaikovsky**  
**Pas de Deux**  
*George Balanchine*

»  
**Passengers Within**  
*Joaquín De Luz*

Coreografía: PASSENGERS WITHIN - JOAQUÍN DE LUZ  
Bailarines: KAYOKO EVERHART Y YANIER GÓMEZ NODA Foto: ALBA MURIEL Diseño: JAVIER GARCECHE



COMPRA  
TUS ENTRADAS



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**MADRID**



## ARTE

# Una larga conversación con la tierra

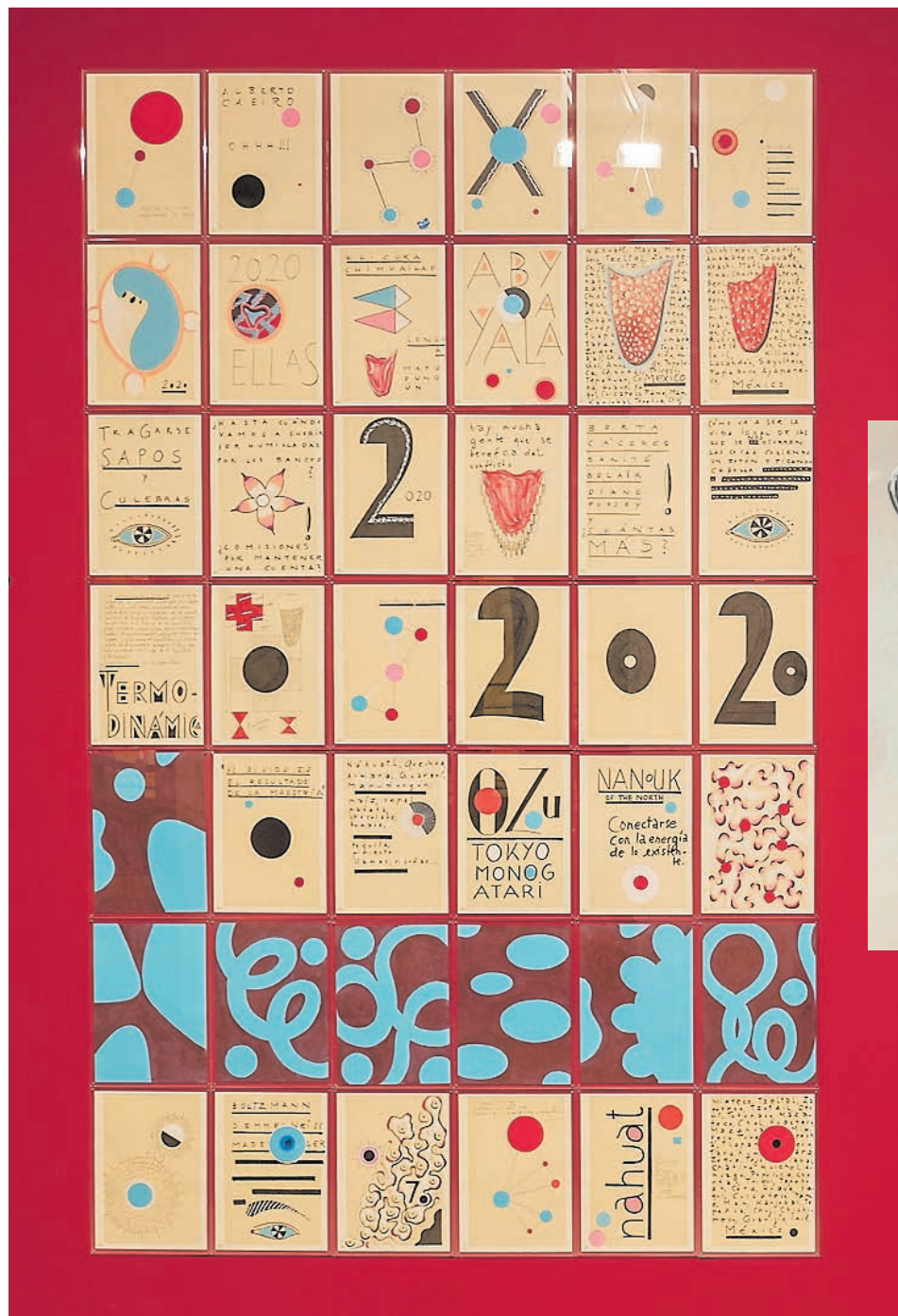
**Eva Lootz, nombre fundamental del arte español desde la Transición, protagoniza tres exposiciones en Madrid y San Sebastián que exploran un trabajo reflexivo y conceptual**

Por Enrique Andrés Ruiz

Un estereotipo habitual en los comentarios artísticos parte de una presunción. “En la obra X —suele decir el comentarista—, el artista Y ha reflexionado acerca de... tal y cual”. En la mitad de ocasiones, eso no es verdad, sencillamente; en la otra mitad, replicaríamos: “No lo suficiente”. Pero este cliché no hubiera llegado a serlo sin el dominio hegemónico de un conceptualismo que da por descontada no ya la superioridad (teórica) de la idea sobre la realización, sino la existencia (práctica) de la idea misma. Lo cierto es que sólo en muy contados casos la obra hace suponer que exista algo digno de ser llamado así: pensamiento. Un caso modélico es el de Eva Lootz, todavía más raro tras las seis décadas de ese sostenido afán reflexivo, desde que se instalara en España, hacia la mitad de los lejanos años sesenta, hasta hoy, cuando el Museo Reina Sofía le dedica, a partir de su generosa donación, esta retrospectiva, titulada *Hacer como quien dice: ¿y eso qué es?*, y la Sala Alcalá 31, de Madrid, y la Sala Kubo, del Kursaal, de San Sebastián, otras dos exposiciones simultáneas.

**“El trabajo de la artista se ha ido inclinando del lado argumental, en detrimento de la libre experiencia sensorial de las formas**

Lo más curioso es que la presencia incontestable de Lootz en todas las selecciones históricas del arte contemporáneo español arrancó durante los años setenta en compañía, justamente, de quienes reafirmaban la pintura y, como se decía entonces, su especificidad, más física y sensorial que intelectual o comunicativa. Junto a ella y a Adolfo Schlosser, otro gran artista austriaco asentado en España, al banquete había muy pocos invitados más no-pintores (quizá Nacho Criado, y ya). Aquilatada, ponderada, atenta a ciertos momentos sobresalientes más que a una obediencia cronológica, la exposición del Reina ayuda a entenderlo. En la primera de las 13 salas contemplamos de nuevo la elocuencia de aquellos materiales (lana, fieltro, piel, parafina...) desnuda de discurso. Aquel *concepto*, pues, no era, crasamente, un *mensaje*, como la estética del acertijo ha venido practicando después. Por eso las pinturas y las materias se hacían mutuamente tan buena compañía, ambas orientadas a la percepción física de las obras y a lo que, también por entonces, se llamaban los *procesos*.



A partir de ese momento, Lootz fue cobrando conciencia de la capilaridad o franja de incertidumbre entre la opaca materialidad de la naturaleza y los objetos del lenguaje. Lejos de estar drásticamente mediados, y tras la modificación que el tiempo y las huellas del uso operan en la materia misma, esta adquiere la condición de signo y adquiere condición simbólica. Se convierte, pues, en *cultura*.

El trabajo de Lootz se afianza en la permanente nostalgia —muchas veces ingenua— que la cultura y el lenguaje sienten por un estado de naturaleza anterior a ellos y por supuesto justo y libre. Pero, paradójicamente, su obra se ha ido inclinando del lado argumental, en detrimento de la libre experiencia sensorial de las formas, hasta concluir en lo que no deja de ser un discurso verbal. La conciencia ecológica ante las cuen-

cas fluviales o la denuncia de los intereses cernidos sobre las extracciones mineras dieron lugar a trabajos programáticos. Una instalación clave, como *Un adiós a Isaac Newton*, presentada en 1994 en la South London Gallery, concretaba el blanco de su ya explícita crítica social. El mal, por decirlo así, estaba en la idea mecanicista de la ciencia y la técnica modernas, responsables en última instancia de la cesura abierta entre cultura y naturaleza, sujeto y objeto, espíritu y extensión. En ese derrotero encontramos el primitivismo de *Entre manos* (2011), que se expone en San Sebastián, o las imágenes del *Pequeño teatro de derivas* (2001), muestra del humor de una artista tan seria.

De hecho, con dos series de humoradas termina la retrospectiva y comienza la exposición de su último trabajo en Alcalá 31: *Si aún quieres ver algo, todo está desapareciendo*. La tensión entre materia y lenguaje se ha aflojado en favor del discurso.

Dejemos a un lado la instalación, entre fúnebre y efec-tista, de la planta baja. Los retablos de dibujos son excelentes. Pero lo son por lo que justamente tienen de impremeditados, de automáticos, como los trazados durante una conversación telefónica, su juego, su libertad, su alegría. Como la luz de la mañana por un balcón, se cuela entre ellos toda la gratuidad y la ironía de las circunvoluciones gor-

dillescas, las geometrías gamberras y un lettrismo carnalesco. El discurso, sin embargo —la liberación latinoamericana; las lenguas autóctonas desaparecen, etcétera—, resulta tan legible como un eslogan. Veo asomar por ahí el nombre de José María Arguedas, apóstol del indigenismo literario. Bien. La lectura de *La utopía arcaica*, que Mario Vargas Llosa dedicó a Arguedas, podría servir de antídoto a la ingenuidad primitivista. Desaparecieron muchas variantes del náhuatl, cierto, pero también los sacrificios humanos (a razón de 20.000 anuales), las cataratas de sangre por las escalinatas de los templos. En efecto, todo se va a perder. Pero esa es, a fin de cuentas, la certeza del *Panta rei* de Heráclito y también de Deleuze, tan del gusto de Lootz, amiga de lo inestable y lo fluido. Los dibujos siguen siendo excelentes. A condición de no leerlos como un texto. Y de no leer, claro, algunas frases explicativas como: “Suponen [los dibujos] un proceso de transformación intelectual y sensorial que ultrapasa la ficción dicotómica occidental del cuerpo y la mente”. Ahí queda eso.



**En grande, obra de la muestra de Eva Lootz en la Sala Alcalá 31 de Madrid. Abajo, *Nudos* (2013) y *Entremanos* (2011), expuestas en Kutxa Fundazioa de San Sebastián.** GUILLERMO GUMIEL

*Eva Lootz. Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?* Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 2 de septiembre.  
*Eva Lootz. Si aún quieres ver algo...* Sala Alcalá 31. Madrid. Hasta el 21 de julio.  
*Eva Lootz. Entrelazar, arrugar y seguir el hilo.* Kursaal. San Sebastián. Hasta el 25 de agosto.



# Aristófanes no tiene quien le escuche

Rakel Camacho recupera en Mérida la celebrada versión de *La Paz* por Francisco Nieva en una puesta en escena más amable que incisiva, protagonizada por Joaquín Reyes

Por **Javier Vallejo**

Es una idea excelente volver sobre *La Paz*, de Aristófanes, ahora que se habla sobre todo de obtener la victoria en las guerras en curso. El Festival de Teatro Clásico de Mérida acaba de estrenar un montaje serpenteante de esta comedia mordaz, escenificada por Rakel Camacho, con Joaquín Reyes como actor reclamo para asegurar la taquilla. La directora manchega ha escogido una versión de Francisco Nieva estrenada en 1977, que cosechó críticas excelentes y le brindó al público el primer desnudo de la historia moderna del Teatro Romano.

Aristófanes nació en el esplendor de Atenas, durante un periodo de 50 años de paz. Era un adolescente cuando estalló la guerra del Peloponeso entre la Liga de Delos, encabezada por la democrática Atenas, y la autoritaria Esparta. La contienda duró 27 años, se propagó por Sicilia y Asia Menor, sufrió vuelcos y acabó con la destrucción

de la flota ateniense, la rendición de su ejército y la pérdida de sus posesiones de ultramar. La patria del comediógrafo quedó devastada, pero la pobreza se extendió también por el Peloponeso, tierra de los vencedores. La ruina fue el patrimonio común de ambos bandos.

En cada una de sus comedias, Aristófanes arremetió contra los políticos y los intelectuales que llevaron a Atenas al atoladero, llamándolos por su nombre propio. Tucídides, general derrotado, pormenorizó los avatares de la contienda en su *Historia de las Guerras del Peloponeso*. El politólogo Graham T. Allison acuñó en el título de un artículo suyo, publicado en 2015, el concepto de *trampa de Tucídides*, refiriéndose a la probabilidad del estallido de una contienda entre EE UU y China, debido al temor que, desde el conflicto espartano ateniense hasta nuestros días, el imperio hegemónico de cada época ha sentido ante el ascenso vertiginoso de una potencia emergente.

En este escenario, más que una reposición del excelente texto literario

humorístico de Nieva, que tradujo con general acierto la sintaxis elevada y el vocabulario procaz de Aristófanes, habría venido al pelo confeccionar una versión donde se actualizara el sistema de alusiones políticas, sociales y literarias tejido por el autor de *La Paz*. Eso podría conseguirse refundiendo el texto, pero también sin tocarlo apenas, resignificando cada acción.

El primer segmento del montaje de Rakel Camacho es intrigante, prende la atención y llena la inmensidad del Teatro Romano. En sus momentos mejores recuerda a los espectáculos buenos de Philippe Quesne, el director francés de moda, aunque la caracterización de parte de sus personajes es deudora del estilo de Els Comediants. Luego, la acción se va reduciendo al tercio central del ciclópeo escenario de 60 metros de

largo, debido a que el encadenamiento de estrenos no permite más que un par de ensayos en semejante explanada.

Quizá porque el copioso texto de Nieva retarda la acción, la puesta en escena no acaba de encontrar su ritmo de avance. La entrada de Astrid Jones en medio del graderío es impresionante, pero todavía sorprende más que la actriz de origen ecuatoguineano mantenga intacto su ímpetu durante toda la función. El público, que premió la obra con un aplauso cálido, valoró la pertinencia del texto y de su escenificación.

## La Paz

Texto: Francisco Nieva, a partir de Aristófanes. Dirección: Rakel Camacho. Festival de Mérida. Hasta el 21 de julio.



Astrid Jones, en una escena de *La Paz* en el Teatro Romano de Mérida. La obra se verá en los Teatros del Canal, en Madrid, en octubre.

JERO MORALES

“En sus mejores momentos recuerda a las obras de Philippe Quesne, mezcladas con los personajes de Els Comediants

GAIÁS  
CIDADE DA  
CULTURA

## UNA VIDA VIKINGA

EXPOSICIÓN

**Museo Centro Gaiás**  
Cidade da Cultura de Galicia  
Santiago de Compostela

**Hasta 5 Ene 2025**

[cidadedacultura.gal](http://cidadedacultura.gal)

XUNTA  
DE GALICIA



MÚSICA



La cantante británica Charli XCX, en una imagen promocional. ATLANTIC RECORDS

POP

Bailando en una fiesta que no existe

El nuevo disco de Charli XCX se sitúa en la vanguardia de lo comercial y, a la vez, es incapaz de imaginar un nuevo futuro

Por Juan Gallego Benot

Me encantan esas canciones, pero ya parece que fueran de otra vida”. Lo dijo James Young, del dúo de música electrónica Darkstar, y lo cita Mark Fisher en *Los fantasmas de mi vida*. Charli XCX parece secundarlo en una canción de su último disco: “A veces, me gustaría rebobinar / quiero volver a otro tiempo”, canta en ‘Rewind’. Puede resultar extraño que un disco que se sitúa en la vanguardia de los sonidos comerciales reconozca su incapacidad para imaginar otro futuro. *Brat* es un disco de 15 canciones de formato clásico, inscritas en lo que en su día se llamó *hyperpop*. La fórmula es sencilla, atrayente e imposible: una sucesión de influencias de la música de club, el homenaje a la fallecida productora Sophie, el pop de cantantes anglosajonas y una nostalgia que no busca superarse ni inventar nada nuevo.

La música de *brat* es de un color verde fluorescente, tan consciente de su necesidad de innovación que no logra convencernos de su carácter experimental, sino que se agolpa en una inevitable reinención continua. Todo en este álbum suena a un invento ya conocido por todos. ¿Es exactamente un plagio? ¿Una mezcla de sonidos que reconocemos? Es, más bien, una batalla pírrica por la superación de un horizonte que, por primera vez, está tan cerca que puede que lo hayamos atravesado sin darnos cuenta. La frustración es evidente (“tardé mucho / en destrozarme / en reconstruirme / en

repetirlo”, dice en ‘B2b’), y este esfuerzo da como resultado un constante golpepeteo contra un tiempo que damos ya por perdido. La idea de que el tiempo se acelera no es nueva, lo dijo el historiador Koselleck, y Derrida lo secundó cuando anunció que el tiempo estaba fuera de quicio. Charli asume todo esto y no presenta una resistencia heroica, sino algo más melancólico, que es la ratificación de un fin en bucle.

Mark Fisher, de nuevo, conocido por su diagnóstico de un futuro que quedaba cancelado, apresado y perseguido por un pasado en constante reelaboración, dijo también que “el sintetizador ya no connota una idea de futuro” y que “ningún futuro es futurista”. Y el falso futurismo de *brat*, que no puede generar ni rechazo ni una recepción progresiva: el álbum capta un futuro que siempre va a estar detrás de nosotros.

Quizá sea esta la brillantez mayor del álbum: su capacidad para repetir la palabra *back* más de 30 veces en una sola canción. El otro día lo pusieron en una fiesta. Y lo bailamos, sí, pero había algo en esa música que rechazaba el propio baile. No es un rechazo específico a los ritmos binarios, sino la sensación de que esa música pegaba más en la discoteca de ayer, o en la de anteayer. Una amiga dijo: “No tengo yo el cuerpo para esto”. Y no es por hacernos viejos, porque la gente joven, que cada vez evita más las discotecas, reaccionó igual que nosotros. Es porque, de alguna forma, esta música requiere de una fiesta que no existe, ubicada en un lugar de algún futuro posible al que no estamos invitados.



Charli XCX  
*brat*  
Atlantic / Warner



Todas las cosas que duelen



John Grant  
*The Art of The Lie*  
Bella Union / PIAS

Arborescente e imprevisible, deliciosamente preciosista. Por momentos, oscuro, de manera profunda y transformadora, como la que se da en la percusiva ‘Marbles’, una confesión con aspecto de poema *beat*. John Grant, el exlíder de The Czars, el tipo que se mudó a Islandia, el músico que habla consigo mismo cuando escribe, retuerce y amplifica de una forma majestuosa la fórmula de su sonido en su sexto álbum, un trabajo ambicioso y centrado en contar historias. Y la forma en que lo hace es apasionante. Pura exploración de un yo evocador, torturado, poderoso y magnético. Fijémonos, por ejemplo, en ‘Father’, donde no solo se excusa ante su padre —al que querría poder volver a abrazar— por no haber sido la clase de hombre que él esperaba que fuera, sino porque el paisaje sonoro que Grant dibuja es casi un espacio mental, que se declina a sí mismo y se interna en algún tipo de otro mundo donde las cosas duelen y el dulcísimo *synth pop* que lo envuelve eleva el viaje a pequeño clásico. Reina la reflexión familiar también en ‘Mother and Son’, la canción que contiene un coro redentor y celestial, y que se cura a sí misma, en siete largos minutos, en los que cuenta la historia de Allen R. Schindler Jr., el *marine* que fue asesinado por homosexual en 1992.

La tónica del álbum es la de temas que son pequeños mundos casi cinematográficos, que se dan paso unos a otros en una equilibrada sincronía, en cierto sentido mágica —como mágica y marciana resulta ‘Laura Lou’, en la que casi todo es voz—. Ahí están el *spoken word*, y las risas malévolas, los *riffs* sintetizados de ‘Meek AF’, el *funky* jugueteón y ochentero de ‘All that School for Nothing’, y la épica en una calma tristísima de ‘Daddy’. Todo son matices y colores en un disco que destila melancolía y un rabioso *new wave* henchido de recuerdos de una infancia tortuosa (‘Zeitgeist’) que ha crecido dentro de Grant para transformarse en algo inigualablemente bello. LAURA FERNÁNDEZ



Megan Thee Stallion  
*Megan*  
Hot Girl / Warner

Con tres discos en menos de una década, la rapera de Texas se ha ganado un lugar en la historia de la música popular. Acumula premios Grammy, millones de escuchas en Spotify y, sin ella, la representación de la mujer en el hip hop ya no tendría sentido. En su vida personal, sin embargo, a sus 29 años ya se siente vencida. No hay en *Megan* mención directa al tiroteo con Tory Lanez, pero sí a una falta de lealtad generalizada. Lejos de la euforia empoderadora de su alianza con Beyoncé en aquel extraordinario *Savage Remix* (2020), en 2024 muestra su lado más oscuro. “¿Cómo puede alguien tan bendito querer cortarse las venas?”, canta en ‘Cobra’. Cambia de tono, pero su estilo, lleno de palabras extraordinariamente directas y sin obsesión por la melodía pop, sigue intacto. BEATRIZ G. ARANDA



Richard Thompson  
*Ship to Shore*  
New West

Podríamos formularle objeciones a la portada, más adecuada para un álbum monográfico sobre canciones tradicionales marineras, pero Richard Thompson lleva décadas acreditando una infalibilidad casi papal. El gran patriarca del *folk-rock* británico (Fairport Convention, Richard & Linda Thompson) retoma a sus 75 añazos el discurso donde lo dejara con *13 Rivers* (2018) y compendia sus especialidades: del rock más musculoso (‘Turnstile Casanova’) al folk coreable (‘Singapore Sadie’) o trovadoresco (‘The Old Pack Mule’), las modulaciones nostálgicas (‘Life’s a Bloody Show’) o esos ritmos medios que, en el caso de ‘Lost in the Crowd’, acarician el recuerdo de su clásico ‘Wall of Death’. Y casi al final, el imponente ‘What’s Left to Lose’, pura acidez y vitriolo con los mejores guitarrazos del lote. Enorme. FERNANDO NEIRA



Peso Pluma  
*Éxodo*  
Double P

Acusado de hacer apología de lo narco y bajo amenaza de cancelación, Peso Pluma va a lo suyo: se sigue postulando como una estrella global. Su cuarto álbum es el más ambicioso. El rey del corrido tumbado entiende el formato disco como concepto para mostrar su universo. Este doble titulado *Éxodo*, continuación del anterior *Génesis*, muestra dos caras en 24 canciones y muchas colaboraciones. Una primera muy mexicana, su gran seña, con más vientos efusivos que nunca para describir más estampas de narcos (drogas, sexo, violencia, fueras de la ley) en canciones como ‘La People il’, ‘Hollywood’ o ‘Vino tinto’ (con cita a Pablo Escobar). La segunda es más experimental, coquetea con el inglés, el *rhythm and blues* moderno y la cultura de club. Lo quiere todo para mantenerse en la cúspide del pop. FERNANDO NAVARRO



Vetusta Morla  
*Figurantes*  
Pequeño Salto Mortal

Casi por sorpresa y en plena gira, Vetusta Morla edita su sexto disco. La inusual forma de proceder hacía pensar en un trabajo transicional, quizá con canciones descartadas de otros álbumes. Ni mucho menos. En primer lugar, este es el disco donde más luce el vocalista, Pucho, que despliega un estimulante abanico de tonos, giros y emociones. Las letras, a veces tachadas de laberínticas, se muestran más cristalinas. Nos valen las dos escuelas, pero aquí el mensaje llega más directo. Los textos inciden en lo social, analizando el mundo que nos ha tocado vivir, muchas veces antipático. Es difícil encontrar a un grupo español tan comprometido con su tiempo: un ejemplo es el tema que cierra el disco, ‘Drones’. Musicalmente siguen investigando, jugando con los sonidos y encontrando fórmulas atractivas. CARLOS MARCOS





EN POCAS PALABRAS

## Depedro “Sobre el escenario, aprendes a gestionar las emociones”

El último disco de Jairo Zavala (Madrid, 1973), conocido artísticamente como Depedro, se titula *Un lugar perfecto*. Lo presenta este 25 de julio en La Mar de Músicas (Cartagena).

**¿Cuándo supo que se dedicaría a la música?** No hubo un momento decisivo, sino una sucesión de movimientos que ocupó mi tiempo totalmente como músico paulatinamente.

**¿Con qué tres adjetivos definiría su último álbum, *Un lugar perfecto*?** Trabajado, sencillo y emocional.

**¿Qué discos le acompañaron mientras lo componía?** *Mateo solo bien se lame*, de Eduardo Mateo; *In My Down Time*, de Karen Dalton; *Kiwanuka*, de Michael Kiwanuka, entre otros.

**¿Quiénes son sus músicos o bandas de referencia?** Imposible de responder en tan poco espacio...

**¿El último disco que le encantó?** *Hasiera Bat*, de Gorka Urbizu.

**¿La canción que suena en bucle en su cabeza?** *Que nadie sepa mi sufrir*.

**¿Qué disco ajeno le habría gustado componer?** *Déjà vu* (Crosby, Stills, Nash & Young).

**Si tuviese que elegir una canción como autorretrato, ¿cuál sería?** *Qué puedo hacer por ti*, del primer disco.

**¿Cuál es la película que ha visto más veces?** *Blade Runner*.

**Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos** *The Wire*, *The Office*, *Black Mirror*.

**¿Y la última que vio del tirón?** *Ripley*.

**¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche?** *Nada se opone a la noche*, de Delphine de Vigan.

**¿El último libro que le encantó?** *Chilco*, de Daniela Catrileo.

**¿Y uno que no lograra terminar?** *Memoria personal*, de Gerald Brenan.

**¿La última obra teatral que ha visto?** *Contracciones*, de Candela Peña y Pilar Castro.

**¿En qué museo se quedaría a vivir?** En el Prado.

**¿Tiene algún placer culpable en materia cultural?** Muchos.

**¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido?** No me acuerdo.

**¿Y la peor?** No me acuerdo.

**¿Cuál es su personaje histórico favorito?** Virginia Woolf.

**¿Qué trabajo no aceptaría jamás?** Si mi familia no tiene para comer...

**¿Qué se aprende sobre un escenario que no se pueda aprender de un libro?** A gestionar emociones en un corto espacio de tiempo.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** El reconocimiento.

**De no ser músico, le habría gustado ser...** Rejero.

TRIBUNA LIBRE / MANUEL ÁLVAREZ TARDÍO Y FERNANDO DEL REY

## A propósito de ‘Fuego cruzado’

Babelia publicó el 13 de julio un texto firmado por Nicolás Sesma: “Una guía para orientarse” en los “debates” sobre la Segunda República. En realidad, mezclaba distintos aspectos y ofrecía todo menos una guía, porque “perdía” muchas palabras hablando, primero, del periodista Chaves Nogales y, después, de la política francesa actual. Su idea fundamental era que “en los últimos años han proliferado libros negando cualquier legitimidad y aspecto positivo en la experiencia republicana”. Ahora, según Sesma, nuestro libro *Fuego cruzado. La primavera de 1936* —que va por su segunda edición, con miles de ejemplares vendidos— culmina esa deslegitimación mediante el recurso a la violencia política.

A nadie se le oculta que Sesma disfraya una reseña sobre nuestro libro en un maremágnum de autores secundarios y bajo una premisa que no necesitaba demostración: la “memoria” de la República corre peligro con estos “revisionistas”.

Lamentamos esta manipulación. Porque *Fuego cruzado* ofrece, como él mismo reconoce, recursos nuevos y sólidos para un debate profundo sobre la democracia republicana y las razones de su quiebra. Si, a Sesma parece importunarle, pero *Fuego cruzado* no contamina la primavera con la guerra. El esfuerzo para entenderla sin apriorismos ni determinismos ha merecido la pena. A los apologistas del franquismo y a los nostálgicos del mito antifascista les parece que todo tenía que acabar mal. A nosotros simplemente nos interesa estudiar qué pasó. Los lectores lo agradecerán. Merecen ser tratados como ciudadanos de una democracia madura que no mira al pasado con miedo ni rencor. Nosotros hemos investigado durante años y con numerosas fuentes primarias con el único objetivo de contar y analizar la primavera de 1936. Quien nos atribuya otros fines, miente.

Hay que lamentar que se mezcle un libro de historia documentado con especulaciones políticas sobre el presente francés. Peor que lo haga alguien que dice ser historiador. Nosotros no lo hacemos. No caben las trampas en la Historia con mayúscula. Lo contrario responde a fines espurios. A nosotros, como ha escrito en este mismo periódico Antonio Muñoz Molina, nos interesa “lo que sucedía en el momento”, “los números e informes registrados en los archivos”, es decir, aproximarnos a la verdad de lo sucedido. Sí, somos “revisionistas”, porque todo buen historiador debería serlo. Pero con rigor. Por eso el aparato crítico de *Fuego cruzado* ocupa cerca de 100 páginas.

No es la primera vez que se arrojan sobre alguno de nosotros acusaciones de estar al servicio de una causa política. Al parecer, los historiadores no podemos colaborar con fundaciones ni tener opiniones políticas sin que eso afecte a nuestro trabajo. Los que lo hayan hecho con FAES o con la Fundación Pablo Iglesias, por no hablar de otras extranjeras, ya nunca más deberían ser considerados historiadores. Seamos claros. Es una baladronada que ya hemos padecido, pero que sólo ha conseguido reafirmarnos en nuestra convicción de seguir investigando sin prejuicios sobre la Segunda República. Ni para idealizarla ni para deslegitimarla, como explicamos en *Fuego cruzado*.

Este libro nace de un trabajo exhaustivo y original. No es

comparable a algunas de las aportaciones que se citan en el *totum revolutum* de Sesma, con todo el respeto para sus autores. La crítica científica es sana y es lo que seguimos esperando. La República, como todo el pasado, murió hace mucho. No hacemos historia para desenterrar a los muertos y usarlos en el presente con fines partidistas. La hacemos para dar la oportunidad a nuestros lectores de comprender la crisis española de 1936. Porque hasta ahora faltaba mucha información y sobraban opiniones. Sesma dice que no contamos con Europa y que volvemos a la tesis de la excepcionalidad. Da pereza responderle. Parece no haber leído el libro. Nada es más europeo que defender una historia no determinada. Nada es más contrario a la excepcionalidad que hacer historia de la primavera de 1936 sin el peso del mito del fracaso y de la guerra inevitable. Además, nuestros lectores saben que publicamos un libro titulado *Políticas del odio* en el que ya hemos analizado la crisis española en el contexto europeo.



Protesta violenta en Madrid antes de las elecciones de febrero de 1936. FULGUR / AFP (GETTY)

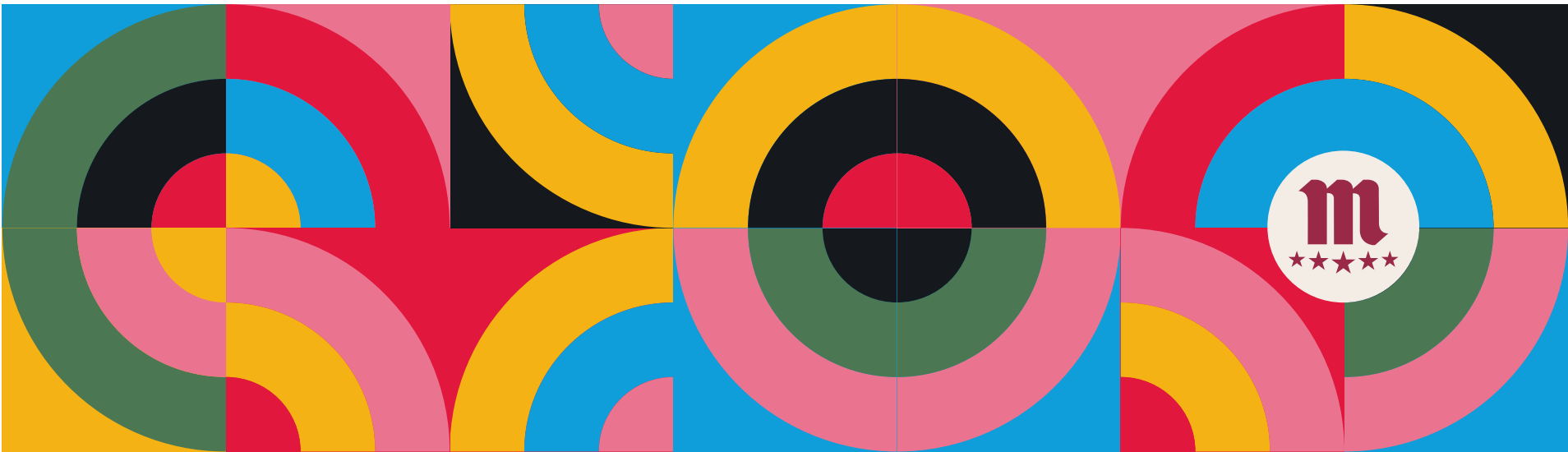
**“Hemos investigado con el objetivo de contar y analizar la primavera de 1936. Quien nos atribuya otros fines, miente”**

ñoz Molina y han hecho otros reseñistas hasta ahora, verá que no es cierto.

*Fuego cruzado* no nace para satisfacer a quienes hacen historia porque están comprometidos con los vencedores o con los perdedores de la Guerra Civil. Ese es el problema de Sesma. No el nuestro. Si quiere que debatamos sobre política actual, podemos hacerlo, pero no lo mezclamos para “deslegitimarlo” no a la República, sino a los autores del libro más exhaustivo que se ha publicado hasta ahora sobre ese periodo apasionante.

Manuel Álvarez Tardío y Fernando del Rey son autores de *Fuego cruzado. La primavera de 1936* (Galaxia Gutenberg, 2024).





SONORAMA  
RIBERA 2024



+ info y entradas [SONORAMARIBERA.COM](https://sonoramaribera.com)

MIÉRCOLES 7 AGOSTO

Califato 3/4 • Carlangas y Los Cubatas • El Columpio Asesino • Fiesta Polenta  
Juancho Marqués • La Bien Querida • La Habitación Roja • Ladilla Rusa  
Los Planetas (Super 8) • Neuman • Recycled J • Standstill

Aiko El Grupo • Alba Reche • Bailongo Brothers • Bejo • Besmaya • Dj Filo • Grande Amore • Indie Cool Dj • Josua  
La Trinidad • Las Dianas • Pol 3.14 • Popi & Sito • Protagonistas Dj's • Repion • Samurai • Sevilla Distorsión • She's a Star Dj  
Shego • Sopelana • Stanz Dj

JUEVES 8 AGOSTO

Burning Gira 50 Aniversario • Comandante Twin • El Kanka • Hinds • Luz Casal  
Maikel Delacalle • Natos y Waor • Niños Mutantes • OBK • Rayden  
SFDK • Travis Birds • Tu Otra Bonita • Valeria Castro

Ana Rodrigo • Biznaga • Black Tag Dj's • Black Tv • Brian de Calma • Candela Gómez • Carmesí • Chef Creador • Cora Yako  
Crispy Bats • David Van Bylen • Dj Amable • Dj Ziry • El Nido • Florent y Yo • Freenipples • Gilipojazz • Igloo • Malmö 040 • Modelo  
Nano Mz • Niños Luchando • Rocío Saiz • She's a Star Dj • Silverio • Suu • Ultraligera • Venturi • Whisky Caravan • Zirrosis y Amigos

VIERNES 9 AGOSTO

Coque Malla • Dani Fernández • Despistaos • Funzo & Baby Loud  
Homenaje Antonio Vega • La Gusana Ciega • Lia Kali • Los Zigarros  
Mikel Izal • Paula Cendejas • Peces Raros • Pole. • Sen Senra  
Sexy Zebras • Shinova • Veintiuno • We Are Not Dj's

Benson • Billy Flamingos • Bitá & Miss Deep'in • Bulego • Calizo • Carlos Ares • Chill Mafia • Daniless b2b D'Jake • Drefquila • Erich  
Eva McBel • Galician Army • J. Buzón • Juanita Dinamita • Karavana • Magic • Mamá Vudú • Marina Reche • Merino • Miriam Rodríguez  
Mr. Kitos + Dridri + Álvaro Muñoz • Niña Polaca • Nuevo Berlín • Peredius + Peje • Perseida • Por Las Noches • Queralt Lahoz  
She's a Star Dj • Solo Carmen • Superframe • The Yellow Melodies • Underwallace • Valira

SÁBADO 10 AGOSTO

Álvaro de Luna • Cómplices • Dollar Selmouni • Fuzzz by Dj Nano  
Hombres G • La Casa Azul • La Sonrisa de Julia • Macaco • Miranda!  
Nunatak • Pol Granch • Rozalén • Sidecars • Varry Brava • YSY A

Alex Curreya b2b Mr. Cong • Andreew • Ángela González • Apartamentos Acapulco • Belén Natalí • Carmen 113 • Casino Montreal  
Claim • David Kano • Delaporte • Disidente • D-John • El Niño Lord.Cah • El Zar • Fat Gordon • Fiesta Polenta • Guacamayo • Jaguayano  
Jet Vesper • Jordana B • Joven Dolores • Lady Banana • Levitants • Lunáticos • M.a.p.a. • Marsella • Marta Movidas • Miniño  
Paula Mattheus • Puño Dragón • She's a Star Dj • Venus Astra • Zoe Gotusso • Zuaraz

DOMINGO 11 AGOSTO

Alberto Vela • Como Vivir en el Campo • Éxtasis • Gara Durán • Heiser • Izaro • Lobocordero • Los Eclipses  
Los Invaders • Luback • Malva • Mario Andreu • Martiz • Marwán • Querido • Rem Dj's • Rey Pila  
Serrano Brothers • She's a Star Dj • Ulises Messner • Zabriskie

SONORAMA  
PRODUCCIONES



AYUNTAMIENTO  
ARANDA  
de DUERO

RIBERA  
de DUERO

VIBRA  
Mahou



MONDO  
SONORO

EL PAÍS

JNEP



ACERO

Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

